

# عند ما يتعري الإنسان

صور من عبادة نفسية



دكتور

يحيى الرخاوي

استاذ الطب النفسي المساعد بالقصر العيني



# عندما يتعثر الإنسان

صبور من عيادة نفسية

دكتور  
سجيني الزخاوي  
أستاذ الطب النفسي المساعد، قصر العيني

١٩٧٢

دار الندى لثقافة والنشر  
القاهرة ٤٧ شارع الفلكي







«الرسوم بريشة «إنسان»  
رسمها دون أن يقرأ حرفاً مما كتبت . . .  
وأهداها لي . . .  
وحين استأذنته لأضمنها الكتاب  
رفض ذكر اسمه  
هاذا أقول لإنسان ينبض بالحقيقة . ؟  
الحقيقة واحدة ، والاختلاف في زاوية الرؤية . .  
ليس إلّا . . .  
فلنقرأ الرسم وحده . . أو مع الحكاية  
وعندراً لتسوة الحقيقة . .  
أحياناً»

« ... من قرأ هذا الكتاب ، ولم يفهم ما فيه .  
ولم يعلم غرضه ظاهراً وباطناً ، لم ينتفع بما بدا له  
من خطه ونقشه ، كما لو أن رجلاً قدر له  
جوز صحيح لم ينتفع به إلا أن يكسره »

برزويه ( رأس أطباء فارس )

كليلة ودمنة



## مقدمة

على لسان الحيوان تعلمنا الحكمة ، وقال يديا الفيلسوف لدبشليم  
الملك حكمة الأمس ..

وحكمة اليوم أبعد منألا وأصعب تحقيقاً . . فهي أشد اختلاطاً  
بالوم من أى وقت مضى ، وبذلك فهي أقل تحديداً ووضوحاً .

وهى لا تجرى عل لسان الحيوان ، ولكن على لسان الإنسان  
الذى رفض أن يجارى أغلب الناس نوع انسانيهم الحال ، وهم حين  
قالوا « خذوا الحكمة من أفواه المجانين » لم يتعدوا الحقيقة ، ربما بغير  
قصد ، أو حتى بقصد السخرية ، لأنه ربما ثبت لمن يبحث عن الحقيقة  
أن المجانين هم العقلاء أو العكس ، ونحن بذلك لا نحبذ الجنون ولكننا  
نحترمه ونبحث عن العدل والحق والخير من خلال دراسة مآساته .

وقد حاولت أن أبحث عن حكمة اليوم فى حديثى مع أصدقائى  
المرضى ووجدتها فى كل مرة بلا استثناء ، وحين كنت أعجز أن أراها ،  
كنت أعلم أنى لم أفهم لدرجة كافية ، أو أنه — صديق المريض — لم  
يعان لدرجة كافية . .

وسأحاول في هذه اللقطات أن أعرض بعض زوايا من صور  
الإنسان حين يتعري ليعلم على وجهه باحثاً عن حقيقة ذاته ، وإلى إذ  
أعرض هذه الصور التي لا تصف إنساناً بذاته ، أرجو أن يقبل القارىء  
ابتداءً صداقة أصدقائي ، فهم أعز عندي من أن أعرض صورهم إلا على  
أصدقاء ، رغم أنه لا توجد لقطة واحدة يمكن التعرف على صاحبها  
الحقيق احتراماً وعهداً .

\* \* \*

قال أحد هؤلاء الأصدقاء ، « الفتي » الذي اتصحت رؤيته واستقام  
على الطريق :

- أما وقد انتهى بنا المطاف ، فهلا حدثتني عن بعض ما علمت من  
أمور النفس وأحوالها لعلني أتعلم منك ما لن أجده عند غيرك ، وربما  
نفعت به غيري .

قال الحكيم :

- أما عما رأيت فهو كثير كثير ، ليس أكثر منه إلا ما لم  
أره ، أما ما علمت فهو أقل مما رأيت فليس كل ما رأيته علمته ، كما  
أنه ليس كل ما علمته أو تعلمته رأيته . . فكم يرى العالم - مهما علم -

مرويا لا يجد لها في علمه تفسيراً ، ولم يبحث عن حقيقة تصورها قانوناً .  
فلا يصادفها فيما يرى أبداً ، وليس هذا تقصاً في قدرته ، ولا هو قصور  
في علمه ، ولكنها طبيعة العلم . . وتقلب صور الحقيقة ، وما دام العلم  
ليس له نهاية في أى حال . . وخاصة في هذه الأحوال . فالجبال يتسع  
لكل ما يقال .

أما أن تتعلم مما أقول : فهذا مما أراه جائزاً ولا أحسبه قاعدة يمكن  
إطلاقها ، فأحوال النفس لا يتعلمها الإنسان من الكلام ، وقوانينها لا  
يصدر بها أحكام ، وعلينا أن نقيم الحقيقة . . أو المعرفة التي نتصورها  
حقيقة «الآن» . بقدر ما تحتمل اللحظة الحاضرة من إدراك الأمور ، بكل  
ما أتيج لنا من وسائل حالية . ولكن علينا أن نحمل أيضاً فتوحاً دائماً  
لكل جديد ، ولتكن التجربة هي الأصل في كل حال .

وتجارب الإنسان الفرد لا يعدلها تجارب الغير ، وإنما جعلت معرفة تجارب  
الغير خيراً لجواز النفع منها لا للاقتداء بها ، فالإنسان هو ذاته بكل معالمها  
الخاصة ، ولا بد أن يعرف نفسه في هذه الصورة الفريدة . . وأن يحقق  
وجوده كوحدة مستقلة في تفاعل دائم مع الدنيا الصاخبة بالناس والأشياء ،  
ولا بد أن يهتدى في ذلك بما يتعلم ويعلم ، ولكن عليه أن يذكر دائماً أن  
الحقيقة الأساسية هي أنه «إنسان فرد ليس كمثل أحد آخر» ، وأن وجوده

جزء من وجود الآخرين ، وأنه بغير تحقيق هذه الذات لن « يكون » شيئاً ، ولا حتى في نظر الآخرين .

وأما ما تسمعه منى ولا تجده عند غيرى ، فاعلم - بنى - أنه ليس عندي جديد غريب ، وأن الذى يستطيع أن يرى كما أرى ، ويحس كما أحس فإنه قد يجد كل طبعى غريب أو كل غريب طبعى ، ثم هو لا بد سيجد مفتاح الحقيقة ، ولعل العثر على مفتاح الحقيقة هو الطريق الأول أو الوحيد ، لأن الحقيقة ذاتها غير ثابتة ولا هي محدودة ولا محددة ، وربما كان السعى إليها هو غاية تحقيقها في نفس الوقت ، فليس المهم أن ترى النصار الذى يضيء ، ولكن المهم أن تمشى في نوره ، وليس ضرورياً أن تصل إلى الشمس حتى تتمتع بضياؤها ودفئها . . . ، ولذلك فإنك مهما سمعت ووعيت فستجد أن ما سمعت هو القليل وأن ما متلاق بعد ذلك هو الكثير الذى لا تنتهى حكمته ولا تبلى جدته .

وأما أن « ينفع حديثنا هذا غيرك » فهذا هو ما يدعونى إلى الاستجابة لمطلبك ، ولكنه هو أيضاً ما يخوفنى من الحديث معك ، لأن العلم الذى لا ينفع به أكثر الناس هو أمانة ضائعة ، وخازنه كسارق الجوهرة الذى لا يستطيع بيعها ، فيجبسها ويعيش في فقره مع أوهام الطاردة ، وخدعة امتلاك شئ « ثمين وما هو بتمين .

على أن الكلام كالسكين ذى الحدين : قد يأتي منه الضرر من حيث ترجو به النفع ، وبما أنه ليس هناك وسيلة للتفاهم أفضل من الألفاظ في مجالنا هذا ، فلا بد من الحذر ونحن نرسل الكلام ، ولا بد من الحرص . وأنت تسمع الخبر ، ولتأخذ منه ما تحس أنه وافق مكاناً صالحاً في فكرك ، ولا تقحم على نفسك ما لا ترتاح إليه طبيعتك ، وبهذا ينتقى كل من الحديث ما يصلح له أو يصلح به ، لأنه ليست للتجارب قواعد ثابتة وإنما هي أمثلة تنفع أو لا تنفع ، فانك إنما تسمع مني جانباً من رؤيتي لكيان ما ، في لحظة ما . . ثم إن هذه الصور قد تصل إليك بأحاساس حتى يجعل إدراكها كواقع قائم أمر سهل ومفيد ، أو هي قد تظل ملساء مسطحة لا تدرك منها إلا بعد الصورة . وفي هذه الحالة فلا فائدة منها وما هي إلا رواية تتناقل مثل بعض القصص الجوفاء . .

أما أن تنفع الناس بدورك ، بما تسمع وتعي ، فانك إنما تفعل ذلك إذا أدركت ما راق لك فعشته وتمثلته ، ثم حفظته ووعيته ، ثم كان جزءاً من كياناتك ونفسك . . فانه لا محالة ينضح بالخبر على غيرك ، وإنما تنتشر الحكمة إذا كانت هي الحقيقة ، وإنما تتأصل الحقيقة إذا اختلطت بالذات لتصبح إيماناً ، ثم يكون الايمان عملاً طبيعياً تلقائياً سلساً .

وأخيراً . . . فإني أحدثك اليوم لأنه كما قلت قد انتهى بنا المطاف  
 في تجربتك ، ولو أن المطاف لم ينته لما كان لهذا الحديث مكان ولا  
 معنى ولا فائدة ، فأنما يقع الضرر أبلغ الضرر من تناول القواعد العامة  
 وكأنها الدواء الناجع لمرض بذاته ، فلو أنك ما زلت « الفتى المريض »  
 لما كان لهذا الكلام جدوى ، بل لكان السكوت عنه أبلغ وأجدى  
 فالعهد القديم بيننا قد انقطع ، ولتفق على أن يدور الحديث بين  
 « الفتى » و « الحكيم » لا بين « المريض » و « الطبيب » ، لأن  
 هذا الموقف الأخير دور له أبعاده وظروفه وشروطه التي تختلف من فرد  
 لآخر اختلاف بصفات اليد ، بينما حديثنا هذا لا يعدوا أن يكون رؤية  
 عامة قد يهذى من هم في مفترق الطرق إذا رأوا فيه شيئاً من أنفسهم ،  
 يشرح لهم أسسهم بتجاربه وأحداثه ، ثم يحدد لهم آتاهم وحاضرهم ،  
 ليسم لهم غدهم .

\* \* \*

على أنى يا بنى لا أطمع في الكثير ، فإني بهذا الحديث ألقيت  
 في بحر الركود والظلام حجراً شحنته بكل ما أحمل للانسان من حب،  
 ومهما كان الحجر صغيراً فأملى أن يهز الصفحة الراكدة فتتزاوح دائرة

صغيرة لتصبح دوائر متتابعة .

فإذا خرجت من هذا الحديث كله بوضع من الناس مثلك يا بني ،  
اكتملت يقطتهم إذ هزتهم الحقيقة فصاروا على الطريق حتى نهايته ...  
أو إذا أثرتُ به علامات استفهام وتعجب عند بضعة عشرات آخرين .  
يعقبها أنه « ربما » ، ، أو حتى إذا هيجت به الرفض للقديم والجديد .  
معا عند بضعة مئات . ، إذا تم هذا أو شيء من هذا فقد حققت .  
ما أردت .



كما أوصيك - بني - ألا تتعجل الحكم على الأمور ، فانت لن  
تدرك أول الحديث إلا بآخره ، لأنه حديث يكل بعضه بعضا ، فأسألك  
يا بني ما شئت وسأبحث لك في جيبتي عما يشق عليك .

قال الفتى :

فاضرب لى مثل شباب هذا الجيل - وكل جيل - حين يرفض .  
ما هو كائن قبل أن يجد بديلا يصلح أن يكون .

قال الحكيم :

فاسمع منى بنى مأساة ذلك الشاب الذى تحطم وهو يبحث عن داخله .





الضيق



كان ذلك أمر غلام ولد كما يولد الناس في هذه الأرض  
الطبيبة :

ففي ساعة متأخرة من ليلة شتاء - أو قل في ساعة مبكرة من صباح  
يوم تالٍ - طبقاً لموقفك من الزمن - ترددت بين جنبات ذلك البيت  
المتوسط في كل شيء صيحات طفل أطلقت أمه سراحه إلى رحاب  
الدينيا ، واستراحت في هدوء عظيم ، يحسبه الناس إعياء وما هو  
كذلك ، فهي تنصت إلى صياح هذا المخلوق الجديد بسعادة فطرية  
بالغة ، فرغم الجهد ورغم كل شيء . . . كان يخامرها شعور لم يصل إلى  
درجة الوعي بأنها أكملت عملاً مجيداً طوال أيام وليال عاشتها تسهم في  
خلق وتكوين كائن حي جديد ، ولعل شعور فريد تختص به المرأة  
الأم ، ولعل هذا هو ما يميزها عن الرجل ، ولعل هذا أيضاً هو ما  
يدفع الرجل إلى محاولة المساواة بالمرأة ( ١ ) حين يحاول أن يخلق أبداً  
عملاً أصيلاً يعوض حرمانه من هذه القدرة الطبيعية على الخلق  
بمجرد الاحتواء ، لعل . . .

قال القتي :

إذا فقد خرج صاحبنا إلى رحاب الدنيا مثل كل البشر .

قال الحكيم :

— نعم ، ولكن رحاب الدنيا كانت أضيق من بطن أمه ، فنذ  
ملاً رثتيه بالهواء ، وملاً أذن أمه ووجدانها بالصياح ، ابتدأت عليه ملء  
رأسه بالأوهام ، فها هو يفرض عليه أسلوب الحياة الجارى بتتابع وتصميم  
يلقاه ويعوقان حركته تماماً مثل اللقائف التى قيدت حريته بعد ولادته .

فقد تم الاقضاض على كيانه بهذه الكوافيل والأوهام فى آن  
واحد ، وكأنه ارتدى قيصر الأكتاف الشهير ، ويفسر الأهل هذه  
التلافيف « بخوفهم » عليه : من الجو مثلاً ، والجو . . هو الطبيعة ،  
وهو لم يزل جزءاً منها ، والطبيعة هى مصدر الحياة وأصل التوازن ،  
فكيف تحمل ابتداء تهديد الخطر .

\* \* \*

ولكن هل هم يخافون عليه فعلاً أم يخافون منه ؟ أليس فى هذا  
الزعم الأخير تفسير لهذا الاقضاض ، المزدوج بالكوافيل والأوهام  
جميعاً .

ولكن من أين يأتى الخطر من هذا المخلوق الضعيف الذى لم

يتشكل بعد ؟

ربما يمكن في أنه لم يتشكل بعد ، في أنه مشروع إنسان لم يصغ  
بعد مثلما صيغ أيواه ومجتمعه ؟

أهو احتمال أن يتشكل بشكل مخالف هو الذى يبعث الخوف في  
الجميع لأنه يهدد ضمنا أو هامهم التى عاشوا في أمن منخفا -  
أو في منخف أمنها - حتى ذلك الحين ؟

أىكون هذا هو السبب الذى يجعلهم يسرعون بإدخاله في نفس  
الجهاز ليخرج بنفس الأبعاد التى يعيشونها ، وعلى نفس الهيئة ؟  
يبدو يا بنى أنه كل ذلك معاً .

فن قبل أن يحس له بكيان ما ، أخذوا يسارعون بإغراقه في دوامة  
من التعويد ، بعد التقيد ، فشلا هو يعود على ذلك الشيء البارد  
الذى يلامس مقعدته في مواعيد منظمة مع ما يصاحب ذلك أو يتناوب  
معه من تأنيب وهجر وهو يمارس وظيفة لا تختلف في نظره عن الأكل  
والشرب ، بلى حتى الأكل والشرب كانا يتحددان بساعة على الحائط  
يحترمون دقتها أكثر من احترامهم دقائقه هو ، فليصح أو " تدق  
حقنه . . . فالساعة لم " تدق " بعد .

وتأتى سائر الأحكام على هذا النمط الفريد .

وهو يستسلم لكل ذلك ، ويحقق بهذا رغبة والديه فى أن يكون  
نظلياً ظريفاً ، صالحاً للعرض ، على الزوار مع التحف التى على المناضد  
والصور التى على الحائط ، والسجاد الذى على الأرض وسائر المميزات  
التي تحدد نوع طبقتهم ومعالمها ، وكانت نظافته وهدوءه ضمن هذه المعالم  
المميزة فضلاً عن أنه كان يقوم بوظيفة تبرير حياتهم التى لا بد أنها لا  
معنى لها بدونه ، وإلا لما أجابوا السائل — وربما فى ذلك أنفسهم —  
بأنهم إنما يعيشون من أجلهم ( الأولاد ) ، وكأنهم بغير الأولاد ليس  
لهم حياة قائمة بذاتها ، فلو أن لهم حياة وذوات مستقلة ، تركوا  
للأولاد حياتهم وذواتهم ، ولكنهم يقنعون أنفسهم — ويتبادلون  
الإقناع مع الآخرين — أنهم يضحون فى سبيل الصغار . . فى  
حين أنهم يحتوونهم احتواء ليضمنوا لأنفسهم انتشاراً أو استمراراً .

وهكذا يتحمل صاحبنا ضياع والديه ، كما يتحمل خوفهم وقصصهم  
ويحتلظ الخوف بالوهم بالضيايع ليصبح قلباً يصاغ فيه الأولاد ، وهو  
قالب متين مضمون ، يحفظ صاحبنا ويحافظ عليه . . يحافظ على حياته  
التي هى حياتهم التى هى « لا شيء » على قدر إدراكهم ، أو قل على  
قدر عدم إدراكهم .

قال الفتى للحكيم :

— ولكنى أراك تصف الوالدين بلا رحمة .

قال الحكيم للفتى :

— بل أنا رحيم بهما قبل أولادهما ، فإن المأساة فى أنها لا شىء ،  
يأدرأك أو غيره ، وهما فى خوف وحسن نية يحاولان أن يعددوا اللانىء  
غير مدركين أن حاصل الضرب دائماً لا شىء .

قال الفتى :

— ولكن الوالدين ليسا كل شىء . . . فسرعان ما سيتكلم  
صاحبنا وينطلق ويعرف طريقه إلى العالم الأوسع .

قال الحكيم :

— نعم . . . ربما . . . وباليته فعل .

لقد كان خليقا به أن يجد القيود تخف عنه بعد أن أصبح ناطقا  
متحركا ، فهو يستطيع التعبير عن نفسه فى هذه المرحلة الجديدة ، ولكن  
اللغة الجديدة فى صورة الألفاظ كانت عليه لاله ، فقد سهلت سبيل  
تضييق الخناق ، وبالتالي تحقيق الصياغة النموذجية . اجتماعيا ، ولو  
عددت لك الأمثلة ما انتهى الحديث أبدا ، ولكنى أعرض عليك

بعض المماذج الرمزية المعاني الألفاظ ، فقد أصبح لفظ « الشارع » يعنى عنده الموت تحت المجلات ، و « السلام » قصف الرقبة ، و « الظلام » هو الجان و « القذارة » هى ابن البواب . . . إلى آخر ذلك القاموس الذى تعرفه ، وهو يعيش كل لفظ بمعناه المفروض عليه فى استسلام من لا يملك إلا الاستسلام ، ولا تزال حصيلته تزداد بمرور الأيام لينمو قاموس المعانى بسرعة فائقة ويشمل أبوابا وفصولا جديدة تزيد حبكة الصنعة الاجتماعية فلا بد بعد أن تزدحم الصفحات من أن تصنف وتقسّم : ففى فصل العيب ، باب الحرام — مثلا — نجد ألقاظا تشير إلى أعضاء فى جسمه وأفكار فى رأسه ، وعواطف فى صدره ، وقد كانت تغلبه الخيرة ، حتى وهو فى استسلام من لا يملك إلا الاستسلام . فیتسائل : لماذا خلقت هذه الأعضاء والعواطف ما دامت عيبا أو حراما ويوضع فى رأسه — أى يقال له — إنها إنما خلقت لتخفيها ، أو حتى لنحاربها ، فيخجل وينكش ، ويستسلم أكثر .

قال الفتى للحكيم .

— ولكن هذا يحدث لكل الناس .

قال الحكيم :

— وربما كان هذا مأساة كل الناس .



قال الفتى :

— ولكن يبدو أنه لا بديل لذلك •

قال الحكيم :

— بل إننا نحاول أن نجد البديل ، إذ تتدارس الحكمة الملقاة على الطريق في صورة شظايا النجوم المتفجرة بدل أن نجعلها مجرد لصقها لمنع الأذى عن أنفسنا •

قال الفتى :

— ولكن ماذا في الشظايا المتناثرة من حكمة •

قال الحكيم :

— إن لبابها الفطرة . . . وهي أظهر ما تكون في الشظايا عنها في الكيان المغلق التكامل والفطرة هي الحقيقة . . فالمعرفة . . فالحياة •

قال الفتى :

— ولكنه طريق صعب •

قال الحكيم :

— . ولكن حياتنا تستحق كل صعب ، إذا كان لنا أن نحييها

ونظورها .. وإلا فإن المصير كله ألم وضياع .. مثل ما حدث لصاحبنا :

قال الفتى :

— وكيف كان ذلك ؟

قال الحكيم :

— حل صاحبنا قاموس الألفاظ بمعانيها الضخمة الفخمة ، ومضى مكبلا بلغافات المجتمع وكوافيله يتحدث بلغة مفروضة ليس من حقه أن يسأل عن مصدرها ، ومضى في سعيه على طريق أكثره ممدد رغم ما به من قلاقل ، كان ممدداً لأنه قد مار عليه قبله كثير كثير ، ولا يعنى أنه ممدد أو أنه طريق الكثرة .. أنه طريق الصواب .. ، ولعل أسهل الطرق هي أسرعها توصيلاً إلى الضلال .

قال الفتى :

— ولكن أى قلاقل في الطريق ما دام ممدداً .

قال الحكيم :

— مثلاً ، حين ثارت وظائفه الحيوية في سن المراهقة على بعض ما جاء في القاموس الثقيل في « باب العيب فصل الحرام » : وذلك أن غدده الضياء في فورة إفرازها لهذه الهرمونات « العيب » لم يكن عندها

خبر مسبق بما أحدثه الوالدان والأقربون في مشاعره ، فتقوم معركة عنيفة فيها آلام وتأنيب وتهديد وتكتم ، ومن عجب أنه في هذه المعركة كان يتبنى المعاني المحشورة في رأسه ، ويستعملها ضد الثورة العضوية الهرمونية وكان بالنسبة لأعضائه مثما كان الوالدان بالنسبة له سابقا ، وتهدأ المعركة ظاهريا وتزداد السلاسل ثقلا والهدوء ظهوراً ، ويصبح مثالا رائعا « يُحتذى » .

ولا زال الأهل وغيرهم يعتبرونه من أجل التحف التي يمتلكونها وأثمنها ، ويعززون صفاته المتأخرة : إما إلى طبعهم الذي أوروته إياه ، وإما إلى طرقهم « الحديثة » في التربية والتوجيه ، والجميع يتحدثون عنه — لامعه — ، وهم يتمنون ، بين أنفسهم أو هلاية ، اقتناء مثله ، أو صناعة تحفة على شاكلته .

\* \* \*

وفي وسط هذا النجاح ، والهدوء ، والتباهي ، تبدأ التجربة .  
قال القتي :

— فهو المرض .

قال الحكيم :

— أو هو طريق المعرفة أو الحياة في فطرة سهلة مطلقة .

قال القتي :

— ففى الصحة

قال الحكيم :

— لو أكل الطريق . . .

\* \* \*

فى ذات يوم ، أو قل ذات صباح بعد ليلة طويلة سوداء - مثل  
ليال كثيرة فى الفترة الأخيرة ، قام صاحبنا وفى رأسه دوار وفى عينيه  
زيغ ، وفى أذنيه طنين ، وكان للطنين وقع خاص ، وحين ركز صاحبنا  
عليه انتباهه سمع شيئاً كالمس آت من بعيد ، وسرعان ما أخذ يقترب  
ويعلو ويتميز ، حتى كأنه يقول شيئاً ما . . نعم : إنه يكاد يتميز وسط  
الضجة الصاخبة نعم إنه يسمعه يزداد وضوحاً . . إن الهمس أصبح  
كلما : . . . أصبح لفظاً واضحاً ، إنه يقول « لا » وتلفت حوله فى  
ذعر ليقع نظره على الحائط فبهاها مكتوبة بين النقوش « لا »

ويقوم مذهولاً يطرد عن نفسه آثار النوم ليجد نعليه وقد تقاصا  
بجوار السرير على هيئة « لا » ويحاول أن يقول إنه الحلم ، أو ما بعد

الحلم ، ويحاول أن يغمض عينيه وأذنيه وفكره جميعاً ، ولكنها كانت « لا » ثابتة واضحة أكيدة لم تكن مجرد اعتراض أو احتجاج عابر ، كانت رفضاً راسخاً عنيداً ، ليس مثل عصيان الطفولة أو خلف الصبية ، ولا هي مثل معركة المراهقة حيث المعارضة والتطويع يسيران معاً في نفس الوقت ، ولكنها كانت شيئاً جديداً وثاقاً أكيداً ، وأخذ يتحسس صدره يحاول أن يخفف ضيقه وضجره ، فإذا به يعثر على ذلك السفر الضخم رازحاً عليه كالهم الثقيل ، إنه قاموس الألفاظ . . . حصيلة العمر . . . مفسر المعاني العظيم « المرشد الاجتماعي » . . . في حسن الساعى » .

وقال : لا . . . لا بد من تمزيقه إلى غير رجعة ، وحين أخذ يمزقه صفحة صفحة وهو يعجب كيف تحمله كل هذا الزمن ، أحس بالثقل ينزاح ليهترك راحة شاملة ، وعاد يتحسس موضعه ليطمئن لاختلافه فوجد فراغاً هائلاً ، واطمأن . . . فالقراغ يعنى أنه زال فعلاً ، ولكن ما باله يحس بالقراغ يمتد إلى سائر أجزاء نفسه ؟ بل جسده ، والتمزق ؟ ، لماذا يحس هو ذاته بالتمزق مع فراغ كيانه ؟ وتساءل : هل مزق قاموس الألفاظ أم مزق ذاته ؟ هل أزاح الثقل المعوق أم أزاح كيانه ؟ أين هو وسط الحطام ؟

لقد كان يريد أن يتخلص من الألفاظ فقط ، فلماذا ذهبت المعاني معها ؟ هل معنى ذلك أنه لم يعد هناك معنى لأى شيء ؟ إنه يكره الألفاظ ولكنه لا غنى له عن المعاني ، كيف يعيش بلا معنى ولكن كيف يحتفظ بالمعاني دون الألفاظ ؟ هل لابد أن تصاغ المعاني فى ألفاظ ؟ ولكن الألفاظ إرتبطت بأشياء مفروضة فكيف تبقى — إن كان لابد لها أن تبقى — دون ما يصاحبها من فرض وقهر وخوف وأوهام ؟ هل يحتفظ بالألفاظ دون مصاحبتها ؟ ولكن مصاحبتها هى التى جعلت لها معان بذاتها ، إن اللفظ هو فى نفس اللحظة معناه ، هل يمكن تقييده ثم ملؤه من جديد ؟

ووجد أنه لا يستطيع أن يحتفظ بالمعاني دون ألفاظ .

ولا يستطيع أن يحتفظ بالألفاظ دون معناها المفروض .

ووجد أنه لابد أن تبقى الألفاظ حتى يبحث لها عن معان جديدة ،

ولسكن إلى أن تأتى المعاني الجديدة... متى ؟ وكيف تأتى المعاني الجديدة ؟

كيف يتلاشى وهو يبحث عن الوضوح ؟

كيف تضيع معالنه وهو يحاول تحديد ذاته ؟ أو تجديد ذاته ؟

ووجد نفسه حلقة وسط حلقات متشابهة تلف بسرعة فائقة في تداخل  
عجيب ، ووجد الأشياء تختلط ببعضها ... ودخل التجربة ليعيش الألم  
والضيق .

\* \* \*

قال القتي :

— وهل قال الناس عنه أنه مريض حينذاك .

وقال الحكيم :

— ليس بعد ، فالناس لا يهتمون ما في صدور الناس بقدر ما يهتمون  
ما يظهر منهم في مجالات احتكاكهم معهم ، فالو أن كل الأفكار  
التي يقولون عنها أنها أفكار شاذة أو حتى مجنونة ظلت في عقل صاحبها  
فإنهم لا يهتمون بها ، ولا يعتبرونها خطا حتى ولو تأكدوا من وجودها ،  
ولكن حين يطلقها صاحبها عليهم ، حين تهددهم بأن يكتشف زيفهم ،  
حين يشعرون فيها إغراء مواجهة حقيقتهم التي هربوا منها وراء جدران  
قيم تحميهم بقدر ما تحجب عنهم الرؤية ، حينئذ فقط يبدأون في الاعتراض  
والامتناع ، ثم التجمع والتحفز ، ثم الهجوم والعدوان ، وتنطلق

صفات المرض ، ونعوت الخليل على مصدر التهديد ذاك ، وتخرج من القاموس ألفاظ التخريف والشذوذ والهوس والجنون .

\* \* \*

ولم يكن صاحبنا حتى هذه اللحظة قد أعلن شيئاً يخافون منه ، كان ما زال يناجى نفسه :

« إذا كان هذا زيف كله ... فأين الصواب ؟ » .

وبنفس متمزقة مع قاموس الألفاظ حاول أن يلم أجزاءه ليدير أمره ، فلم يستطيع ، وسكت ، وطال سكوته ، ولم يكن هذا غريباً عليهم منه ، ألم يكن من طبعه الهدوء ، فلا بد أنه زاد بالسن هدوءاً ... وعقلاً ( ١ ) ، والهدوء عند واضع القاموس ومؤرخ الصفات من علامات العقل الكامل . ثم جاء النذير ...

فقد انصرف صاحبنا عن الدرس والاجتهاد المجهود فيه ، فابتدأ الانزعاج مع الدهشة ، وتصوروا أنها عين حسود حاقد . ألم يكن تحفة غالية تعرض دون معناها المفروض على الحبيب وغير الحبيب ، ألم يكن وهجه يخطف الأبصار في صالة العرض الاجتماعي ؟ لماذا خفت البريق ؟



وحاولوا أن يزيلوا التراب حتى تزهو النخفة مرة ثانية أمامهم  
وأمام الضيوف ، ولكنهم وجدوا أن انطفاء البريق ليس نتيجة تراب  
يزاح ، لقد ذهب الوهج فعلا من الجوهرة ، هل يعقل أن تكون  
جوهرة مزيفة وقد خدعوا فيها ؟ وحاولوا أن يعزوا ما كان لسبب من  
الأسباب غير الأسباب التي كانت مدعاة فخرهم حين كان موضع  
فخرهم ، فهم السبب في الوهج والأصالة والجمال ... طالما هناك وهج  
وأصالة وبجمال ، وغيرهم هو السبب في غير ذلك ، وهم لن يعدموا أن  
يجدوا سبباً يفسر استبدال نظرات الإعجاب بمصمصة الشفاه ، فبعد  
الحسد يمكن اتهام المدرسة ، أو إخوان السوء أو حتى العادة السرية  
— قالوها في همس وتردد .

قال القتي :

— وهل قالوا عنه حينئذ أنه مريض ؟

قال الحكيم :

— لم يكن الأمر سهلاً عليهم كما تظن ، فلو أن حتى أصابته  
لأعلنوا النبأ بلا توان لأن السبب معروف ، وهو خارج عن إرادتهم  
قد يجلب الشفقة أكثر مما يجلب اللوم ، ولكنه بالنسبة لهذه الأمراض  
شيء آخر . فإن خشية اللوم — ولو حتى لوم أنفسهم — يجعلهم يترددون

ويتكأون في إعلان ما يلاحظون ، أو هم ينكرونه حتى يفرض  
نفسه عليهم فرضاً .

قال القتي :

— وكيف فرض نفسه عليهم حتى اعترفوا به .

\* \* \*

قال الحكيم :

— تجمد صاحبنا عند « لا » وأصبحت تلاحقه في أفكاره  
ومشاعره جميعاً ، ووقف عندها كل شيء ... أو قل ذهبت هي بكل  
شيء حتى ما يعتبره الناس بديهيًا .

و ذات يوم جمع صاحبنا شتات نفسه وذهب إلى والده ، وكان  
هذا ممسكاً بمجلة دورية ، وقد تمدد على مقعد طويل عريض في شمس  
يوم دافئ من أيام شتاء ما ، وكان يجتر الكلمات بعينية في ذات الوقت  
التي تحاول معدته أن تقوم بالواجب إزاء الحمل الثقيل الذي ألقاه إليها  
من وقت قصير ، وحين خف العمل الهضمي قليلاً ومهدت بعض الدماء  
إلى الرأس ، أحس أنه يستطيع التفكير بدرجة تسمح له بالانتقال إلى  
الصفحة الأخيرة من المجلة ، حيث تكمن مسألة من مسائل الكلمات  
المتقاطعة ، وانهمك يبحث عن كلمة تصلح للعمود الرأسي والافقي في

آن واحد ، وفي اللحظة التي شعر فيها أنه « وجدها » كان أنف صاحبنا فوق رأسه ، وحين تنهد الوالد تنهيدة عظيمة ... فوجيء ببقية الرأس تطل عليه من أعلى كشميه ثابت النظرات جامد التعبير ، وخرجت منه « لا » وكأنها خرجت من جوفه مباشرة ، فقد كانت شفتاه شبه مضمومتان ، وقال الوالد في تحد وانتصار .

— بل « نعم » ، وأكمل : لأن الكلمة هي « الرباط » ، وهي تكل العامود الرأسي فهي اسم البلد العربي ، وتتناسق مع العمود الأفقي حيث « رأس الحكمة » اسم الشاطئ بمصر مطروح ، وما إن سمع صاحبنا ألفاظ « الرباط » و « رأس الحكمة » حتى أحس بالرفض يمتلك كل خلية من خلاياه ، الرباط هو القيد الذي يكاد يخنقه ؛ أما الحكمة التي علمها إياها فهي الخوف بلا حدود ولا سبب .

وقال وكأنه يتكلم من بطنه ثانياً : لا

وأخذ الوالد يعيد دفاعه متحمساً أشد الحماس وأبلغه ، ولكنه لم يجد استجابة لكل هذا الدفاع والحماس وسأل ابنه في تحد :

— إذاً ماذا ؟ إذا لم تكن هي « الرباط » فما رأيك ؟

قال صاحبنا : رأيي أنني لست أنا .

ورد الوالد بأن هذا ليس وقت المزاح ، ولكنه لم يكن مطمئناً لما يدور .. فهو لم يتعود من ابنه هذا العبث الجامد ، ونظر إلى الوجه ملياً يداخله شعور بالتوجس ، لقد كان وجهاً مسوحاً أملس لم يتبين فيه ملامحه العادية ، ففيا عبدا النظرة العميقة الثابتة التي تطل من العينين لم يعد يميز الأنف من الصدغين من الشفتين من غيرها ، لقد كان أمامه عينان تطلان من شيء مسطح أملس من اللحم الشاحب كاللوت ، وحين عاود المحاولة لتخليق الوجه أمامه من هذه الكتلة الملساء كاد يرى اللوت نفسه يزحف إليه ، وانصرف صاحبا وهو ينتفض ظاهراً وباطناً .

وبدا للوالد أن الأمر جد خطير .

\*\*\*

قال الطبيب الباطني : لاجى ولا يحزنون لعله إرهاب الاستذكار أو قلة النوم أنا لا أجد مبرراً لسكل هذا الانزعاج .

قال الوالد : ولكنه يقول . ولم يكمل .

قال الطبيب . يقول ماذا ؟ .. ماذا يقول ؟

قال الوالد . يقول « لا » .

ولكن الوالد أدرك ثنوه أنه تخفى الحدود التي اتفق عليها مع

زوجته ، وكما توقع ... فقد كانت سهام نظراتها فى حلقة ، وبطريقة  
ما يحرف الحديث عن مجراه .

وبعد مناقشة « ثلاثية » فى الأسعار والسياسة والقسمه والنصيب ،  
انتهى فنجان القوة .

وانصرف الطيب :

\*\*\*

قال الفتى :

— فهو المرض .

قال الحكيم :

— هو الفراغ بديلا عن الحشو الفارغ ، وهو الرفض الكامل  
بديلا عن القبول الكامل . ثم امتلأ الفراغ بكتلة هائلة من المعانى  
النظرية غير المميزة . . كتلة لزجة ليس فيها تمييز وليس لها معالم ،  
وبدا فى تصرفاته وديعا كالطفل .. حين يفرغ رأسه من كل شئ إلا  
الطبيعة المتصلة بأصل الوجود .

ثم شابا يائسا حين يضيق عليه الخناق ويطالب بالسير فى المركب  
القديم .

ثم ثورا هائجاً حين يتصارع مع ذاته . . أو مع الضلال الذى يملؤها ، الشيء الذى لم يتغير فيه هو القوة الداخلية الدافعة له كي يحاول أن يجد شيئاً . . وحتى يجد « شيئاً » لا بد أن يكون « شيئاً » أولاً ، كانت هذه القوة - زمان - موجهة إلى الدرس والتحصيل ، وأصبح ليجدها موجهة إلى الحقيقة المجردة داخل نفسه ، ونفسه تكاد تتمزق تحت وطأة الضياع والضغط معا ، فتكاد القوة تصبح عامل تخطيط لا دافع توجيه .

وحاول فى أوقات تصالحه مع أجزائه وتجميعه لها بجهد جهيد حاول أن يجد ألفاظاً جديدة للعانى القديمة ، حتى يجد المعانى الحقيقية للألفاظ القديمة . .

وحين بدأ يتحدث عن ذلك قالوا هم هذه المرة « لا » وجاءوا به إلى .

وهكذا رأيت صاحبنا لأول مرة .

\* \* \*

جاء متردداً خائفاً من كل جديد أو قل من كل قديم ، فادمت من الطاقم الانسانى الاجتماعى التقليدى ، فليس هناك فى الأمر جديد ،

فأنا أحمل نفس الخطر الذى يحمله الآخرون « فرض المعانى فى قالب  
ألفاظ فارغة لتصنع عقولا جوفاء » ، وأنا مثل الآخرين لأنى أعيش  
لهم ومعهم وبهم ، أأست ارتزق من مسابقة أوهامهم ؟ هكذا كان  
يفكر .

وبعد رواية الوالد المنزعج المسكين ، والأم الولهى المشتتة عن  
« الحال » ، وما كان بما « لا يصح » « ولا ينبغي » ، « ولا يجوز »  
دخل هوزانغاً ذاهلاً ، محصناً باللامبالاة ، شاهراً حوله أسلحة الشك  
المضادة للواقع الذى رفضه .

ولجأة سألتى عما ألبس حول عنق

قلت : رباط عنق

فضحك

فضحكت

وأحس أنى فهمت لماذا ضحك

وأحسست أنه فهم أنى فهمت ، إذا فما زال هناك احتمال أن يوجد  
من يفهم ما فيه . . . ولكن سرعان ما ثارت الأسلحة المضادة وأطلق  
نظرة حذرة طمست الطريق الذى افتتح بيننا ، وتوقف الاتصال الذى

ظل لحظة من زمان .

والتفت إلى والده الذى بدا عليه الحرج فجعل يعتذر بأن لابنه

أسئلة لا معنى لها .

ورفضتُ الاعتذار علانية « فربما نحن الذين لا نفهمها » .

واستأذنت أن يدعونا معاً ، وخرجوا هما مترددان ، وزاد تحوصل.

صاحبنا فى قوقعة الشك واللامبالاة ، قلت :

— وبعد ؟

— إذا ماذا ؟

— نعم ماذا ؟

— أنت تقصرون أنك تعلم . . كل شيء .

— بل أحاول أن أتعلم . . . أى شيء .

— تعلم فى

— بل أتعلم منك

— ماذا ستجد فى فراغ

— الفطرة التى تملأ الفراغ . . . أصل كل شيء .

— لا بد أن يكون هناك شيء . ليكون هناك أصل .



— ولا بد أن يكون هناك « أصل » ليكون هناك « شيء »

سكت قليلا وقال :

— وهل تبقى شيء بعد أن تحطم كل شيء

— لا بد أن نصنع من القديم جديداً . . هذا هو الطريق

— وهل هناك جديد

— كل قديم جديد . . ما دامت الحياة تسير

— ولكنها عندي لم تعد تسير

— بل أنت في « محطة » تأهب فيها للمسير

— يبدو أنك تحاول أن تفهم

— لنبدأ من الصفر

— ولكن أنا الصفر ذاته ، حين يصبح لا معنى لأى شيء ، حين

تتقد الألفاظ دلالاتها ، حين تصبح العواطف فجأة فجاجة الجبال والمحيط . . . يضعف الطريق . . ويختلط كل شيء بكل شيء . .

— فلنحاول أن نرى من حيث نحن ، ونعرف من أين ، حتى

نعرف إلى أين

استمر في نظراته المحزنة وكاد يصمت ولكنه قال فجأة :

— إذا كان الظلام . . . كان الخوف ، وإذا كان الخوف  
كانت الطاعة . . . وإذا كانت الطاعة في ظلام كان الضياع ، وإذا  
كان الضياع كانت النهاية ، وآه لو صحت قبل نهاية النهاية . . . آه لو  
رأيت الموت وهو يزحف إليك .

— المهم أن يوجد من يفهم ويحس أن يوجد طريق . . . ورفيق  
— فأنت تدعى القهم

— بل أحاوله

— ولكنك مثل الآخرين

— لا أختلف كثيراً ولكن

— ولكن ماذا ؟

— ألا تحس بهذه الـ « لكن »

— أنا لا أحس بشيء ولا أفهم شيئاً ولا أريد شيئاً غير حريتي ،  
أنا سجين الألفاظ . لن أستعملها بعد ذلك . . . سوف ألزم الصمت .  
فالنسبة الحديث

— فلننته منه أولاً

— وماذا تعني هذه الـ « لكن »





— إننا نحس بنبض الألفاظ دون حاجة إلى تعريفها بألفاظ أخرى  
وبما زادت غموضاً ، بل إننا قد لا نحتاج إلى ألفاظ كثيرة إذا شعرنا  
بنبض القليل منها

— وهل للألفاظ نبض ؟

— هو نبض الحياة . . . إذا صدقت

— وهل للحياة نبض ؟

— هو نبض الحقيقة

— وهل هناك حقيقة ؟

— هناك طريق إلى الحقيقة

— وهل نصل ؟

— لا أعرف ، ولكنى آمل . . . المهم ألا نخاف السير . . . إنما  
حنينا أن نخاف الوقوف

— فما الداعي . . أصلاً

— ما أنت فيه : هذه القوة غير الموجهة لا بد أن توجه

— كفى توجيهها

- ولكنك أنت الذى ستوجهها وإلا اقجرت فيك
- ولكن أين أنا الذى سيوجه ، فلتقم القيامة
- ولكنها لا تقوم الآن . . . ولا بد أن نصنع شيئاً لما أنت فيه
- وما الذى أنا فيه ؟ أنا صفر داخل كرة من الفراغ لا جدار لها
- ولكنك تحس بهذا
- أنا كتلة من التداخل ، أنا الفراغ ملىء بالضياء ، أنا هو أنا الذى هو لست أنا
- فلا بد من إعادة التوازن
- عادت إلى وجهه نظرة التوجس مترددة وقال :
- آه . . دخلنا فى الاتزان والتوازن ، والتعقل والأصول والكافولة فالسلام . « والذى يصح والذى لا يصح » أنت لا تفرق عنهم
- لا أختلف كثيراً « ولكن »
- فما هذا الذى حول عنقك ؟
- أنت تعرف

— ولماذا لا تضعه حول رأسك ؟

فضحكت

فضحك

وعاد الطريق الذى كاد ينطمس للظهور ، وقبل أن يختفى وراء

دخان الشك مرة أخرى . . قلت :

— هل نتفق ؟

— على ماذا ؟

— على رقة الطريق

— لن أخسر شيئاً . . فليس عندى شيء أخسره

— بل عندك شيء تكسبه

— ماذا ترى هناك

— هذه القوة المهددة . . لو تجمعت هى كل شيء

— كنت دائماً أحس بها أقوى مما يظنون ، كانوا يوجهونها

دون إرادتى كان هدفهم أن يلمعوا ليتباهوا بى أمام أصدقائهم

وأعدائهم على حد سواء كانت قوة أرقام ومسابقات كانت طريقهم

للزيادة بغير هدف . زيادة المجموع في الدراسة ، زيادة النفود ،  
زيادة الزيادة ، كنت كالسجادة - في حجرة المقابلة - يزيد قدرها بزيادة  
عقدّها ، وتزيد قيمتها بزيادة الدهس عليها ، وهي في النهاية رمز لطبقهم  
ودليل ذكائهم - هذه القوة كانت لتجعلنى تلميذا مجتهدا ، وموظفا  
نجيبا ورئيسا مهيبا ، ثم شبخا محظيا وجته منسية

ولكن هذه القوة كانت أكبر مما يحسبون ، ومن شدتها دخلت  
المنطقة المحظورة ، وأكلت الفاكهة المحرمة ، وحين قلت « لا » قامت  
القيامة .

قلت :

— ليس بعد

— ولكنها الآن قوة مشتتة ضائعة بلا فاعلية ، لقد استهلكتها  
عملية الرفض والتعطيم . . . حين رفضت واقعى سطمت فيما سطمت  
ذاتى ، وحين عدت أبحث عنها وجدت حلقات الفراغ وأكوام  
التكاثف ، قد أشعر بهزة هنا ورعشة هناك ولكنها تنزلق في تشتت

عجيب

— ولكنها متجددة دائما . . . هذه طبيعتها

— أنا لم أعد أحس بشيء غير الضياع

— ولكن هذا لا يعنى أنه ليس هناك شيء



- إذا كان هناك شيء آخر فلماذا لا أحس به
- سوف يتجمع . ثم تحس به ثم تنطلق ... فقط لا بد أن نعرف من أين وإلى أين .
- ماذا ينطلق ؟
- أنت
- ولكنني لست أنا ، لقد كنت كما أرادوا ، وكان الدفع في عكس اتجاه الطبيعة ، وحين وقع الصدام تحطم كل شيء وأصيب الجميع بشظاياي .
- ولكنك « ما زلت »
- بل كنت زيفا ووهما
- ولكن وراء الزيف : أصالتك « أنت »
- كان مشروع إنسان لم « يصبح » بعد
- بل « أصبح »
- وكيف أصبح بعد ما تمزقت
- بأن تحس أنك أنت ، وأنت لست وحدك
- قال ولكنني وحدي ، بل يا ليتهم تركوني وحدي .. فلا تخدعني أنت أيضاً

— فلنحاول

— ولكنى خائف

— من ماذا ؟

— من أن تعلمنى ألفاظًا جديدة لا معنى لها

— بعد هذه التجربة لا يستطيع أن يعلمك أحد إلا ما تريد

— ولكنى لا أعرف ماذا أريد

— تريد أن « تكون » ثم « تصبح »

— ما أقسى التمزق والضياع

— ليس لطريق المراجعة والبناء بديل

— لماذا لا تدعنى فى هذا الفراغ بلا حدود

— لأنه « ما أقسى التمزق والضياع »

— وهنا صاح بأعلى صوته :

— آه ... آه

وحين دخل والده على صياحه ، ارتدى قناع اللامبالاة وعاد ونجه كتلة  
ملساء من اللحم البارد تطل منها نظرة فيها شعاع خافت قد يلمع من بعيد  
أحيانًا ثم ينطفىء .

\*\*\*

وانصرف الجميع على موعد

ولكنه قبل أن يخرج التفت إلى فجأة ليقول :  
ولا تكن واثقاً من نفسك هكذا .

\*\*\*

قال القتي للحكيم :

— لقد كان على حافة الهاوية

قال الحكيم :

— أو كان على حافة الانطلاق ، فهما حافتان متقاربتان على كل  
حال وكثيراً ما يحدث الانطلاق حتى بعد التردى في الهاوية ، فالقوة  
الدافعة واحدة .

\*\*\*

قال القتي :

— ولكن ما هذه القوة التي تمحدث عنها وكأنها كل شيء في  
الإنسان : الخير والشر ، الانطلاق والتعطيم ، الخلق والجنون .  
قال الحكيم :

— إنها قوة الإنسان الفطرية التي يطورها ذاتها وجنسه جميعاً  
قال القتي :

— واسكنها كثيراً ما تنزلق به إلى دائرة مغلقة أو طريق خطر .  
قال الحكيم :

— ولهذا لا بد أن نفهم طبيعتها واحتمالات مدارها

قال القتي :

— فما هي طبيعتها واحتمالات مدارها

قال الحكيم :

— أما طبيعتها فهي قوة كل كائن حي . وهي متطورة وبناءة

ما وجدت، إلى ذلك سبيلا . وهي في الإنسان أكثر قوة وتميزاً ،  
أما احتمال مساراتها فهذا يتوقف على أشياء وأشياء .

قال القتي :

— مثل ماذا ؟

قال الحكيم

— مثل لزوجة المجتمع أوزيف المدف

قال القتي :

— فحدثني عن شيء من هذا أو ذاك أو عنهما معاً .

قال الحكيم :

— أما حديث الحياة الزجة فهو حديث « المحترم » الذي التصق

بكل شيء فالتصق به كل شيء فعاش كلا شيء .

قال القتي :

وكيف كان ذلك ؟

سریشنی علی عجل



لا يولد المحترم على هذه الأرض محترماً ، فالفطرة لا تعرف الاحترام ، الفطرة هي الجمال ومخالفتها قبح ، والجمال هو الإنسان كما هو دون تشويه ، والقبح هو مسخ الطبيعة السهلة ، أما ما عدا ذلك من مقاييس فنحن الذين وضعناها وصنفناها ثم ألصقناها على أقيمتنا ووجوه الآخرين مثل أرقام العربات . فقد ولد المحترم مثله مثل كل الناس عارياً إلا من سوائل أمه ، ولكنه حين شب عن الطوق وأصبح شاباً يافعا يحمل شهادة متواضعة ويأخذ مرتباً ضئيلاً تغير الحال ، ودخل مرحلة جديدة تماماً .

فقد تركه أهله حيث استطاعوا أن يوصلوه ، وما كانوا يستطيعون أكثر من ذلك ، يكفيهم أنه أحسن منهم « اجتماعياً » يلبس حلة ورباط عنق وينادى « بالأستاذ » ، كل هذا جديد على الوالدين — الأسطى وزوجه — وهما به راضيان .

ووجد الشاب نفسه في وضع جديد ، أصعب ما فيه هو الاختيار ، وتساءل كيف يصنع ذاته انطلاقاً من هذه البداية الجافة ، كان عليه أن يكمل الطريق ... ولكن ... إلى أين ؟

ونظر في الناس وفي نفسه فوجد أنه يمكنه أن يصنف البشر بمقياس شديد الأهمية هو مقياس « الاحترام » وهو مقياس فرضته عليه

بيئته منذ رأى التغيير الذى طرأ عليهم نحوه حين ارتدى حلة ورباط  
عنق . . حتى « قهوة المعلم زلط » التى كان يجلس عليها طالباً بجلباب  
أو « قبقاب » ، أو بهما معاً ، وناسها هم ذات الناس ، تغيرت نظرتهم  
له ، وبذا أيقن أن « الأستاذ ، ذا الحلة . غير « الواد » ابن الأسطى  
وقال : من هنا . . . أبداً .

فالمقياس الأول الذى يقاس به الناس - فى تجربته - هو الاحترام .  
وهو مقياس صعب ، لأنه يختلف قراءته باختلاف اتجاه العينين ، هل  
تنظران إلى الداخل أم إلى الخارج .

قال القتي للحكيم :

— ولكن كيف تختلف المعايير والصفة واحدة .

قال الحكيم :

— فاعلم يا بنى أن الناس فى هذا السبيل أحد أربعة :

محترم فى نظر نفسه غير محترم فى نظر الناس ، وهذا قديقولون عنه شاذ  
أو عبقرى أو ثائر أو حتى مجنون .

ومحترم فى نظر الناس وكأنه كذلك فى نظر نفسه وهذا هو الذى  
يسمونه « الواصل الناجح » وهو يسمى نفسه بالخداع « الناصح الفالح »  
ومحترم فى نظر الناس وليس فى نظر نفسه ، وهذا هو الناجح



الذى لم يخذعه الذبح أو الوصول فهو ما زال باحثاً عن شيء يبرر به حياته ووجوده واستمراره .

وغير محترم لا فى نظر نفسه ولا فى نظر الناس ، وهذا هو المنشرد  
أو المهرج أو هما معاً .

قال القى :

— ولكنى أراها صورة محددة أكثر من اللازم ، قائمة  
أكثر من الواقع ، فما هو الصواب ، وسط كل هذه التصانيف .

قال الحكيم :

ولكننا يا بنى لا نتحدث عن الصواب والخطأ بقدر ما نتحدث  
عن الحياة كما هى حتى ولو كانت كلها خطأ ، كما أن هذا التحديد لا  
يعنى واقعاً مرسوماً بالحساب الدقيق ، بقدر ما يعنى نماذج يتراوح الناس  
بينها جميعاً وإن لم يتصفوا بأحدها وصفاً يطابق كل التفاصيل ، ثم إننا  
تتكلم عن صفة واحدة من الصفات لا يتحدد بقيمتها الإنسان ، فهى  
بعد واحد تسكله أبعاد وأبعاد ، وقد تأخذ صفة من الصفات أكثر من  
حقها وتأثيرها عند أحد الناس وتأخذ أخرى نفس المكانة عند آخر ،  
فنحن إذ نركز على « الاحترام » هنا إنما نحكى حيرة إنسان بين رأيه  
الخاص فى نفسه ورأى الآخرين ، حينما يعتنى بالمظهر دون الجوهر .

قال الفتى :

— وكيف كان ذلك ؟

قال الحكيم :

— تخير صديقنا أشد الحيرة بين هذه الأصناف جميعاً رغم أنه لم ير أبعادها تماماً ، فقد كان في أول الطريق ، وراجع نفسه ونظر في أمره وأمرهم ، مرة ومرة ، فأحس أن هذه الصفة تبدأ منهم ، هم ، هم الذين اخترعوها ، ووضعوا أبعادها ، وجبكوا أطرافها ، ثم ألبسوها من شاءوا وخلعوها عن أرادوا ، هم الذين غيروا معاملتهم له حين تغير مظهره ، هم الذين فرضوا عليه تغيير تصرفاته لجرد أنه ارتدى الحلة ولبس اللقب . . فطبيعى أن يفكر في أن يضعهم في الاعتبار الأول .. أن يكسب احترامهم . . ثم يكون احترامه لنفسه مستمداً من ذلك ماداموا هم أصل هذه الصفة وأصحاب السبق في صنعها ، وأصحاب الحق في منحها أو منعها .

قال الفتى :

— إذا فقد قرر أن يكتسب احترام الناس أولاً ، ليجترم نفسه كذلك ، وكأنه أراد الاثنين معاً .

قال الحكيم :

نعم ؛ ولكنه لم يجد الطريق سهلاً كما تصور ؛ فلكي يحترمه الناس كما ينبغي لا بد أن يرضيهم أو يرهبهم .

ولكي يحترم نفسه — يذنه وبين نفسه — لا بد أن يفعل ما يقتنع به وهو لا يمكن أن يفعل ما يقتنع به ؛ وفي نفس الوقت يرضى الناس ويرهبهم في آن واحد .

وقال لنفسه : لعل الاحترام يأتي على مراحل ؛ ما دام في الأمر تناقض أو تعارض ، وقال : فلأحصل على احترام الناس ، ثم أرى ماذا يكون من أمري بعد ذلك .

وتساءل : كيف يحترم الناس الناس ؟

إنه في تجربته القريية تبين أن الاحترام جاءه أول ما جاءه حين ارتدى الحلقة ولبس اللقب ، فالاحترام يأتي — أو على الأقل يبدأ — بالمظاهر ؛ سواء كانت فيما يرتدى الإنسان من أشياء ؛ أو فيما يقتنى من صفات تلعب كما تلعب الأشياء .

وقال فلاسلك هذا السبيل لأنه يبدو أن « الوصول » نهايته .

وبدأ يجمع الأشياء — والصفات التي هي كالأشياء — حول

نفسه ؛ بدأ يلتصق بكل ما حوله من دواعى الاحترام ليصبغه بذاته أو  
يصبغ ذاته بمطالباته ، بدأ يلمع صفاته مثلما يلمع حذاءه سواء بسواء .  
وصعد الدرج بجهد عظيم .

فن بعد الوظيفة المتوسطة بالشهادة المتوسطة ؛ حصل على شهادة  
أكثر زكشة هيأت له وظيفة أكثر احتراماً .

ووجد نفسه لا يعترض على أحد أكبر منه أبداً حتى يكمل طريقاً  
رسمه ، ولا يخالف أحداً أصغر منه أبداً إلا إذا عاق طريقه الذى رسمه ،  
وعاش ملتصقاً بكل الناس وكل الأشياء حتى وصل إلى ما أراد وحقق  
خططه كما سعى إليها ، فاقنتى فيما يقنتى من أربطة العنق والأحذية  
المميزة ؛ كرشاً صغيراً وضعه أمام بطنه فى وقار هادئ ، واختبأت  
عضلاته فى ثنايا طبقات الشحم دليل الراحة والعز . . . والاحترام ،  
وأصبح مكتبه يقاس بالأمتار ، ولا بد أن حجرتة تقاس بخمس  
الأمتار لتسع هذا المكتب ذى الكرسي المتحرك على عجل ، وكانت  
« النظارة » علامة أخرى تكمل الصورة المهيبة ، وترجح احتمال أن  
الرأس الذى وراءها قد مر به شيء مقروء من الكتب الكثيرة التى  
ترين الحائط ، وليس مهما بعد ذلك أن يتبقى شيء فى ذلك الرأس أو أن  
يخرج منه شيء .

ولما تأكد له أنه أصبح « محترماً ، فعلاً ، اكتشف أنه قد قارب  
نهاية العقد الخامس من عمره ، وكان قد بدأ الطريق ولما يدخل بعد في  
العقد الثالث ، وعجب كيف مرت كل هذه السنين في « مرحلة »  
واحدة من مراحل الاحترام ، ألم يعاهد نفسه أن يكسب احترام نفسه  
في النهاية ؟ وكان يتصور أنه لا بد أن يحترم نفسه التي حصلت على كل  
هذه المكاسب ، وبذلت كل هذا الجهد .

إنه عصامي ناجح .

فلا بد أن نفسه لذلك تستأهل الاحترام ، لأنها لو لم تبذل كل  
هذا الجهد الذي بذلت ، وتصدق هذا السلم الشاق لأصبح الآن على  
أحسن تقدير مدرساً أولاً في مدرسة ابتدائية أو مدرساً عادياً في مدرسة  
إعدادية .. ولكنه الآن مدير عام .. يجلس أمام مكتب يقاس بالأمتار  
على كرسي ذي عجل ، وإذ بهذه الفكرة تمر برأسه دفع كرسيه فتتحرك  
في نعومة على عجلاته دون أن يصدر صوتاً ذا بال .. ولكنه خفيف  
ناعم ينساب دون أن يشعر به أحد ، ولكن حياته أصبحت تتحرك  
بهذه الطريقة تماماً ، لقد تعود حركة الأيام وهو « مطمئن إليها » مثلاً  
تعود حركة الكرسي الضخم الفخم ، ولكن هل هو مطمئن فعلاً أو  
أنه في سبات عميق ؟ وهل حقق فعلاً ما أراد ؟

وحين انتبه إلى شيء عادى جدا .. انتبه لكل شيء .

ونظر في كل شيء فلم يجد فيه نفسه لقد وجدته ملتصقا به وليس جزءاً من ذاته .

ولكن أين ذاته وراء هذه الواجبات الكثيرة ؟

ما هذا الشعور الجديد الذى قلب كل شيء عادى إلى موضوع غريب يشغله ويؤرقه ؛ حتى الملابس التى يرتديها أحس باحتكاكها بجملده ، هل يحس كل الناس احتكاك ملابسهم بجلودهم هكذا ؟ وكيف يعيشون ويتمتعون لو تتبعوا حركة ملابسهم على جلودهم ؟ ولماذا تتحرك ملابسهم هذه الحركة البطيئة ؟ ولماذا تبدوا وكأنها مبطنة بمادة لزجة ، لا هى شديدة القوة حتى يصبح الخارج جزءاً من الداخل ، ولا هى شديدة الضعف حتى يحصل انفصال وتحديد ، إن هذا الشعور باللزوجة لهو شعور لعين خائق .

ولكن هل يحس الناس بهذه اللزوجة مثله ؟ مستحيل .. لو أحسوا بها مثلما يحس هو لما استطاعوا أن يمشوا أو يتحركوا ، فهو يحس بالأشياء ملتصقة به . وليست جزءاً منه ، كل هذه الأشياء التى اشتري بها الاحترام لم تدخل نفسه ، هذا الكرمى والكتب والشهادة

والوظيفة ، كل هؤلاء الناس وهذه الأشياء ملتصقة به وليست في داخله..

كيف لم يلاحظ ذلك أثناء سعيه الطويل نحو الاحترام ؟

لقد كان صادقاً مع نفسه حين بدأ الطريق ، لقد اختار أن يسعى

إلى احترام الناس ليحقق احترام ذاته ، لماذا ؟ هل أخطأ الطريق ؟

وحاول أن يصل إلى ذاته فحالت دونه هذه الطبقات الملتصقة بسطحها ؟

وقال : فليخلص مما لم يعد في حاجة إليه من كل هذه الملتصقات ،

وقام ينزع الشهادة المزركشة من على الحائط ، فكل الناس تعرف أنه

يحملها ولا داعي لمزيد من الإعلان .

ولكن ما بالها لا تخرج معه وكأنها ملتصقة بالحائط ؟ وكأن

حائط الحجرة سينزع معها إذا هو نزعها ، وشدها بعنف حتى كاد ينطرح

على ظهره ووضعها داخل الصوان ، ولكنه أحس أن الحائط يتبعها مع

الشهادة داخل الصوان ، وأصبحت الحجرة بثلاثة حوائط ، واكتشف

افتتاحه على الخارج وتعريته بمجرد نزع غطاء من أغطيته اللزجة .

وتأكد أن كل شيء ملتصق بكل شيء ، ولكنه التصاق مائع لا قوام

له ، وكلما حاول أن يزيع شيئاً آخر من ناحية أخرى انزاحت معه

سائر الأشياء .

\* \* \*

ولم يتم ليته .

ولا الليلة التي تليها . . . وليال أخرى كثيرة ، قضاها يحاول الوصول إلى نفسه وراء هذه الأغشية المحترمة وهو لا يستطيع ، فهي إما أن تنزاح جميعاً ثم هو لا يجد نفسه وراءها حيث لا يتبقى إلا الفراغ غير المحدود ، وإما أن تبقى كلها في التصاق رهيب مقيت ، ولم يستطع أن يصارح أحداً بشيء ، واشترى منوما يتخلص به من أفكار الليل ، آملاً أن الانغماس في العمل سوف يخلصه من أفكار النهار ، وكانت الأفكار كلها حول سؤال واحد :

هل هو محترم « فعلا » ؟

ولكن يبدو أن المنوم يحدث مفعوله بأن يزيد الأشياء به التصاقاً فتجثم على نفسه فينام ، ولكنه لا يكاد يستيقظ حتى يحس بالزوجة المضنية المرهقة ، وتناقلت حركته وهو يحسن بكل هذه الملصقات تروح وتجيء معه في كتلة متشابكة تحول بينه وبين نفسه ، ورغم أنه كان يحاول إخفاء كل ما يدور ، إلا . . . « أنهم » بدأوا يلاحظون عليه تغيراً في التصرفات ، وشروداً في الرد ، وإهمالاً في المظهر .

وانشغلت زوجته عليه — وكانت من أسباب الاحترام . .  
وعلاماته كذلك — فقد كانت من عائلة لها اسم ، والاسم له وزن .



وقالت : مالك ؟

قال : ماذا فيّ ؟

— لست كعادتك

— كل شيء كما هو ( وأكمل في نفسه : « من الظاهر » ..  
وهذا ما يهمكم ) .

— ولكن هناك شيئاً يشغلك .

— لا شيء .. لا شيء .. البتة : الكتب هو المكتب ،  
والمقعد لا يزال يتحرك على عجل ناعم ليس له صرير ، والمزلق كما تحبين  
والمائدة أضيف لها قطعة جديدة لتسع عدد الضيوف التزايد ، والعلاوات  
في مواعيدها ، والشركة حصلت على « كأس الإنتاج » .. كل شيء  
على ما يرام لا تشغل بالك .

قالت :

— فهناك « أخرى » .

— أهذا ما يشغلك ؟ وماذا أفعل بالأخرى ؟ إنها متلتصق بسائر  
الأشياء فتصيب من ذات الكتلة اللزجة .  
— : ماذا تقول ؟ أى التصاق وأى أشياء .

— ما عليك . . كل شيء « تمام » . وليس هناك أخرى ولا  
يحزنون .

وكاد يقول : بل إنه ليس هناك شيء البتة ، كل شيء على السطح  
يحول بيني وبين نفسي ، كل شيء ممسك بكل شيء آخر ، وأنا عاجز ،  
لا أستطيع أن أزيح شيئاً واحداً إنها سلسلة متكاملة من دواعي  
الاحترام . . . الاحترام الذي يكتم أقماسي ويكاد يزهدق روحي .

ولكن من الذي يفهم حتى أقول له ما بي ، لو كانت زوجتي  
ليست « محترمة » ، ولو لم يكن اسم عائلتها بهذا البريق ، ربما حدثها  
في أشياء صادقة ليست محترمة ، ولكن لماذا أفترض مسبقاً أنها لن  
تفهم ؟ فلأحاول .

ومألها :

— هل أنا محترم ؟

وقالت :

— ليس هذا وقت المزاح .

— ولكني لا أمزح .

— لا تمزح ؟ إذا ماذا أقول ؟

— أنا أسألك : هل أنا محترم ؟  
ولما رأت الجد في عينيه . . امتنع وجهها وقالت :

— ماذا تعنى ؟

فأطاد :

— هل أنا محترم ؟

ثم ضحك .

وتأكدت أنه يمزح .

وعادت إليها ابتسامتها واستمرت بمجدل خيوط الصوف بين يديها

وقالت :

— أنت سيد الناس .

إذا . . فهذا هو الاحترام ، هو سيد الناس ، هل لا بد أن يسود  
الناس ليصبح محترماً ، وهل هو سيد الناس ؟ أى ناس ؟ إنه لا يعرفهم  
ليس في حياته ناس ، الناس في حياته ومائل لما هو فيه . . إن أى  
عامل له معهم ، له هدف آخر غير « التعامل معهم . . هم » هو لا يعامل  
الناس لأنهم ناس ، ولكن لأنهم ومائل للحصول على شيء . يجلب  
احترامهم .

أى خدعة عاش فيها عشرات السنين يحاول أن يكسب احترام  
ناس ليسوا في حياته ، إذا ما الذى يبقى في حياته ؟ المكتب الضخم ،

والكرسى على عجل ، والشهادة الزركشة ، والاسم ، والمركز ،  
والإنتاج . . . أى إنتاج ؟ أهو مقتنع بأى شىء أم هو يسعى إلى  
إرضاء الكبار وإرهاب الصغار ، لقد كان وهو فى أول الطريق يستعد  
أن اكتساب احترام الآخرين يأتى بالرضا والرهبة فى آن ، وقد  
خصصت الأيام للرضا للكبار والرهبة للصغار .

ولكن . . . ماثن كل هذا ؟ ماثن هذه الهيئة والاسم وكل  
شئ ؟ وحتى بمقياس الاحترام هل أمكنه أن يعلم رأى الناس فيه  
فعلا ؟ هل يحترمونه أم يحترمون مركزه ؟ وهل هناك فرق بينه وبين  
مركزه ؟ .

فليحاول .

\* \* \*

ودق الجرس وحضر السكرتير يحكم رباط حبلته ، وطلب « سيادة  
المدير » منه قائمة بأسماء المستخدمين ، وحسب السكرتير أن فى الأمر  
علاوات ، فتهلل وجهه وهو راجع بالقائمة ، وقال له « صاحبنا » .  
- افتح أى صفحة .

وتساءل السكرتير .

— أى صفحة ؟

— نعم أى صفحة

وحاول السكرتير أن يحول دون حاجتيه وبين الارتفاع ، وحين لم يستطع دار حول المكتب ليحول دون المواجهة الكاشفة ، وفتح أى صفحة ، وبها قائمة طويلة من الأسماء ، وقال له المحترم .

— أبسطها أمامي .

فبسطها السكرتير .

فأغمض صاحبنا عينيه ومد سبابته كيفما اتفق ليضعها على أى اسم فى أى مكان ، وقال لسكرتيه .

— استدع هذا الموظف .

وبجهد بالغ تماسك السكرتير حتى لا تقلت أعصابه ويقول ما يعتقد ، وكان عقله ما زال مشغولا بالعلاوات ، فتصور أن كل هذا ما هو إلا تحقيق حلم رآه سيادة المدير فى منامه ، وقال فى نفسه « ربما وزع سيادته جائزة الإنتاج هذا العام بهذه الطريقة ، فتحل البركة فى إنتاج العام القادم ؟ »

وجاء الموظف الصغير ، وانصرف السكرتير .

وطلب صاحبنا من الموظف - الذى كان حائراً بين الرهبة والأمل -  
أن يجلس ، وسأل « المحترم » الموظف :

— ما رأيك فى ؟

وقال الموظف :

— عفواً

وقال المحترم :

— ما رأيك فى ؟

— أنا ؟

— نعم

— رأيى فى سعادتك « أنت » ؟

— نعم

وقال الموظف فى نفسه « اللهم اجعله خيراً » وأكمل .

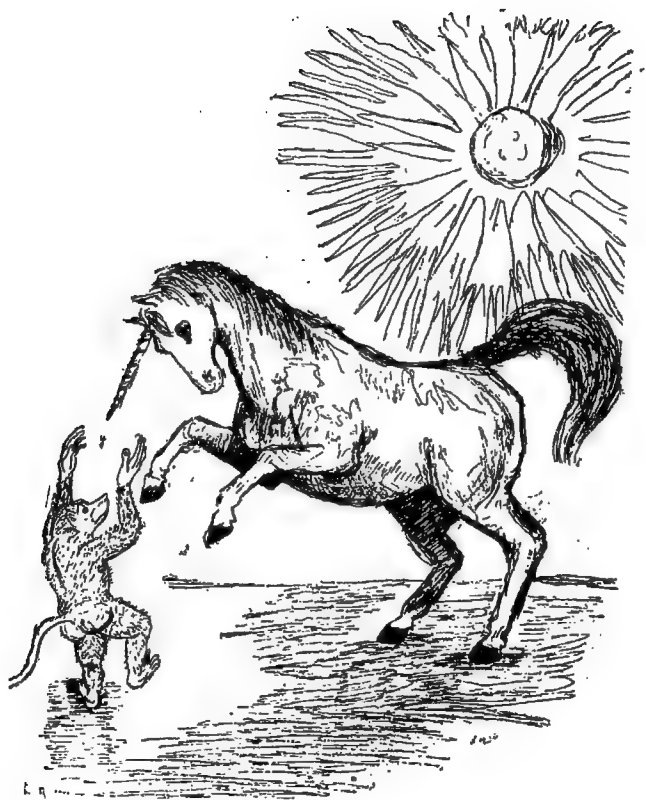
— رأيى أن سعادتك . . . سعادتك . . . المدير »

قال المحترم :

— رأيك فى « أنى » المدير ؟

قال الموظف وقد أحس أنه ربما أخطأ .

— بل « سيادة المدير العام »







قال المحترم :

— شكراً . • وآسف لإزعاجك

وقام يوصل الموظف الصغير - لأول مرة - حتى باب المكتب،

وهو يطيب خاطره .

وانصرف الموظف ..

وبدأ الهمس .

\* \* \*

وما زال هو يفكر .

أين أنا ؟ من أنا ؟ هل أنا « سيد الناس » ؟ هل هذا هو الذي

صعيت إليه منذ التاسعة عشرة من عمرى حتى قاربت الخمسين .

كيف نسيت نفسى ، وكيف الخلاص ؟

ولم ينم ليلته

ولا الليالى التى بعدها

ولم يعد يؤثر فيه النوم .

\* \* \*

قال القتي للحكيم :

— ولكن هكذا يعيش كل الناس . . . بل هذا ما يتمناه أغلب الناس . . . فما الذي أزعجه أن يعيش مثل الناس ؟

قال الحكيم :

— وربما هذه هي المأساة . أن يعيش الناس مثل الناس وبالضبط فلا تصبح مجموعة أفراد ولكن نسخ ترقص كالقردة . . ثم ...

قال القتي :

— ثم ماذا ؟

— ثم يصحو الانسان ليهاجم ذاته . . ويسقط احترام الآخرين — ولكن إذا قد الإنسان احترام الآخرين ما ذا يبقى له .

قال الحكيم :

— ومن قال إن على الإنسان أن يفقد احترام الآخرين حتى يعيش حياته في صدق .

قال القتي :

— ولكن أليس الصدق في الحياة هو فعلا مشكلة الحياة .

قال الحكيم :

— ولذلك يعيش أغلب الناس مغمضى العينين تسرقهم الأيام ،

وهم يحسبون أنهم يسرقون الأيام ، وتنتهى حياتهم فى لحظة لم يضعوها فى الحساب .

قال الفقى :

— ولكن لو رأى الناس كلهم الحقيقة . . . لا اضطربت المعايير واختفى كثير من مظاهر السعادة .

قال الحكيم :

— ولكنك تقول « مظاهر السعادة » وليست السعادة ، وربما لو رأى الناس الحقيقة لبحثوا عن معايير جديدة ، وربما وجدوها ، لأن الإنسان إذا رأى الحقيقة وحده وسط هذه المعايير الشائعة حدث له ما حدث للمحترم .

قال الفقى :

— فماذا كان من شأنه بعد ذلك ؟

\* \* \*

قال الحكيم :

— لم يعد ينام ليله ، ولم يعد يؤثر فيه النوم وتبين أن رؤيته لواقع الأسر كانت أقسى مما حسب لأنها تأجلت سنين طويلة وأخذ يراجع

مواقف حياته ، ويسأل نفسه لماذا لم ينتبه عند كل « مفترق طريق » ؟  
ولماذا لم يضع لنفسه محطات من بادية الأمر يقف عندها ويعيد فيها  
قويم تجربته : ينظر فيما كان ويستطلع ما يكون ، إنه كان في شبابه  
أكثر وعيا وأدق حسابا ، وهو حين بدأ الطريق بدأه وهو في كامل  
وعيه ، وقد كان مقدراً أن يكون احترام الناس خطوة نحو احترام  
نفسه ، ولكن هذه الخطوة طالت حتى المهمت ثلاثين عاما بالتمام .

وتساءل ألا يمكن أن يكفي باحترام الناس وتمضى أيامه الباقية  
مثلا مضت أيامه السابقة ؟ ولكن كيف مضت أيامه السابقة ؟ إنه  
لا يدري ، فقد انزلت به الأيام وكأنها كانت تحرك على كرسية ذى  
المجلات ، وما نهاية هذه الحركة التى يخوضها مع الناس والأشياء الذين  
يمثلون كتلة واحدة تحول بينه وبين نفسه ، أين الصديق ؟ أين الانسان  
الذى يستطيع أن يحدثه فى كل شىء . وفى لا شىء بلا « احترام »  
ولا حساب ، وأخذ يبحث عنه وسط الناس ، وتأكد أن حياته ليس  
بها ناس وإنما شخص تستعمله أو يستعملها ليحقق كل واحد للآخر  
خدعة تلتهم بعض أيامه ، وكأن الخدع قد صفت فى تسلسل تصاعدى ،  
وجعلت وظيفتها الأولى هى التهام الأيام ، وكلما كبرت الخدع وتضخمت  
كلما زاد عدد الأيام التى يمكن أن تلتهمها بلا حساب .

وتساءل : هل وجدت هذه الحياة لقتلها بالزيف ، وهل جعلت  
الأيام لتلتهم الخدع ، ولماذا نضع الأهداف - ونحن لا ندرك لها قيمة  
حقيقية - ثم نستعجل الوصول إليها وكأننا نستعجل نهايتنا ؟  
ولم ينم .

وبدأ عليه شحوب ... ، ثم ذبول ... ، ثم ذهول ...

\* \* \*

وبعد برنامج تلفزيوني سخييف ، كنت أحد شخصه ، رأيته  
لأول مرة .

\* \* \*

جاء وحده ليستكشف ، ليتأكد من سخف هذا الطريق ،  
فهو في نظره مثل كل الطرق ، سوف يلتهم بعض أيامه . . . ويتركه  
أكثر ضلالا ، وضياعا .

قال بعد أن جلس في غير اكتراث

— ها هو أنا

— أهلا

— إسأل

- بل أسمع
- ماذا تريد أن تسمع
- ما تحب
- ولكنى لا أحب شيئاً
- ماذا تشعر؟
- أشعر بالفرق الوشيك فى مستنقع الزوجة . . والركود .
- فهو وشيك . . وليس واقعاً بعد . .
- ولكنه أكيد الوقوع لا محالة
- هل هناك شئ أكيد . . بهذا الجزم .
- النهاية أكيدة
- ولكن النهاية توقيت ، ووقتها غير معروف ، فيصبح
- تأكيداً مغالطة .
- ولكنها حتم
- ولكنها نهاية طريق . . فلا بد أن نرى الطريق ولو كان
- طريق النهاية .

- لقد ضللت الطريق . . لقد غصت إلى حيث لا قرار . . ولا  
أعرف السباحة .

- ولكنك تحاول

- وهذه هي المصيبة الكبرى ، يا ليتنى ما حاولت . . وما  
صحوت ، فما أجل أن تمتد فوق سطح طرى ناعم . . على شرط ألا  
تفتح عينيك ولا تحرك أطرافك ولا تسمع ولا تشم ولا تحس ولا  
تدرك ، إذا فستمضى من النوم إلى الغيبوبة إلى النهاية دون أن تحس .  
بشيء ، ولا أن يحس بك أحد ، ولكن الويل لك لو استيقظت قبل  
أن تنتهى : ستجد السرير الطرى الناعم ليس إلا مستنقع الدهن  
والعرق ، وسوف تجزع كما يحق لك الجزع ، وتبدأ المحاولة التى تقول .  
عنها ، وآه من محاولة العوم فى مستنقع الدهن والعرق ، وخاصة بعد أن  
تستيقظ حواسك ، ماذا تسمع غير حفيف الزوجة ، ماذا تشم غير ثقل  
لهواء بلا رائحة ، ماذا تحس غير قشعريرة البوعة وخدر الهيلامية .

هذا هو الحال ، ولن ينفعنى مجيئى أو ذهابى ، فكل شيء قد  
التصق بكل شيء ، ولا تزيدنى حركتى إلا لأنها كالشعورا بالثقل ،  
وأحاول أن أغمض عيني لأتصور البحر سريراً ناعماً فلا أستطيع ، حتى .

النوم لا أستطيعه ماذا تستطيع أن تفعل لى ؟ هل تستطيع أن تغمض  
عينى ثانية ، لقد حاولت بالحبوب المومة .. ولكن حركتى ثقلت  
أكثر وأصبحت أسبح فى هذا البحر وأنا مقيد بأثقال وأثقال .. فلا  
أنا نمت ، ولا أنا توقفت عن المحاولة ، وبعد ذلك البرنامج السخيف  
الذى شاهدتك فيه ، قلت لنفسى فلنكمل الخدع ، وحضرت فماذا  
تستطيع أن تفعله أنت ؟

— أنا لا أستطيع شيئاً إلا من خلالك .

— هأنذا .

— هل تريد أن تبدأ .

— فى الحقيقة أريد أن أنتهى .

— ولكن النهاية كثيراً ما تكون بداية .

— كفى لقد خدعت كثيراً بهذه الحيل ، لقد قررت فى أول  
الأمر أن أكسب احترام الناس ، ومن ثم أكسب احترام نفسى  
وحين بدأت الطريق الثانى استيقظت ، صحت كل حواسى فجأة ،  
واكتشفت بشاعة حياتى وخدعة السرير الناعم الطرى ، وحين حاولت  
أن أنهض منه علمت ماهية بحر اللزوجة ، وكلما حاولت أن أفند إلى



نفسى وجدت طبقات من الناس والأشياء تحول بينى وبينها .. وحاولت  
أن أبعدھا واحدة واحدة ... ولكنى وجدت أن كل شيء ملتصق  
بكل شيء .. لقد عجزت تماما .. ضاع عمرى دون أن أشعر ، وهأنذا  
صريع النجاح واليقظة معاً ، ربما استيقظت لو أنى فشلت فى أول  
الطريق .. وعرفت معنى حقيقياً لكىانى ، ربما جاءت النهاية وأنا أعط  
فى سبات الاحترام .. لو أنى لم أصبح فجأة ولكنها النجاح واليقظة  
معاً : اليقظة جعلت النجاح بشعاً ، والنجاح أّخر اليقظة حتى لم تعد فرصة  
للتراجع .

— ولكن هناك فرصة لاستكمال الطريق .

— لا لن أكمل هذا الطريق لقد شبت احتراماً ، أريد نفسى  
أريد ذاتى الحقيقية أريدنى « أنا » .. « أنا » الذى لم أعرفه أبداً ،  
بينى وبين نفسى أكوام من هياكل الناس أنا لا أرى نفسى إلا فى  
عيون الناس ، ولكنى حين أتأملها هناك لا أجدها « هى » التى  
أنصورها وأتمناها لأنهم يرون قشرتى دون حقيقى ، يرون شخصاً  
محترماً ذا لقب ومركز ، ولكن أين « أنا » ؟

— ولكنى لا أعنى طريق الاحترام ، وإنما أقصد طريق الحياة .

— أى حياة وأى طريق ؟ ليس هناك إلا طريق الموت ، وباليته  
قريب وباليته شجاع .

— ولكن للأمر وجه آخر .

— نعم . . . لكل شيء وجه ووجه ووجه ، ولكن أين وجهي  
أنا بين الوجوه ، لقد لاحظت زوجتي تأمل 'مرآتي وأنا أخلق ذقتي  
كل صباح ، وخشيت أن تظن بي الظنون ، كنت أشد جلد وجهي  
لعل أجد سمته وجهها آخر أعرف عليه ، ولكن هيات ، بيني وبين  
نفسى يقف الناس حائلا بيننا حتى بيني وبين أن أرى وجهي الحقيقي  
وفكرت أن آخذ مرآة معي في المكتب ، وخلوت بنفسى ، ولكنى  
أحسست أن خيال زوجتي يقبع معي في ركن الحجرة تنظر إلى بنظراتها  
المادئة الواثقة الضاعطة ، تطل على من صفحة المرآة .. حتى في المكتب  
وخشيت إن أنا أخرجت المرآة أن ينادى خيالها الموظفين ليأشاهدوا  
مديرهم وهو يبحث عن نفسه تحت جلد وجهه ، ماذا بقى بيني وبين  
الجنون ؟ لقد كنت أشاهدها أحيانا وهى تخرج لى لسانها ؟ هكذا  
خيل إلى ، بل إنى أحيانا أخرج لسانى لنفسى لأن كل ما عملته  
لا شيء . . . لا شيء ، لقد صنعت نفسى من لا شيء فوجدتها  
لا شيء . . .

— ولكن هذا الألم كله . . . هل يخرج من لا شيء .

— الألم ؟ إن الألم هو علامة وجودي . . إن ما بقي لي هو الألم ، ولكنه ألم من نوع خاص . . إنه مأساة الحياة ، إنه ثمن الخداع . . أريد أن أسير في الشوارع أنادي الناس أن يصحبوا قبل فوات الأوان . . أن يراجعوا الطريق . . أن يرفضوا العصابة ، ولكن لا بد أن أعرف أولاً ماذا بعد رفع العصابة من على العيون ، لا بد أن أعرف بديلاً ، لا بد أن أعرف الطريق حتى تكون صيحتي نداءً هادئاً ، وليست صغرة حاكمة تعري الحقيقة ثم . . . لا شيء .

— فانت تبحث عن طريق .

— ولكني يائس من العثور عليه .

— لأنك وحدك .

— ولكني حاولت أن أجد أحداً فوجدت حياتي ليس بها أحد ، وجدت الناس أشياء أستعملها وتستعملني كما ذكرت لك .

— ربما جئت هنا . . لنفسي معاً .

— نعم . . معاً ، هذه وظيفتك ، تستمر مع أي أحد إلى أي مدى ، ماذا ستخسر أنت ؟ أنت هو أنت ، تستمر مع من تشاء كما

« أنت » ، ثم تخرج من صحبته « أنت » ، أما أنا . . . فلست شيئاً . .  
تقول « معاً » ؟ ستجد يجوارك صغراً عظيماً ، ستجد نفسك تسير وحدك ،  
لا تضع وقتك وقل لى لا فائدة . . ربما واتنى الشجاعة وعملتها .  
— ولكن ، ربما هناك فائدة . . . أى فائدة

— فائدة لك . . لقد قلت لك إن هذه هى وظيفتك أكل  
عيشك . . ومع ذلك فأنت هو أنت . وأنا لا شئ ، أليست هذه هى  
الحقيقة .

— أنا لست « أنا » إلا بك ، بسعيك إلى ، بصحبتك على  
الطريق .

— أى طريق ؟

— طريق أن ترى نفسك كما تستحق . . . كما أنت أهل له .

— أنا أهل لماذا ؟ ماذا أريد ؟ لقد تصورت أنى أريد الاحترام ،  
وهأنذا حصلت عليه . . فماذا كانت النتيجة ؟

— ولكنك تتحدث عن تجربة ، وعن زيف ، وعن رغبة فى  
أن تجنب غيرك هذا الزيف ، لو عرفت البديل  
— لو عرفت البديل !

— فانت تفكر في الآخرين في قمة أرمئك .

— ولكن الآخرين هم الذين ضيعوني ، لأنى حسبت حسابهم  
أكثر مما حسبت حساب نفسي .

— ولكنك الآن تفكر بطريقة أخرى ، تريد أن « تعطى »  
تجربة ، لأن « تأخذ » احتراماً .

— صحيح . . ولكن لا بد أن تكمل التجربة . . أولاً .  
— ولذلك أنت هنا .

— لا . . أنا لست هنا ، لذلك ، أنا جئت هنا لأحرق هذه الورقة  
الأخيرة ، ثم أجد مبرراً للاستمرار في السخط والتعطيم ، ولكن . .  
لكن يبدو أنه ما زال هناك باب لم أطرقه .

— هو باب إنسانيتك .

— إنسانيتي ؟ نعم لا بد أن أكون إنساناً أولاً . . ثم أبحث  
بعد ذلك عن الصفات الأخرى ، لماذا بدأت بالبحث عن الاحترام وكان  
خليقاً بي أبحث عن الإنسان في . .

— أنت لم تبدأ بالبحث عن الاحترام ، هم الذين وضعوك في  
أول الطريق . . . فسرت .

— وهل كان ممكناً ألا أسير ؟

— كان صعباً جداً . . . ، ولكن الممكن الآن أن تجنب غيرك

هذه المسيرة . . . بعد أن تجد نفسك .

— لو عرفت الطريق

— نعم .

— لو أصبحت « أنا » الإنسان .

— نعم .

— لو أصبح الناس ناماً لا أشياء .

— نعم .

— لو « أعطيت » التجربة ، ولم أكتف « بأخذ » الاحترام .

— نعم .

— ولكن كيف ؟ كيف أكون إنساناً .

— إنما يكون الانسان إنساناً إذا مارس إنسانيته مع إنسان آخر .

— ما أصعب ذلك .

— وألزمه .

— ولكن ما أجدر البذل في سبيله .  
— ليزداد عدد « الناس الناس » ، ويقل عدد « الناس الأشياء »  
— نعم .

— يا لها من قضية .

— نعم .

— قال :

— وهل تصبر علىّ ؟

— قلت :

— وهل تصبر أنت علىّ ؟

\* \* \*

قال الفتى للحكيم :

— ولكن كل هذا الألم . . هل تتركه يعانیه حتى يحطمه .

قال الحكيم :

— لقد استعان العلم على هذا الألم بالكيمياء والطبيعة ، ولكن  
هذا ينبغي ألا ينسينا حقيقة المأساة الانسانية ، وألا نرضى بتخفيف  
الألم دون اليقظة الشاملة . • لتحقيق الانسان الإنسان •

— ولكن ما ماهية هذه الإنسانية التي وعدت بها المحترم ؟ إني

أخشى ، أن يكون فى الأمر غموضاً ، أو أوهاما  
قال الحكيم :

— إن خوفك له ما يبرره ، فالسعى وراء « ألقاظ » عامة ، لا  
يقل خطره عن السعى وراء قيم زائفة ، ولفظ « الإنسان » إن لم يتحدد  
أبعاده . . أصبح هو الآخر وهما كما تقول .  
قال الفتى :

— وهل يمكن تحديد أبعاده ؟  
قال الحكيم : لكى يكون الانسان إنسانا لا بد أن يكون وحدة  
قائمة مستقلة ، ولكنها تأخذ وتعطى بلا خوف ولا قهر ، فهو يحس  
بحرية الاختيار النابع من كونه هو : ذاته  
قال الفتى :

— ولكننا نخرج من تعميم إلى تعميم ، فما أكثر الوهم الذى  
أحيطت به هذه الألقاظ وأولها . . الاختيار والحرية  
قال الحكيم :

وكأنى بك أصبحت الحكيم الحذر المراوغ ، ولست الفتى



طالب المعرفة المتسائل ، وهذا يزيدنى إقبالا عليك وحماساً للحديث  
معك فإأكثر ما ظلمت الحرية . . وما أأكثر ما ظلمت ، وما أأكثر  
ما عاش الانسان حياته يجرى وراء مرابها . . حتى اختلطت عليه  
الأمور وكاد يتردد فى غياهب الظلام مثل ذلك الفتى الثائر الذى قضى  
حياته يسعى وراءها وهو لم يذق طعما لها أبداً .

قال الفتى وكيف كان ذلك ؟



في القسـفـص

قال الحكيم :

هى حكاية فتى ضاق بسجن التقاليد والنظم ، فأمن بكل ما اقتنع به وترك ما دون ذلك ، والتزم بتنفيذ ما آمن به ، وعاش ينتقل من نظام إلى نظام ومن مبدأ إلى مبدأ ، ينهر بكل فترة من حياته ، ثم يكتشف عند التطبيق أن المسافة بين ما هو مكتوب وما هو واقع أكبر من كل ما يمكن أن يتصوره ، فأخذ ينتقل من النقيض إل النقيض حتى كفر بنفسه ، وقد أمله فى المستقبل بل وفى تطور الإنسان ، وجاءنى يتساءل عن كل هذا بعد أن فقد عقله أو كاد ، بالرغم من أنه كان يزعم أنه اهتدى إلى العقل الكامل ، بل إنه قد اعتبر نفسه قد اختار هذا السبيل الضال اختياراً ، بعد أن ضل الطريق إلى أى شىء يقنعه ويملاً فكره وحياته ووجدانه .

قال الفنى :

وهل يختار الإنسان سبيل الضلال اختياراً .

قال الحكيم :

حين تهتز القيم ، وتصبح مواصلة الحياة عملية صعبة بل خطيرة ، يحمل من التهديد أكثر مما تحقق من الراحة والارتواء ، قد يختار الإنسان الحرب ، بل إنى قابلت بعض الأصدقاء المرضى الذين حاولوا

أن يختاروا طريق الجنون فلم يستطيعوا إليه سيلاً . . . وكأنه هدف  
بيد النمل ، وقد تعجب لقصة ذلك « السارق » الذى دخل  
« سجن مصر » بعد أن عجز عن دخول ساحة الجنون .  
قال الفتى :

لقد بدأ يثيرنى كل هذا الحديث حتى أنى احترت أيهما أسمع أولاً ،  
فلتقص على حكاية ذلك الفتى الذى فشل أن يمن ، فساأروع أن  
يفشل الإنسان أن يضل . . .  
قال الحكيم :

نعم . . ولكن هذا كله نابع من مشكلة الاختيار ، هل يختار  
الإنسان مصيره ؟ أم لا ؟ وفى خبرتى وجدت أن الإنسان يختار فعلاً  
متى ما كان سليماً صحيحاً ، وحتى وهو يعانى ، ولكن لا بد أن يكون  
له كيان مستقل ، ولكى يكون هناك « كيان » لا بد أن يتخلص من  
صرعات عظيمة تتحكم فيه دون علمه ، ليس مجرد صراعات الخير والشر  
ولكن صراعات أن « يكون » أو لا « يكون » ، وهو بالتالى يختار  
كيف يكون ، ولا بد لتحقيق ذلك أن يتخلص من حب ذليل ومن  
حب مسيطر ، وأن يحافظ على حب قوى مستمر يعطى بلا خوف  
ويأخذ بلا حذر ، ولا بد أن ينتصر على أطماع صغيرة وأهداف زائفة ،

ثم بعد ذلك يستطيع أن يقول « أنا أختار » ثم هو قد يصيب وقد  
يخطئ .

قال الفتى :

— ولكن التخلص من كل هذا أمر عسير تماماً بل هو فى نظرى  
مستحيل .

قال الحكيم :

— هو كذلك ، إذا أردت الكمال ، ولكنه ليس كذلك إذا  
كانت الأهداف المطلقة لا تلزمننا بضرورة تحقيقها فى صورتها المثالية ،  
ونكنها تثير طريقاً إليها ، وبالتالي يكون السير تجاهها هو تحقيقها فى  
آن واحد ، مهما طالت المسافة بعد ذلك . . إذ لا يهم « الوصول »  
بقدر ما يهم السير فى الطريق الصحيح .

قال الفتى :

— « الوصول » ؟ كم كرهت فى تجربتى الصغيرة - كلمة  
الوصول - ، أنا لم أصادف فى حياتى إنساناً ممن يطلقون عليه (وللأمانة :  
على شرط أن يعتبر نفسه أيضاً) « واصلاً » إلا وجدته لزجاً لا قوام  
له ، وما نظرت فى أهداف وصل إليها ، أو أشخاص وصل بهم أو إليهم  
إلا وجدت داخلهم أجوف كميدان البوص ، قد يصفر فيها الهواء

ولكن ضغط الأصابع يكسرها .

قال الحكيم :

.. ألم أقل لك إنك تتعلم الحكمة بأسرع مما حسبت ، حتى .  
أكاد أراك سبقتني إلى معرفة جوهر الأشياء ، إذ أراك تقترب من .  
حقيقة الإنسان بأمانة سوف تجلي بصيرتك ، وأكاد أتصورك بعد .  
تجربة مرضك تساهم في مسيرة الإنسان على طريق تطوره .

قال الفتى :

ولذلك فقد حرصت أن أسمع منك أكثر وأكثر ، فلنبداً  
بحكاية « السارق » الذي فشل أن يحن ، ثم تحكى لى بعد ذلك حكاية  
« الثائر » الذى اختلت موازينه .

قال الحكيم :

أما حكاية السارق الذى فشل أن يحن فهى حكاية ذلك الفتى .  
الذى عاش مختنقاً فى قفص نفسه ، وحين حاول الهرب منه إلى حرية .  
الجنون وجده حلاً مستخيفاً لأنه يوصل إلى حرية ضعيفة مشكوك فى  
أمرها ، فلم يستطع ، ثم بمحاولة غريبة أراد تجسيد الواقع بالدخول إلى  
قفص من حديد .

قال الفتى :

— وكيف كان ذلك ؟

\* \* \*

قال الحكيم :

— هو شاب عاش مع الإهمال غير المقصود ، حتى وجد نفسه فى « سجن مصر » متهما بجرمة « سرقة بالإكراه » حاول أن يحقق بها تجسيد واقعه المر . ولكن يبدو أنه لم يحقق شيئاً ، وحين حوّل له المحامى الذى عينته الدولة بعد أن رفض تفويض محام خاص للدفاع عنه جاء إلى ساخرأً ساخطاً ثأراً ، لأنى لم أكن فى خطته ، بل لعل من أهداف خطته الأولى أن يتجنب هذا اللقاء .

\* \* \*

دخل على قصير الخطى محدد القسمات ثابت النظرات يضغط على أسنانه فتظهر عضلات فكّه تحت جلد صدغيه فى انتظام رتيب . . . كان أقرب إلى القصر ملىء الجسم عضلى التكوين ، وجلس دون أن ينطق ، وكأنه ما جاء إلا ليجلس ، ومر الوقت يبطء سخيف قبل أن يقول :

— ماذا تنتظر





أدخل السجن . . . هذه كذبة قديمة . . . ليس هناك علاقة بين السجن والجريمة ، ولا بين الإعتراف والعقوبة ، هذه أشياء وضعتوها لتبرروا بها ما تفعلون دون اقتناع ، تبررون بها هذه القضايا وهذا الظلام وهذا الورد . . .

— أى برد تعنى ؟

— برد الوحدة والقسوة . . . فى زنزانة إنسان جف وسط مجتمع لا يفهم ، لا تنتظر منى شيئاً ، لن أتكلم . . . لن أعترف بهذه التهمة الجديدة ، سوف أخرج من هنا لأقول إنك مثلهم تماماً ألسنت منهم ، واحداً منهم .

— بمن ؟

— من وكلاء النيابة والمحامين والآباء والمحترمين .

— نعم . . . قريباً . . . ولكن . . .

— أتفقنا ، هكذا أستطيع أن أستريح ، لقد جئت نتيجة لتصميم ذلك المحامى الأبله . وتحققت مما ظننت ، وجدت أنك منهم لا أكثر ولا أقل ، وعليه فلن أمكنك من بقية نفسى ، لن يبقى لى إلا هذه الأسرار التى أجترها فى خيالى لأشعر بخصوصيتى ، لأشعر بأنى أعرف شيئاً لا يعرفه أحد ، لأشعر بأنى أتمتع بحرية التفكير فى السر ، ولكن

هل هذه هي حرية تلك التي تمارس في السر ؟ ... هل يمكنك أن تمارس الحرية سرّاً .

— لا أظن .

— ومع ذلك لن أطلعك على سرى ، بل لعل أخدعك إذا قلت لك إن عندي أسراراً ، بل إن حيرتك تعجبني ، هل عندي أسرار أم لا ؟ عندي ؟ ليس عندي ؟ لا بد عندي ؟ ليس عندي ؟ إنك تظن أنه عندي ؟ وربما ليس عندي ؟ ما أحلى حيرتك في نظري ، هكذا أتنفس أعماق ، أنا الآن الذي أسأل وأنت تجيب ، أنا الذي أمتلك زمام الموقف ... أنا الآن حر ... مسيطر ... قوى بماذا تجيب هل عندي أسرار حقيقية أم لا ؟

— لا يوجد إنسان بلا أسرار .

— ولكنني اعترفت بالجريمة وكنت أستطيع أن أحفظ بها سرّاً ولكن هل تعلم لماذا لا يوجد إنسان بلا أسرار .  
— لماذا ؟

— لأن الناس لا يؤمنون على الأسرار ، ولو كان الناس شرفاء لما احتفظ أحد بسر يضمنه أو يضلله ، لعاش كل الناس في النور وعشت أنا حراً لا يعوق حركتي أحد ولا شيء .

— وما الذى يعوق حركتك ؟

— الناس . . . البوليس . . . المخبرون . . . الحكومة . . .  
المبادئ ، الحق . . . الواجب . . . أنت وأنا . . . أنا أعوق حركة  
نفسى . . . إن نفسى سجيننة داخل جسمى . أريد أن أتحرر من هذا  
الجسد دون أن أموت ، ولا سبيل إلى ذلك إلا أن أترك جسمى  
داخل سجن حقيقى من أربعة جدران، وأطلق نفسى حرة وراء الأسوار  
هذه الطريقة العجيبة من اختراعى وحدى :

لكى تكون حرا يستحسن أن تدخل السجن ، ربما هذا المنطق  
هو الذى دعا محامى أن يرسلنى إليك، لم يفهمنى ولم يفهم تمسكى بدخولى  
السجن وطلبنى أقصى أنواع العقوبة . . . إنى لا أمارس حريتى بالخارج  
لذلك لجأت إلى السجن لعل أمارسها فى الداخل ولذلك تعجب القاضى  
وتعجب المحامى وحولونى إليك .

— ولكن من الذى يمنعك من ممارسة حريتك ؟

— ما الذى يمنعنى ؟ ولكن ما الذى يمنعك أنت ؟ هل تمارس  
أنت حريتك ؟ هل يمارس أحد حريته ، إن كل إنسان يعيش داخل  
قفص وجد نفسه فيه ، وراء قضبان يستقد أنها تحميه . . . وهى فى الحقيقة  
تمنعه وتقيده وتوقه، ثم هو يمارس حريته المزعومة داخل هذه القضبان

«لتي تعود عليها حتى لا يكاد يراها... والفرق بينك وبينى أنى رأيت  
القضبان، ورفضت خداعها وقررت ألا أعيش فى هذا الوهم... وهم الحرية  
والاختيار... ثم قررت أن أجسد هذه القضبان من حولى، فلأقلبها  
إلى قضبان مادية ملموسة، وبذلك أكون أكثر شجاعة... وأطلق  
نفسى خارجها... وأثبت أنى أبعد نظرا من كثيرين.

— ولكن أليس وهم الاختيار يؤدى وظيفة الاختيار ذاتها؟

— أى اختيار وأى وظيفة... إنك تستطيع أن تختار السير داخل  
«القضبان»... أو الجرى داخلها...، تستطيع أن تختار أن تطلبها باللون  
الأخضر أو باللون الأحمر، أما أن تختار أن تخرج منها فهذه هى  
المصيبة الكبرى، يسميها البوليس مؤامرة؛ ويسميها الجيش خيانة  
ويسميها الحزب انحرافا، ويسميها القاضى جريمة؛ وتسميها أنت جنونا  
لقد مارست كل هذا وأنا أحاول أن أخرج منها، ويبدو أنى سأمارس  
النوع الأخير معك فى هذا القفص الحديد... إلا أنى بدأت أتمتع بهذا  
«القفص» لأن الحارس لا يكثر من الأسئلة، أنت وكيل نيابة فاشل...  
ليس عندك «سين»... ولا «جيم» ولكن ربما هذه طريقة جديدة  
للاستجواب... للحصول على الاعتراف بغير جهد كبير...  
لكنك لا تستطيع أى شىء إزاء إنسان اختار تحقيق حريته بأن يكون  
سجيناً.

— أنا لا أستطيع شيئاً إلا بك ... ومن خلالك .

— ماذا تريد منى أنت ... ما هى تهمة التى أتت بى إلى هنا ؟  
إن كان على السرقة فقد سرقت وهددت ، وطلبت دخول السجن  
بنفسى ، وهذا الذى لم يعجب المحامى ولا القاضى ولا أحداً ، هذا المحامى  
الذى عينته الحكومة ، يريد إثبات أنى غير مكتمل العقل ، إنه لا  
يتصور أن إنساناً يفضل قضباناً حديدية تحدد معاله على حواجز وهمية



تحطم ذاته ، أنت لا تستطيع فعلاً شيئاً ولو كنت تستطيع لكنت  
فعلت ، هكذا كل الناس . الذى يستطيع يفعل والذى لا يستطيع يبحث  
عن مبررات ، الحرية هى القدرة على الفعل .. هى القوة ... هى السيطرة  
ولكن حتى السيطرة لن تحقق لى شيئاً ، فقد كنت أستطيع أشياء

كثيرة ، ولكنى كنت مقيداً بأشياء أكثر ، هل تريد أن تعرف كيف ؟ هل تحب أن تسمع أكثر .

— أحب أن أسمع كل ما تريد أن تقول

— ولكنى لا أعرف ما أريد أن أقول ، هل تعرف أنت ؟ ربما أخطأ هذا المخاض الأبله العنوان ، وكان ينبغي عليه أن يحولنى إلى ضاربة للودع أو قارئ للكف ، لماذا لا تستعين بهؤلاء الزملاء يا دكتور ، لماذا لا تخصص هذه الحجرة المجاورة لهؤلاء المختصين بالنبيب ربما أفادونى أكثر وأرشدونى إلى ما أريد ، ربما كان ذلك أجدى من جلوسك هكذا بالساعات تحاول أن تفهم ما لا تعرف ، لأنه إذا كنت أنا نفسى لا أعرف ، فمن أين لك أن تعرف أنت .

— نعرف سوياً .

— ولماذا تعرف أنت ؟ إن ما أريد أن أعرفه غير ما تريد أن تعرفه أنت ، أنت تريد أن تعرف إن كنت مجنوناً أم عاقلاً ، إن كنت مسثولاً أم معتوها ، أما أنا فأريد أن أعرف أشياء أخرى أريد أن أعرف من أنا ؟ .. كيف أنا ؟ لماذا أنا ؟ .. كم أنا ؟ .. أريد أن أعرف نفسى بكل أبعادها ، فكيف نعرف « سوياً » أشياء مختلفة أشد الاختلاف .

— ولكننا نلتقي بشكل ما ، فكل ما يهمني .

— أنا ؟ .. يهمني ؟ .. أنا لا يهمني شيء البتة ، أى شيء يمكن أن يهمني ؟ .. أنا لا أريد شيئاً ولا أستطيع شيئاً ، أنا لست أى شيء لكى « تريد » لا بد أن « تكون » وأنا لا شيء ، ماذا عندك ، هل عندك جديد .

— ربما وجدت شيئاً .

— أى شيء تصوره أنت أو المحامى أو غيركم ، هل قضبان القفص عندك من ذهب بدلا من الحديد الصدى ، هل مستشفى الأمراض العقلية أرحم من سجن مصر ؟ أنا خبرت كل الطرق ولم يعد هناك شيء أفتخره ، لأنه لم يكن هناك أحد ينتظرنى . أبداً ، لماذا تحاول استدراجى وأنا لا أثق فيك ، إن وسائل التفاهم بيننا مقطوعة من قبل أن أجيئك ، أنا أعيش فى سجن الحذر والتوجس ولهذا فضلت « سجن مصر » .. إن تجسيد الأمور فى صورة حقيقية ملموسة أسهل على النفس وأقرب إلى الواقع ... يعنى أقرب إلى الصحة ، أليست الصحة فى نظركم هى احترام الواقع ... إذن فأنا أحترم الواقع ... لقد عشت سجيناً بكل معنى الكلمة ، وقد قررت احترام الواقع ودبرت أمورى



حتى أدخل السجن الحقيقي حيث أستطيع أن أمسك بالقضبان بين يدي بدل أن أتمحدث عن قضبان وهمية تنتهى بي إلى حضرتك يا سيادة الطبيب النفسى . . . بل دعنى أقول لك الحقيقة : لقد اخترت الطريق الآخر ، اخترت أن أكون مجرماً هرباً منك ، هربت من أن أكون مجنوناً ، أليس ذلك أسهل على النفس ؟ إن تكسير الحواجز الاجتماعية أسهل من أن تكسر ذاتك وأنت تحاول إثباتها . . . ؟ ولكن ما باليد حيلة . . . هربت إلى السجن لأقع فى قبضتك أخيراً . كان ينبغى أن أأخذ وكيل النيابة أكثر ، فحين قلت له أنا هارب « إلى » السجن ، صحح قولى ، حسب أنى أعنى الهرب « من » السجن ، وحين أكدت له أنى لم أخطئ وأنى هارب « إلى » السجن فعلاً ، لم يفهم أن سجن مصر أرحم من السجن الكبير الذى نعيش فيه جميعاً ، أرحم من القيد الذى كبلونى به صغيراً . . . ، ونظر إلى المحامى - محامى الحكومة الذى يدافع عنى - ذلك الإنسان الذى يحاول الحكم علىّ بالبراءة بأن يلصق بى تهمة المرض ، أيهما أفضل يا دكتور أن تكون لصاً أم أن تكون مجنوناً . . . ماذا تفضل أنت ؟ لا ترد ! وبعد ذلك تقول لى . . . لا بد أن أثق فيك . حتى تساعدنى ، تساعدنى فى ماذا ؟ . . .

من ؟ ... أفتق بمن ؟ .. ولماذا ؟ هل تعرف ثمن الثقة يا دكتور ؟ هل تعرف ماذا يحدث حين تثق بأحد الناس ثم يخيب ظنك ؟ ثم يتخلى عنك ؟ هل تعرف أن الثقة هي أغلى ما فى الوجود ؟ وأخطره فى ذات الوقت ؟ ماذا عندك يدعونى للثقة بك .

— ربما لأنه ليس عندى شيء معين .. أو فكرة مسبقة ... .  
أستحق ثقتك ، ربما لأنه ليس معلقاً وراء رأسى ميزان العدالة ، تستطيع أن تشعر أن الميزان بيدك أنت ، وأن ما حدث هو نوع من اضطراب التوازن .. ربما تكون المشكلة فى أن تجد أحداً ... . يسمع ... حتى تضيد أنت وزن الأمور ، تضيد رؤية الأشياء من زاوية أخرى ، بقصد تقويم ذاتك .

— ربما .. ربما .. كل شيء جائز .. حتى ما فعلته يجوز أن يكون صواباً ، ربما . ما دامت هناك « ربما » فليس هناك حقيقة ، إذاً لماذا لا تدعونى أدخل بنفسى حيثما أردت ، حيثما وضعنى القانون .. أو ينبى أن يضعنى .. وربما ، يكون ذلك أفضل ، لماذا يحاولون حرمانى من تحقيق أفكارى . ربما وجدت حماية فى الداخل أضيق وأوقع من حماية الخارج .. ربما .

— ولكن هذا الذى فعله هو نوع من الحرب . لقد اخترت  
الابتعاد عن العالم الخارجى والمسئولية وراء أسوار حقيقية . . . متصوراً  
بذلك أنك تتحدى العالم . . . وفى الحقيقة أنت تهرب منه .

— ربما كنت أهرب . . . بل إني فعلاً أهرب ، الناس « فى  
الخارج » صعب ، حين تحتاجهم لا يعطونك ، وحين يعطونك تكون  
قد استغفيت عنهم ولا يعود لعطائهم معنى ولا فائدة ، الناس « فى  
الخارج » صعب ، ولذلك فقد قررت أن أدخل برجلي إلى الداخل . . .  
داخل السجن ، هل تعلم يا سيدى لماذا دخلت السجن ؟

رغم أنى لا أثق فيك ورغم أنك قد تعتبرنى مجنوناً وتحاول تبرئنى  
إلا أنى لاحظ أنك تحاول أن تفهم ، هذه ميزة فى حد ذاتها : أن  
تحاول ، لذلك سأقول لك ... ربما تفهم ، ربما أجد فى النهاية من يفهم  
وحتى لو لم تفهم فإنى لا أهتم بك ... ولماذا أهتم بك ... إسمع ...  
ولكن : هل تريدنى أن أقول فعلاً ؟

وحين هممت بالرد عليه ... أكل دون أن ينتظر ما كنت سأقوله :  
— على كل حال فإن ما سأقول سوف يقلب خططك ، فأنت  
تحاول أن تثبت أنى مجنون ... وربما ستعجب حين تعرف أنى حاولت  
أن أكون مجنوناً ... ولما فشلت — نعم فشلت — سمعت إلى تقرير

الواقع لأجلس وراء أسوار الحديد ، فعلا ، ما أجل أن تكون  
القضبان ملوسة ... واقعا محسوسا ، بدلا من وهم الحرية في الخارج ،  
هذا تصرف ربما تعتبرونه غريبا ، ولكنه ليس جنونا على كل حال ...  
قد فشلت أن أجن : هذه مأساتي .

— مأساتك أنك لم تبجن ؟ !

— نعم أليس الجنون في تعريفكم بعد عن الواقع وعدم احترامه ؟  
أليس هو تحطيم الأسوار العادية في دنياكم التقليدية ؟ ... أليس هو  
تغيير كامل في الشخصية ؟ لقد فشلت في كل هذا ، فأنا ما زلت أحترم  
الواقع بدليل أني لجأت إلى السرقة حتى أوضع بحكم القانون في السجن  
بعد أن فشلت في الخروج عن الواقع بالجنون ، بعد أن فشلت في تغيير  
شخصيتي ، هل تعلم ما الذي حال بيني وبين الجنون ؟

— ... ؟

— الشفقة .. وأسوار الألقاظ لقد آيت أن يشفق الناس على ،  
أقد آيت - أو قل لم أستطع - أن أبدو ضعيفا أمام أحد ، لم أرض أن  
أسجن وراء تشخيص من تشخيصاتكم التي لا معنى لها ... الجنون  
الحقيقي هو الحرية الكاملة ، ولا توجد حرية كاملة حتى وراء أسوار

مستشفى الأمراض العقلية، لذلك فقد رفضت الشفقة والضعف والتشخيص  
الذى سوف تلصقونه بى ، وفضلت أن أكون مجرماً بمحض إرادتى ،  
على أن أكون مجنوناً رغم أنفى ، فضلت بحسبم الواقع بالعيش وراء  
أسوار السجن على تزييف الحرية بحطيم أسوار الواقع بالجنون، ووجدت  
أن تشخيصاتكم ومستشفى الأمراض العقلية واقع أمر من واقع الحياة  
التي رفضتها ، هل تذكر أنى قلت لك فى أول الحديث لقد اخترت أن  
أكون مجرماً هرباً منك ... هرباً من أن أكون مجنوناً؟ فى الحقيقة  
أنا لم أهرب من الجنون ذاته ولكنى لم أستطع أن أقبل الضعف ولا  
الشفقة ، ولا الصورة التي ترسمونها فى أذهانكم للجنون ، وجدت أن  
الجنون ذاته له أسوار . وأن مأساتى سنقلب إلى ألقاظ تتشوق بها  
أنت وزملاؤك ، فرفضت كل ذلك ، رفضت أن أصبح سجينك أنت  
بعد أن عشت سجين الناس والمجتمع ، لذلك فأنا أنصحك لوجه الله أن.  
توفر جهدك ، فانت تحاول أن تثبت ما لم أستطع أن أحققه ، تحاول أن  
تثبت أنى غير مسئول ، وأنا أحكى لك مسئوليتى كاملة ، مسئوليتى عن  
الجريمة ، عن الحياة ، بل عن فشلى فى أن أجن لأصبح كما تزعمون .  
— أنا لا أحاول شيئاً الآن ... لا بد أن تدرك أنى أحاول  
مساعدةك ليس إلا ، أحاول أن نناقش اختيارك الجديد ، هل سيفى

بغرضك أم لا ؟ وأنا أطرح سؤالاً عليك : هل اختيارك هذا حل لمشكلة وجودك .

— اختيارى ؟ وجودى ؟ هل أنا اخترت ، وهل يمكن أن أختار ؟ يبدو ذلك ممكناً فى الظاهر ، ولكن صحيح ... أين وضعنى اختيارى هذا ؟ هل السجن الحديدى أفضل من السجن النفسى ؟ لم أعد أدرى هذه هى مشكلتى فعلاً ، أريد أن أختار « أنا » بنفسى ، وهذا ما لم أحققه أبداً رغم أنى قضيت حياتى كلها أصارع من أجله .

— وكيف ذلك ؟

— ولكها قصة قديمة مكررة ، لا بد أنك سمعت مئات مثلهـا لأنها قصة كل يوم ، أو هى خدعة كل يوم « أن تختار » ! ماذا تختار ؟ منذ كنت طفلاً وأنا أحاول أن أختار أحاول أن أثبت لنفسى أنى أنا الذى اختار ، كنت أختار عكس ما يختار أخى الأكبر ... ، إذا اختار الأحمر اخترت الأبيض ، وإذا قال « أخرج » قلت « أبقى » أنت تعرف هذه القصة العادية فليس فيها جديد فهى فى كل بيت وكل أسرة ، ولكنى أنا . ، لماذا كنت أشعر بها وكأنها مأساة العالم ؟ حين كنت طفلاً لم يكن يعينى أن ما يحدث لى يحدث عند الجيران أو حتى ربما كان يحدث لك أنت ، الذى يعينى أنى كنت فى محاولات دائبة

لإعلان وجودى ولم أنجح فى ذلك أبدا لآنى كنت خامس « ذكر » .  
 فى عائلة تريد أن تقتنى من كل صنف عدداً ما . عندها الذكور فكانت  
 تريد أن تكمل « المجموعة » بينت ظريفة تكون « حبيبة أمها » .  
 وما ذنبى أنا حين جئت الخامس . ما ذنبى لآنى كنت شيئاً مكرراً فى  
 المجموعة التى يقتنونها ، لقد جئت على غير رغبتهم ، ولكنها على كل  
 حال لم تكن رغبتى ، وحين جاءت « حبيبة أمها » أختى الوحيدة  
 جاءت بعدى وبعد حمل متعسر ، كانوا ينتظرونها ، ولكنها تأخرت  
 إلى القطار التالى ، كل هذا يفسر موقفى . فند أن وصلت خطأ قوبلت  
 بالسخط بل بالرفض . لم يكونوا « ينقصونى » على حد تعبيرهم ومازالت  
 أذكر هذه الجملة ترددها والدتى وترن فى أذنى حتى الآن  
 « إنا كنا ناقصينك » وبعد أن وصلت « هى » فى القطار التالى خف  
 السخط على لأنهم نسونى تماماً ، هل تعلم ياسيدى لآنى كنت أتمتع  
 بالسخط لأنه كان يشعرنى بكيانى « المسخوط عليه » ولكن ذلك  
 الإهمال ... هو الموت البارد ذاته ... لم يعد لى وجود فعلا رغم أنهم  
 لم يتأخروا فى « واجباتهم » تجاهى مثل مثل الآخرين وحين كبرت  
 وبدأت أناقش وضعى كانوا دائماً يحتجون بأنه لا ينقصنى شئ ...  
 وكان هذا كله يثيرنى حتى أفقدنى معنى كل شئ . كان كل ما يعينهم

هو « الواجب » ، كنت أحس بلفح العواطف تحوم حولي ولكنها لا تصل لكيانى أبداً ، إن الذى يشعرك بالبرودة أكثر أن يقترب منك الدفء ولكن لا يصل إليك . هنا تصبح كل خلية فى عقلك وجسمك صبيحة الحاجة . وكأنها قطط صغيرة ترتجف من البرد والجوع وتفتح أفواهها تموء طلباً للدفء . والحياة ، ثم لا تجد شيئاً ، كانت العواطف توجه لمن جاء قبلى - بحكم العادة - ومن جاء بعدى - بحكم الصنف الجديد - « حبيبة أمها » . أما أنا ... فأنا الذى جئت خطأ ، كنت أحس دائماً أنى رقم ... مجرد رقم ، ولكنه رقم بعد العلامة العشرية لبس له إلا قيمة الكسور ، كنت أحس أنى جئت بعد ما استكفوا ، فوضعوا علامة بعد أخوتى الأربعة ، فجئت بعد هذه العلامة ، هذا حين كنت « مسخوطاً على مرفوضاً » أما بعد أن أصبحت مهملاً . أصبحت صفراً عظيماً على يمين العلامة أيضاً . وأنت تعلم ما قيمة الصفر بعد العلامة العشرية ... هل تستطيع أن تتبعنى يا دكتور .

- بكل تأكيد .

- « برافو » ... شاطر أنت فى الحساب ، كنت رقم «خسة»



بل بالأحرى كنت « الرابع مكرر ، حيث كان أخى الرابع - فى تقديرهم - أيضا بنتا ، ولكنهم أكرموا وفادته لأن الدنيا لم تكن قد ازدهرت بعد ، لم يكونوا قد وضعوا العلامة العشرية بعد ، أما أنا ... ما ذنبى أنا ؟ هل خبرونى فى الحى . لماذا لا يؤخذ رأى الأولاد قبل أن تصنعهم نشوة ليلة دافئة بهيجة ، أو تصنعهم رغبة فى النوم عن طريق التخلص من توتر فسيولوجى بعد يوم قلق ، فلتركزوا يا دكتور على ذلك فهذا أجدى من إلصاق تهم المرض بالناس ... وأجدى من أبحاث العد والضرب والطرح والقسمة فى مشاعر الناس ... هل أنت معى يا دكتور ؟

— طبعا .

— وما رأيك ؟

— فى ماذا ؟

— فى هذا الاقتراح ... أليس هذا مشروع بحث على يمكن أن تترقى به فى سلك وظيفتك ... أليست الأبحاث العلمية عندكم وسيلة للترقى ؟

— يبدو أنه صعب فى المرحلة الحالية فإن التحكم فى نوع الجنين سابق لأوانه علمياً .

— ولكنى لا أعنى نوع الجنين ، وإنما أعنى قدومه أصلاً ،  
 ما داموا لا يريدونه ، لماذا يعرضونه لكل هذا الضياع . ماذا كان  
 سيحدث لو قص العالم واحداً مثلى ؟ ولماذا لم يندونى كما كانوا يفعلون .  
 مع البنات فى الجاهلية ؟ ولعلك تسأل بدورك : ولماذا لا أذهب أنا ؟  
 لقد فكرت فى ذلك ووجدته سخيلاً سخيفاً الجنون ذاته . لماذا أنهى  
 حياتى وأنا لم أصنعها ، بل لم أعشها ، إن الانتحار هو التخلص من  
 الحياة ، ولكنى لست حياً بهذه الصورة فم أمتخلص ؟ لذلك قررت  
 أن أحسم واقع الحياة بالهرب وراء تلك القضبان ، لقد كنت مجرد رقم  
 وفى السجن سيصبح لى رقم فعلاً ، وسأعلق رقى على ذراعى أو فوق  
 صدرى سوف أحقق الواقع الذى عشته . هل تحب أن تعرف كيف  
 كنت رقماً ؟ هل أضرب لك مثلاً ؟ حتى تفهم إن كنت تريد أن تفهم .  
 — نعم .

— كنا فى العيد ... وقال أبى لأمى أنه سيشتري أربعة أحذية ...  
 وقالت أمى : اجلهم خمسة ، ورن الرقم فى ذهنى ، لماذا نسينى أبى ،  
 ولم لم تذكرنى أمى بالاسم ؟ أنا « حذاء خامس » مرة خمسة . هذا  
 هو كل ما هنالك .

وحين تقدمت في العمر ، علاصوني وتعلمت ما هو الاحتجاج  
وأصبحت صداع الأمرة المزمّن رفضت أن أكون رقماً مكرراً...  
فإذا صرت ؟ صرت رقماً معكوساً ، كنت أختار عكس ما يختارون  
كنت أحاول أن أشعرهم أن المسألة أكثر من زيادة حساب الملابس  
والأحذية ، بل كثيراً ما فكرت أنه حتى هذه الزيادة لم تشعرهم بي  
لأنهم ربما اشتروا الأشياء أرخص « بسر الجلالة » ، وكثيراً ما كنت  
أأخر عن ميعاد الطعام فلا يسأل عني أحد ، بل إنني كنت اختبئ  
بالساعات في ركن مظلم بارد لمجرد أن اكتشف هل افتقدني أحداً  
لا ؟ حين يقرصني الجوع أخرج من مخبئي . . ولكن . لا أحد  
ينتظرني . . لا أحد يفتقدني . وكأن شيئاً لم يكن ، ثم وجدت  
أنه لا داعي لأن أختبئ حتى أعرف من أنا ، يكفي أن أجلس ساكناً  
بلا حراك حتى أضيع وسط الزحام . . ولا يشعر أحد بوجودي . .  
كنت أحياناً أشعر أن أي أحد يمكن أن يتعثر فيّ وهو يسير كما يتعثر  
في الكرسي أو في أي شيء ملقى على الأرض ، وحين انتبهت لكل  
ذلك حاولت أن احتج فبدل أن كنت « زائد واحد » أصبحت  
« ناقص واحد » لأنني أخذت أختار العكس على طول الخط ، حتى

أصبح مفهوماً مسبقاً ما سأقول ، وبذا فقد الاختيار معناه ، كنت أخاف حتى أعرف ، لكنني خالفت حتى لم أعد أعرف .

ألا يكفي هذا ، هل يمكن أن تقفل المحضر الآن ؟ ألم تم أقوال

بعد ؟

- ولكن لماذا تصر على موقف التهم ؟

- لأنني متهم فعلاً . . . ألم أسرق بالإكراه ؟ ألم يحاولوني إليك

لتقرير سلامة عقلي ؟ ألا يكفي هذا لأكون متهما ؟

- ولكنك من وجهة نظرك لست متهما ، لقد اخترت هذا

السبيل بنفسك .

- لقد سميت إلى السجن ، ولكنني لم أسع إليك ، وعلى كل

حال . . يبدو أن مقابلتك مصادفة لم تكن في حسابي ، يبدو أن عندك شيئاً آخر .

- فهل نراجع اختيارك

- أنا موافق أنه يستحق المراجعة . . لا من حيث المبدأ ،

ولكن التفاصيل كانت مفاجأة . . لأنني وجدت أن بالداخل ناساً ، يسمونهم مجرمين ، وهم كذلك من قسوة المجتمع ، ولكنني لا أخافهم

لأنهم مجرمون بل أخافهم لأنهم ناس ، مجرد ناس الناس يخيفون  
أكثر من المجرمين ؟

المجرم يفعل فعلته في وضوح النهار ... فالحذر منه سهل ، والقانون  
له بالمرصاد ... أما الناس حين يفتالون كيائك ، حين يسجنونك في  
آرائهم التي لا يعرفون لها قيمة حقيقية ، حين يكرهونك إذا اختلفت  
عنهم ... ليس لهم قانون يردعهم ... بل أحيانا يكون القانون عليك .  
- ولكن لا بد من احترام ما هو قائم حتى يتم تغييره إلى ما  
هو أحسن .

- تغييره ... نعم ربما يكون هذا هو السبيل ، لقد فوجئت في  
الداخل بقيودى تسير معى ، وكانت مفاجأة حين انتهكوا وحدتى وأنا  
جالس وراء القضبان ، كنت رقما جديداً ... ولكن هذا لم يحدد  
معالى ... ولا كان بديلاً عن اسمى ... الذى نسيته أنا ذاتى ... ولكن  
كيف ؟ هل تتصور أن إنسانا ينسى اسمه أحيانا .  
- أحيانا .

- لقد نسوه دائماً فلماذا أذكره ، إن للاسم رنيناً إذا كان  
لصاحبه كيان ، ولكنه صدى أجوف إذا كنت لا شىء ... لا شىء .

— وحين فعلت ما فعلت ماذا أحسست لحظتها .

— لحظتها ؟ لحظتها ؟ كانت سيدة عجوز لم أحاول إيذاءها ولكنى تعمدت أن آخذ الحلى أمامها ، بل أقول لك الحقيقة ، لقد أرغمتها أن تناولها لي بيدها من داخل الصوان ، لماذا لم آخذها أنا بنفسى ، لا أدرى ولكنى ساعتها كنت أريد أن تعطينى هى أغلى ما لديها ، أن تعطينى جزءاً من نفسها ولو بالإكراه ، أنت تعلم كيف يكون الحلى قريبة إلى نفس عجوز ، وحيدة ، إنها تصبح جزءاً منها ، وقد أخذت هذا الجزء ، بل للدقة لقد اضطرتها أن تعطينيه ، ولكنى حين استوليت عليه وخرجت ، لم أحاول أن أبيعه ... فقد العمل كله معناه ، لم يعد له قيمة ، شعرت أنى أحمل ثقلاً من النحاس والزجاج ، وذهبت إلى أقرب قسم بوليس ، وأبلغت عن نفسى وأنا ممتلئ بشعور التفاهة : أن أرغم امرأة عجوزاً وحيدة أن تعطينى ، ما فائدة كل هذا ، ما فائدة ان ترغم احداً أن يعطيك ، العطاء لا يكون عطاء إلا إذا خرج من نفس إنسان لآخر تلقائياً ، برضى ، باختيار ، بحب . نعم بحب ... هذا هو الموضوع .

— نعم ... هذا هو الموضوع « العطاء ... والأخذ ... بحب »

\* \* \*

وسكت قليلا وتغيرت نظره وأخذ يتأمل وجهي مليا ثم قال :  
- ولكن كيف عرفت أن « هذا هو الموضوع » ؟

قلت :

- لأن هذا - فعلا - هو الموضوع ... ليس السرقة ولا  
التهمة ، ولا الجنون ولا شيء بهم سوى هذا هو الموضوع .  
- نعم ... ولكن لا بد أن تعيش مأساتي حتى تشعر أن هذا  
هو الموضوع .

- أو أن أعيش مشاعرك وأنت معي . . أن أنبض بأففاظك . .  
هذا هو الطريق إلى فهم مأساتك  
- إذا هي ليست مناقشة عقلية أو تمرين هندسة تحاول أن تحله  
لتأخذ عشرة على عشرة .

- بل هي مأساة إنسان أحاول أن أعيشها معه ولو لحظات . .  
لأشعر بخفق مشاعره فأفهم . فأحس ... فأحب . . فأساعد فيقبل . .  
إن استطعنا .

- وهل نستطيع

- نحاول .

— ولكن إذا كانت والدتي التي أنجبتني لم تستطع . . فكيف  
تستطيع أنت . .

— والدتك لم تقصد .

— ولكن الأطفال حين يقذفون الضفادع بالحجارة لا يقصدون  
قتلها ، وحين تموت الضفادع تموت جداً اهزلاً ، اليس هذا مثلاً  
ضيقاً على ما أذكر ؟

— هو كذلك . . . ولكننا نعيش لحظة « الآن » و « أنت » .

— فهل تعيشها معي . وهل تستطيع فعلاً .

— ما رأيك ؟

— أراك تحاول .

— فهل تنجح ؟

— ربما . . . ولكن

— ولكن ماذا ؟

— أنا بردان .

— . . . .



— أريد الدفء ... لقد ولدت في شهر ديسمبر وما زالت الحياة كلها ليلاً طويلاً بارداً ... انذا ارتجف أحياناً واحس بالبرد في عز الصيف الست طبيياً مثل الأطباء .. ربما كان عندي « ملاريا » وهي أسهل في التشخيص مما تحاولون إثباته . عينة من الدم ... شريحة من الزجاج و « ميكروسكوب » وسلامتك ، وتعيش ، أما ما تفعله انت ... كان الله في عونك ، ولكن قل لي يا دكتور : ما الذي دفعك لاختيار هذه المهنة ... هل تتمتع بالفرجة على مأساة البشرية ، وإلا فلماذا انت تنعب كل هذا التعب ؟ وانت تستطيع ان تكسب أضعافاً مضاعفة من مهنتك الأصلية .

— ولكن هذه هي مهنتي الأصلية .

— ماذا ؟

— أن اكون إنساناً .

— طبيب يترك مهنة الطب التقليدي ليكون إنساناً ... هل

هذه وظيفة ؟

— حين يفتقر الناس لإنسان يفهم ... من خلال مشاركتهم

مأساتهم ... لا مجرد أنه يحفظ الكتب ، تصبح - للأسف - صفة الإنسان ، مهنة .

— ما أعجب كل هذا ... ومن هو الإنسان .

— هو الشخص الذى يستطيع ان يمنح الحب الدائم الدافئ . .  
ويستقبل الشاعر بصدق وامانة حتى يذوب الجليد الذى تعيش فيه .

— وهل يذوب .

— لا بديل لذلك .

— وبعد أن يذوب ... ماذا أفعل بالخوف من الناس لو تكررت  
المأساة : حين أحساجهم لا أجدهم ، وحين استغنى عنهم بالبرود العاطفى ،  
لا أجد لأى شىء معنى ولا جدوى حتى إذا عادوا فأعطونى ، يكون قد  
فات الأوان .

— إذا ذاب الجليد فعلا ... دبت فيك الحياة .. وأصبحت أنت  
مصدراً للحرارة ... والحرارة ستذيب الجليد الذى يفصلك عن الآخرين  
حتى ولو كان يحيط بهم هم ، لأنك تستطيع أن تمنح الحب فى قوة وثقة  
وأمان ، ولن تنتظر الكثير بل أنت ستأكد من الاستجابة الخاصة  
مهما طال الزمن .

— لا تعدنى بما لن يكون .

— ولكمك تشمر الآن بشىء جديد .

- قد تستطيع أن تحكم على نفسك ، ولكن الناس شيء آخر .

- أنا من الناس .

- ولكنك تتمن مهنة « إنسان » ربما أثناء تواجدك في العيادة ،

وربما تعود بعد ذلك مثل الناس .

- ولكني مثل الناس فعلاً ... كل ما في الأمر أن قسوة الحياة

جعلتك لا ترى في الناس إلا الشر والخيانة .

- ولكنهم كذلك .

- ليس بالضبط .

- كيف ؟

- حين تحب .. تمنح دون حساب ودون رجاء ... وحين لا

تنتظر الكثير ... يتجمع القليل ليصبح كثيراً ، الناس جميعاً رغم

قسوتهم « مساكين » لا يدركون ما يفعلون ببعضهم البعض .

- وهل أنت الذي ستصلح الكون ؟

- بل أنت .

- أنا ؟

- نعم أنت ... حين تحب وتعطي ستشعر بالقدرة التي لا حدود

لها... وسيصبح لكل شيء معنى .

- كيف أعطى وأنا لم آخذ... وحين سرقت وسموها «سرقة بالإكراه» كان الدافع أن أجعلها - هذه السيدة المسكينة - تعطيني حلها... أنا أريد أن يعطوني . أريد أحداً يعطيني ذاتي .

- إن أخذاً لن يعطيك ذاتك... إنك أنت الذى ستخلقها من

جديد...

- كيف .

- لو قبات ما تحسه الآن هنا... سوف ترى رؤية جديدة وتعلم أشياء جديدة، ثم تمارس مشاعر جديدة... ثم تنطلق إلى رحاب الناس بلا خوف

- أما أبعد ذلك .

- وأدومه .

- لعل... لعل للأمر وجه آخر

- لنحاول .

\*\*\*

قال الفتى للحكيم :

— آه لو تم كل هذا ، إذا لتغير وجه الحياة .

\* \* \*

ولكن حديثنا عن ذلك الفتى الهارب إلى السجن ، الذى فشل  
فى أن ينجى ، كاد ينسينا حديثنا الأول عن ذلك الفتى التأثر الذى آمن  
بكل شئ ، وحين لم يجد شيئاً فيما آمن به فقد نفسه ... واضطربت  
عليه الأمور ... فحدثنى عنه ، فقد طال بى الشوق إليه .



الشعلة والحريق

قال الحكيم :

أما حكاية ذلك الفنى الثائر فى حكاية هذا العصر ، بل وكل عصر ، وقد شغلنا الاستطراد فى حديث « القفص والسجن » عن صديقنا هذا الذى آمن حتى كفر ، وعاش الكلمات التى قرأها بكل عمق وإحساس نقي ، وحين أراد تحقيقها وجد كل شىء مختلفاً ... أراد أن يضىء فاحترق ... أو كاد .

قال الفنى :

— وكيف كان ذلك .

قال الحكيم :

هو قتي من أرض هذا البلد الطيب ، حمل فى نفسه تراث حضارة قديمة أصيلة ، وفى جوفه طمى نيلها القوى الجبار ، وانصهرت كل خلية من خلاياه بشمسها المشرقة الدافئة ، وكان يؤلمه أشد الألم أن ينبض وجدانه بكل هذا الصدق والأمل ، ثم هو لا يجد حوله إلا هذا التراخى والشلل ، واتجه إلى الكتاب فعشق الكلمات من صغره ، فشد العاشرة وهو يقرأ كل ما تقع عليه عيناه ، آسف ... لم يكن يقرأ الكلمات بل كان يعايشها ، لم تكن الصفحات أمام عينيه مسطحة ملساء بل كانت دنيا زاخرة بالأشخاص ، تنبض بالحياة ، لم يفرق أبداً بين اللفظ



والأمنى ، كان اللفظ هو معناه فى نفس الوقت . . . بل هو حقيقة . . . كانت لألفاظ حقائق قائمة تسير فى الحياة . بل هى الحياة . وكان من أول ما عرف من ألفاظ هو كلام الله سبحانه وتعالى ، ومثل أهل هذه الأرض الطيبة المنبسطة كان الإيمان عنده أمراً بديهياً لا يحتاج إلى منطق أو تفكير ، فلأمر ما يدخل الإيمان هنا - إلى القلوب مباشرة دون تفسير ودون جهد ودون مراجعة ، أهى دعة الطبيعة تثير هذا الشئ بداخل أنفسنا ؟ الشئ التابض بالجوع إلى الانصال بأصل الوجود ؟ لماذا ظهرت الديانات السماوية كلها فى هذه الأرض أو قريباً من هذه الأرض ؟ وكيف لا ؟ كيف يمكن وسط هذه الطبيعة السهلة ألا يتحرر الإنسان من قشرته الزائفة فإذا به جزء من كل ما حوله ، يحس بالأمن والخير ، يحس بالقوة والحق ، يحس بالصدق والأمل ، إذاً هو الدين فى صورته الأصلية ، وقد كان نبض الدين فى عروق صاحبنا أصيل وعميق ، ولكنه حين دخل حظيرة الدين دخلها فى صدر شبابه من باب جانبى ، وإذا به فى متاهات وسرايب . . . وابتدأت تجربته .

\* \* \*

جاء إلى شبه مختار .. وجلس .. وقال :

— لقد كفرت بكل شيء .

قلت : بماذا

قال : كفرت بكل ما يقال .. وكل ما كان .. وكل ما هو  
كلّئن ، وكل ما سيكون .

قلت : وأنت ؟

قال : كفرت بنفسى أولا وقبل كل شيء .. كفرت بالأصل  
والفرع ، بالسبب والنتيجة ، بالحق والباطل ، كفرت بالشيء وضده .

قلت : والانسان .. والغد ؟

قال : وبالذات كفرت بالانسان .. وبالذات كفرت بالغد .. لقد  
خدعت بما فيه الكفاية ، وما بقى منى هو العفن الطافى فوق الجسد  
المتآكل ، اشتعلت حتى احترقت ، وحتى الحريق لم يأت على  
فيتركنى ترابا مقدساً ، بل تركنى جسداً مشوها منتفخا سرعان ما  
فاحت رائحته .. لست رمادا بعد .. لم أمت .. بل جننت . ، او  
هكذا تسمون أمثالى ، الموت هو رماد نقى نظيف ، والجنون هو موت  
عفن كريه ، لم أستطع حتى الموت .. لأننى كفرت بكل شيء حتى  
الموت .

قلت : ولكنك مازلت . . هنا

قال : أنا هنا لأفخرج عليك ، كنت قد قرأت عنكم معشر الدجالين والشعوذين والفلاسفة وعلماء النفس والأطباء ما شغلنى وبهرنى لفترة من الزمان ، ولكن مثل كل ما قرأت كان يشعل فى شئمة لها ضوء نورانى بديع ، وما إن أقرب منه وأحاول أن أرى من خلاله الطريق حتى أحترق ، يحترق إصبعى ثم تفتح النار وجهى ، ثم تحترق نفسى وفكرى ومبادئى ومثلى ، وبالنهم تركونى حتى النهاية . . إذا لأصبحت رماداً ثقياً ، ولكن من حولى أطفئونى فلم يبق إلا جسد ممزق لا حياة فيه ، ألا تعرف يا سيادة الطبيب تلك الرائحة المميزة فى من تسمونهم المجانين ، نحن ، أنتم تقولون أنها رائحة العرق لأنهم لا يستحمون ، هذا وهم سخيف ، إنها رائحة عائلية تجدها تفوح منهم فى أى مكان فى العالم ، هى لغتهم الخاصة ، إنها ما يفوح منى ، رائحة الحى الميت ، ما علينا لا أريد أن أجهلك قبل أن أعرفك . . ، أقول كنت قد قرأت عنكم معشر الدجالين وأطباء النفس ما بهرنى وأضاء فى شئمة من الشمعات التى أحرقتنى ، ثم طفت جولتى بين الكلمات والأشخاص ، بين النظرية والتطبيق ، بين المبادئ والواقع ، وانتهت إلى ما ترى ، وحين جاء ذكرك فى نهاية المطاف قلت أتمم الجولة بك .

قلت :

— قل ما شئت . . ولكن تذكر دائماً أن هناك احتمالاً آخر .

قال :

— أى احتمال آخر . . لقد جربت كل الاحتمالات . . هل أحكى لك من الأول . . أم تختار أنت . . لقد جربت كل الاحتمالات .

قلت :

— قل ما تشاء .

قال :

كان الطريق الأول هو طريق الدين . . وكنت مثل سكان هذه الأرض الطيبة — التى لم أعد أعرف لماذا هى رغم كل شيء ما زالت طيبة — كنت أحب الله ، وأحب الحق ، كان هذا هو الدين الذى دخل إلى وجدانى دون تفكير ، ولكنى أيضاً كنت أحب الناس ، كل الناس ، ومن أى دين ، وسمعت حينذاك دعوة تقول أن الدين هو دستور الدنيا والآخرة ، هو الأول والآخر ، هو السياسة والأخلاق ، هو التجارة والصناعة ، هو العدالة الاجتماعية والاشتراكية وكل شيء ، هو الحل لكل معضل . . لكل مشكل ، وكنت — وقبل أن أقرأ أى شيء أشعر بأنه لا بد أن يكون الدين ضلاً هو كل

هذا ، وبما أن الدين هو اتصال الانسان بأصل الوجود ، وبما أن الدين هو الفطرة السليمة ، والفطرة هي الجمال والسهولة والحرية والحق والقوة والحب في آن ، إذاً فلا بد أن الدين هو كل شيء .

ودخلت مع تلك الزمرة التي كانت تنادى بهتافات نهتز لها صدقا وحماسا . . وجلسنا تدارس الدين في حلقات كانوا يسمونها أسرها . ما أحلى أن يجتمع الشباب حول كتاب الله يشرق بالنور والهداية ، ووقفها - ولكن كان ممنوعا علينا أن نتفقه أكثر مما ينبغي ، استبدلوا كتاب الله بكتيبات صغيرة تدخل إلى العقل من الباب الجانبي للوجدان ، ثم تترجع فوق العقل ، ثم تشل حركته ، وحين التطبيق تشل حركة الإنسان حيث تضع منه ذاته ، وتقوم الحواجز بينه وبين ربه ، كنت أحاول أن أرى نور الكلمات على الوجوه . . وكنت أجده أحيانا ، ولكنني في أغلب الأحيان كنت أصدم بالزمت والقسوة ، كنت أحاول أن أتلس نبض الوجدان فأجد أن صغعات الألفاظ تنهى وتأمرا ، وأخذت أختنق رويدا رويدا . . وملأني الغيظ والحنق وأنا أرى الألفاظ المضيئة وهي تستعمل لتثير دهاليز لا أعرفها ، توصل إلى حجرات تحت الأرض كلها ظلام في ظلام ، هي حجرات الأسر السرية قلت في نفسي : كيف ؟ كيف يكون طريق النور هو حجرات مظلمة

تحت الأرض ؟ وكيف يتجنبون كلام الله بشموله ورحمته ، ولا تدارس  
إلا الحرب والضرب والجهاد .. لقد كان الجهاد وسيلة لتعميق وتثبيت  
الإيمان .. ولكنه لم يكن بديلا عنه .. ، وصعدت السلم درجة  
درجة ، وكلما صعدت درجة فجعت فجعة ، فأسرة الشبيبة غير أسرة  
الشباب العلى ، وهى أنقى وأطهر من أسرة الشباب السرى التى كانت  
بدورها أصدق وأشرف من مستويات المسئولين عن الارشاد .. آه من  
« المسئولين » .. كلما اقتربت من مسئول كانت فجيعتى أكبر هل  
أنت مسئول يا دكتور ؟

— نعم .. أنا مسئول عن صحة الناس .. هذه مهنتى .  
— إذا . فأنت لا تعرف معنى كلمة « مسئول » ، لو عرفتها ما  
وصفت نفسك بها ، أو أنك مثلهم تافه وسطحى ومتسرع ، كنت وأما  
صغير أعتبر المسئول مسئولا ، فإذا بى أكتشف أنه كلما كان الإنسان  
مسئولا كلما كانت قراراته أكثر سطحية وتصرفاته أكثر انفعالية ،  
وشخصيته من الداخل أكثر اهتزازا ، لماذا هذا التناقض يا دكتور ؟  
— إن حكمك دائما مطلق ، على أن التناقض من قوانين الحياة  
وطبيعتها فى مرحلة ما .. . وتطور الانسان هو سبيل القضاء على هذا  
التناقض بمرور الزمن .

— آه .. تطور الإنسان ؟ أنت تحلم كما كنت أحلم وأنا صغير ،  
يبدو أنك لم تنضج بعد يا دكتور ، كيف تقف هذا الموقف وقد شاب  
شعرك الباقي على صلعتك ؟ ما علمك أنا معنى التناقض والنضج :  
التناقض هو أن تؤمن حتى تكفر ، أن تحب حتى تكره ، أن تنحس  
حتى تتبذل ، أن تصرخ حتى ينجس صوتك ، أن تكبر حتى تموت ..  
هذا هو التناقض .. أما النضج فهو أن تتحول لتكثف مع كل زيف  
حولك ، ما علينا ؛ دخلت باب الدين متسلحا بالإيمان وتهت في مراديب  
الرمائل الصغيرة واختنقت برائحة الحجرات الرطبة المظلمة تحت الأرض ،  
وأخذت الشموع تحبو في نفسي ، وأظلم عقلي ولكنني مددت يدي  
أتمسك وجداني فلسعتني النار ، وفرحت فقد علمت أن الشعلة ما زالت  
هناك ، لم تخمد بعد ، استمتعت بلسع النار لأنه أيقظني قبل أن يفوت  
الأوان ، قبل أن يعطوني مسدسا أقتل به إنسانا لا أعرفه ، قالوا أنه  
عدو الله ، لسعني نار وجداني فأخذتني قبل أن يطمسوا عقلي ؛ الترانيم  
والأفانيم والتعاويذ والتساويح ، وحفظاً على نفسي كفرت بما يفعلون ،  
ولم أكفر بجوهر الأشياء ، احتفظت بالإيمان وكفرت بالكهنوت ،  
حافظت على صلة الإنسان بأصل الوجود ورفضت أوامر القيادات  
الفارغة الجوفاء ، رفضت اهتزاز اللحي وهي تعزف مقطوعة الإرهاب

وأن يشوه الإنسان الخير ؟ كيف يصبح الدين التابض بالحب والتسامح هو هو طاقة الحقد والقسوة والهزمت ؟ لماذا يفعل الناس بأنفسهم ويمتقداتهم هكذا ؟

\* \* \*

وانتهت فترة نابضة قاسية من صدر شبابي . وانطلقت إحدى الشموع ، ولكن ضوءاً خافتاً آخر بدأ في الظهور ، هل تريد أن تعرف بماذا آمنت بعد ذلك ؟ ولكن قل لي يا دكتور هل تؤمن أنت بشيء ، أم أنك ترتزق مثل سائر الكهنة المرتزقة من احترام مهنة ما . . طبعاً أنت مرتزق ، هذا واضح ، ولكن هذا لا يمنع من السؤال : هل تؤمن بشيء ؟

— أنا لا أصلح لهذا العمل إن لم أؤمن .

— وبماذا تؤمن ؟

— أؤمن بالإنسان . . بسلامته وتوحيده . . بقدرته على التطور والتجديد . بوحدة الوجود ، أؤمن بالنفد .

— يا سبحان الله . . يظهر أنه لا بد أن تسير طريق كله حتى تكفر بكل هذا . . أنت تنفرج على الناس من فوق كرسيك هذا



وتشدد بالألقاظ ، ولكنك لا تعيشها مثلما فعلت ، ولكن قل لي  
بالله عليك كيف تحفظ إيمانك هذا وأنت ترى الفشل تلو الفشل في  
صورتنا نحن المرضى .. ألا نيتسك في حياتك وآمالك حين نقشَل  
ونستسلم ؟ هل ما زلت ترى نبض الإنسان وراء حطام الجسد الحى  
الميت .

— إن ما حافظ على إيماني بالإنسان هو قدرته الخارقة على أن  
يجمع شتات نفسه وغم كل شيء وبعد كل شيء .. إن ما زاد إيماني  
بالإنسان هو رؤيتي له عاريا يصارع المزيف بالألم .. نعم بل حتى  
بالمرض .. « أنت » الذى حافظت على إيماني بالإنسان .. وبالنقد .

— أنا .. الله اكبر ! .. أنا الذى كفرت بكل شيء وخاصة  
بالإنسان وبالنقد .. أجعلك تحافظ على إيمانك بالإنسان ، وبالنقد ،  
ما أعجب هذا : نبي كافر يؤمن به الناس .. أليس هذا هو الجنون  
بجمله .

— انت ضقت بكل شيء .. ولكنك لم تكفر بعد .. وإلا  
لما كنت هنا .

— أنا هنا حتى أكفر بك أنت أيضا .. أكفر بالطب وبالعلم ..

نعم العلم الطبى بعد أن كفرت بالعلم السياسى والاجتماعى . . هل تريد  
ان تسمع بقية حكاية الإيمان حتى الكفر ؟

\* \* \*

— اسمع يا سيدى : حين تهت فى سرايب الكهنوت ، وانتهى  
الإيمان إلى غيابات التنظيم السرى ، واقلب نور كلام الله إلى إرهاب  
كلام القادة والمرشدين ، حين تصورت ما بين دفتى المصحف حلا  
لكل شيء فإذا بهم يستعملونه وسيلة للقهر والقتل والإرهاب الفكرى  
وجذبت نفسى أرتمى فى أحضان النقيض ، وذهبت إلى حيث وجهتني  
قراءاتى الاشتراكية العلمية ، فقد كنت ما زلت أتلس الطريق بما  
أقرأ من كلمات توجهنى ، وهناك فى أروقة المادية الجدلية رأيت الإنسان  
ينتصر على شهواته ، قرأت عن المساواة والعدل ، عن الرحمة وحسن  
التوزيع ، عن العمل والإنتاج قرأت وطربت ورقصت الكلمات فى  
وجدانى رغم أنى تمللت من بعض التفاسير المادية البحتة ، ورغم أن  
داخلى رفض الإلحاد والمجور على الدين ، رغم كل هذا فقد ارتيمت فى  
أحضان المادة والعلم المادى بد أن كفرت بالكهنوت ، بالمظاهر  
الدينية ، ولكن داخلى ظل متمسكا بالنبض الصوفى الذى يحس بالله  
مبجانه رغم كل شيء ، وبلا أى وسيلة ، ولا حتى غاية ، ولكنى

تجاهلت داخلي واندفعت إلى التفسير المادى للتاريخ ، وبما أن الكلمات  
عندى هى المعنى وهى الفعل فقد قررت التنفيذ ، ولم أدخل هذا السبيل  
من الباب الجانبي ، بل بدأت الطريق فى الظلام ، ومن أول لحظة ،  
فقد كان النشاط سرياً منذ البداية ، وكنت قد تمرست على الرؤية فى  
الظلام من أيام الأخوة إياها ، فلم يكن غريباً على أن أقبل السير فى  
الظلام وصعدت السلم من أوله : خلية صغيرة ، ثم مسئولية صغيرة ، ثم  
مسئولية كبيرة ، وكلما صعدت درجة كلما أحسست بالعربة والازدحام ،  
فقد كانت الكلمات المضيئة تتوارى وراء الاجراءات والأوامر  
والترتيبات ، وبدأ فسكى الحر يحتاج ، وقالوا الى انت تحلم بغير  
الواقع .

قالوا : إن الحرية خطر على الناس ، إنهم يستعملونها فى جمع المال  
وإذلال الآخرين ، إن الحرية بهذا الشكل هى العدو اللدود للبشر ،  
للطبقة العاملة ، ونحن نمثل الطبقة التى تمثل الأغلبية ، ونحن أحرار ،  
إذا فالأغلبية أحرار ، وهذا يكفى لقيام الحرية ، ويبدو أن عقلى المثالى  
لم يقبل إلا الأحلام ، وبعثونى فى مؤتمرات السلام ، وما أبهج  
الكلمات حين تدور حول حلم الإنسان عن العدل والسلام .  
ولكن ..

ياسبحان الله ، ما هذه الأسوار العالية حول الفكر ؟ ما هذه  
 القيود حول الجديد ؟ ما هذا الخوف من الرأى ؟ إن الأفكار الجميلة  
 حين تخرج إلى التطبيق لا بد أن تتبناها حكومة ، وللحكومة «بوليس»  
 «والبوليس» رئيس ، وللرئيس صولجان وهيلمان ، وللحزب «مفتى»  
 وللفتنوى تفسير ، وللتفسير تأويل ... إننا حين نمارس الفكر المشرق  
 في واقع الحياة نصاب بخيبة أمل لا حدود لها ، وكانت خيبة أمل شديدة.  
 حين سافرت إلى بلاد اليسار الأحمر ، حين رأيت الأمل يخنق في  
 الصدور ، حين رأيت الكلمات تنحبس في الخلق ، حين اكتشفت  
 أن أفكارى أنا شخصياً تتردد في الورود إلى ذهنى ، إلى هذا الحد كان  
 القهر وهوان الإنسان : أنا أضع نفسى أن أفكر خشية أن يجرئنى  
 فكرى إلى مناطق محظورة تضر بالطبقة الحاكمة — أعنى العاملة —  
 في كفاحها المجيد ضد الاستغلال ، الطبقة العاملة هي السيد والباقي  
 طماعون سفاحون خبيثاء ، ولكن لماذا فكر نحن رجال الحزب  
 للطبقة العاملة ، أليست لهم عقول يفكرون بها ، ولكن أين هي  
 الطبقة العاملة ؟ إنها بين دفتى الكتب العقائدية ، ويبدو أن وجودها  
 غير حقيقى ، إذ أننا نتكلم باسمها ، وهم يحكمون باسمها ، ثم هي في واقع  
 الأمر ... أين هي ؟. ويبدو أن تفكيرى كان مثاليا عاجز عن استيعاب

الذى يجرى « كمرحلة » فاستعجل الوصول .  
وتوقفت فجأة

وأخذ إيماني يهتز بالعلم وبالمادية ، ورفضت أن تمجز أفكارى  
على أفكارى ، رفضت أن تكون الكلمات الجامدة هى السجن  
الذى نسجن فيه الإنسان لصالح طبقة ما . . رفضت أن تكون هناك  
وصاية مذهبية على الفكر . . أو وصاية طبقية على الحكم أو على  
الشعب : طبقة الحزب وصية على الحكم ، والحكام أوصياء على  
الشعب ، والشعب مسموح له أن يفكر فى الطريقة التى يحقق بها للمادية  
الجدلية وليس فى المادية الجدلية ذاتها . . ممنوع الجدل فى الجدل . .  
تقدحلت النظرية كل شئ ، الإنسان يستغل الإنسان منذ الأزل ،  
وقد آن الأوان ليتوقف كل هذا ، وإذا بالإنسان يستغل الإنسان من  
أجل أن يتوقف الإنسان عن استغلال الإنسان .

وكفرت ، وكفرت . . .

ذبلت شمعة جديدة . . ويئست وأنا أعمس طريق وسط الظلام  
حل ضوء خافت يتراقص ، وحين مدت يدي نحو الضوء احترقت  
وأقمت ، ووجدت أن جذوة النار لم تهدأ .  
وانحرفت . . هكذا قالوا !!!

وصموني بالانحراف وبالنكسة وبالتردى فى هاوية  
 للتردين الجبناء ، وأرهبوني وحطوني ، وشوهوني أمام نفسى ، وكان  
 جزء من نفسى يحاول أن يطفىء الجذوة فى داخلى حتى استمر فى  
 طريق الفكر المجرد ، والعمل المنظم لتحقيق الفكر فى الواقع ، كنت  
 أحاول أن أتصور أن الفشل فى التطبيق مرحلة لا بد أن تتخطاها ،  
 ولكن القارئ على الأمر كانوا واثقين من أنفسهم ومن النظرية أكثر  
 مما ينبغي ، أكثر مما أطيق ، لم يكن فى هذه الحياة إلا مذهب واحد ..  
 وللمشاكل حل واحد وللأمراض تشخيص واحد . لم يكن عندهم إلا  
 تهكير واحد وحرية واحدة وطبقة واحدة فكل شئ ورد فى أقوال  
 الزعيم ، كل شئ وضع له حل ، اليوم وغدا وبعد ألف عام ، ورفضت  
 ورفضت .. وكلما اقتربت أطفىء الجذوة بأن ألقى عليها حجارة من  
 الكلمات المرسوسة ، كانت نفسى تتلقف الحجارة وتوقدها بالوهج  
 حتى تحمر الحجارة وتنصهر ، وأصبحت الكلمات الجامدة وقودا للثورة  
 على نفسى ، ولم أستطع يا سيادة الطبيب ، لم أستطع . . .

أنا إنسان خيالى فاشل ورغم محاولاتي المتكررة أن أعيش واقى  
 أن أواقع الكلمات ، أنا لا أقرأ الكلمات . . أنا أعيشها ، أنا أعاشرها  
 أناغيتها ، أرافقها ، الكلمات تدخل خلاياى وتسرى فى دى وتنبض فى

عروقي ، تصبح هي أنا ، وأنا هي ، فإذا حاولت ان اسير بها وجدت .  
الفرق شامعاً بين ما في أوراق الكتب وما في واقع التطبيق ، وخاصة .  
حين أشاهد مصير الكلمات في تصرفات الرؤساء . ألم أقل لك أنني .  
كلما صعدت الدرج كلما ازددت جزعاً . كان المسئولون يتراشقون .  
بالكلمات دون معانيها ، كانوا يستعملون المبادئ لتحقيق أشياء أخرى  
غير المبادئ .

هل هو الطمع ؟

هل هي السلطة ؟

هل ؟ . ، ماذا ؟ . . لماذا ؟ . قل لي يا سيادة الطبيب النجيب .

ما هو ذلك الشيء الذي ينسى الانسان نفسه ؟

— الخوف

— هو ذاك . الخوف . لقد خفت كل شيء ، إنك إذ تخاف

تفعل أى شيء وكل شيء حتى تنجو من الرعب الذى يملكك ،

لقد خافوا على الانسان حتى قضوا على الانسان ، خافوا على العمال حتى

خنقوا الحرية ، خافوا على أنفسهم حتى نسوا أنفسهم وخفت أنا أيضاً .

كما أن من حقهم أن يخافوا ، فمن حقى أيضاً أن أفر بجلدى وفرت ....

ولكن إلى أين ؟ يا وحشة الطريق .. إليك . ، إلى الأمان المطلق إلى  
الجنون المطبق .. آه .. يا إنسان يا غريب الأطوار .. تبالك من  
حشرة جبانة .. تهرب إلى الجحر بمجرد سماع وقع الأقدام .

— إن تجربتك مرة ، ولكن لا تتمهن الإنسان ، فقد عاش حتى  
الآن يصارع نفسه ويصارع الخوف .. وما زال دائم التقدم بالرغم من  
كل شيء .

— نعم بالرغم من كل شيء . بدليل أنك جالس خلف كرسيك  
تترزق من أشلائه المتناثرة

— أنا أعيش وأفضل ما أستطيع  
— وماذا تستطيع حين يكفر إنسان بنفسه .. ماذا تستطيع أن  
تفعل له .

— أستطيع أن أحبه رغم كل شيء ، أحبه جزءاً جزءاً حتى  
يجمع شتات نفسه ، أثق فيه وهو في قمة تصدعه .. أصاحبه حتى يستمر  
كما ينبغي .

— ينبغي ؟ وماذا ينبغي يا سيادة الطيب ؟ ينبغي أن أغض عيني  
وآف أن أذهب إلى وظيفتي وأقبض راتبي آخر الشهر ؟ أن اتقنى



امرأة متبعة تنفخ بطنها بين الحين والحين ببعض ما ألقه فيها من فضلات اللذة ، حتى تزيد عدد الأحياء النساء ، ماذا ينبغي يا سيادة الطبيب ؟ . قل لى بربك ماذا تفعل بالناس من على كرسيك هذا ؟ أنت تساعد فى « ميكنة » الإنسان وقتل مشاعره

— بل أنا أساهم فى الحفاظ عليه حتى يكمل طريق الثورة والتطور . إن المرض رفض ، والرفض لا يثمر إلا قيام الثورة وأنا أقف بجوارك لتكمل الثورة الإنسانية . فالثورة لا تكون ثورة إلا بعد تحقيقها .. وإلا فهى محاولات مجهضة فى الظلام . لا يخرج منها إلا مسخ ناقص النمو .

— عليك نور . . أنا المسخ ناقص النمو أنا المسخ المشوه .  
— ولكن هذا التشوه الذى يظهر عليك مرحلى وسطحى ، أما جوهرك فهو هو ، وإلا ما مرضت ، المرض يصبح نعمة حين تخرج منه أصلب عودا ، وأقدره على الاستمرار

— الاستمرار ؟ لقد حاولت الاستمرار ، وباستمرار . هل تعلم ماذا فعلت بعد أن ضللت فى دهاليز الكهنوت وضعت فى سرايب مادى التاريخ ؟

\* \* \*

ظهر في هذا البلد الطيب تحالف لأبنائه ، تحالف قوى الشعب  
العاملة شيء جميل للغاية : الشعب . التحالف القوى العاملة . ما أروع  
كل هذا . . الميثاق الغد المشرق الأرض الطيبة . . مصر . . العمل . .  
العدل . . الحرية . . ، وقلت إذا كانت دهاليز الكهنوت قد ساءت  
إلى الإرهاب الديني ، وكانت مادية التاريخ قد حجرت على فكرك  
وحريتك ، فها هي الشمس تشرق هذه التعادلية الجديدة . تحالف  
قوى الشعب العاملة . وتوكلت على الله — فإن مادية التاريخ لم تستطع  
أن تنزعه من قلبي ووجداني — وذهبت إلى التنظيم ، وتمحست ، فأنا  
طول عمري متحمس ، وفي هذه المرة كانت الرؤية واضحة ، الأرض  
طيبة . . والحياة طيبة . . والناس طيبون والنيل يجري سهلاً . . والوادي  
منبسط ، والله ما زال في قلبي . كل شيء طيب طيب ولا بد من تحقيق  
العدل . . ولا بد من إقرار السلام . . ولا بد من الحرية ، لا بد للناس  
كل الناس أن يعيشوا ، أن يأكلوا ، أن يفكروا ، أن يتطوروا .

وتحالفت مع قوى الشعب العاملة ولكن . .

ما هذا لنذي يحدث ؟ كلما حاولت تحديد شيء ساء كل شيء في  
كل شيء ، فأنت هناك بلا قوام ، ميوعة ولزوجة وألفاظ مرصوفة  
مرصوفة مرصوفة ، مثل علب الأحذية الفارغة في محل تاجر أوشك





على الإفلاس ، والشعارات الرنانة تطوف حول الرؤوس ولا تدخلها ،  
وأحاول أن أصبح أن هذا الشيء جديد ، ولذلك ينبغي أن يكون  
جديدا فعلا وأصيلا ، ولكنى اكتشف أن اليمين يريد أن يخدع به  
اليسار ، وأن اليسار يريد أن يحتوى من خلاله اليمين ، وبدل أن يكون  
هو مجموع إيجابيات اليمين ، واليسار ، أصبح حاصل سلبات اليمين  
واليسار ، فبدل أن يجمع خمسة زائد خمسة ليصبح التحالف عشرة ،  
كنت تطرح خمسة من خمسة فإذا بالنتيجة صفر ، وهأنذا . . أنا هو  
الصفر . . أنا اللاشيء أنا المؤمن الذى كفر بكل شيء . . وحين  
انهار البناء فوق رؤوس الكهنة المتشدين بالألفاظ الجوفاء كنت أنا  
قد انهرت من زمان . . سوف تقول لى إنهم يعيدون البناء . .  
ولكنى مريض لم أعد أومن بشيء . . ولا أثق إلا فى أنا شخصيا ،  
وأنا لا شيء . . حاولت كل طريق ولم أحصل إلا على التمزق فالجنون ،  
أمنت بكل لفظ حتى سقط هرم الألفاظ فوق مبادئى ، أنا الآن عار من  
المبادئ ، ومن الألفاظ ، ومن المعانى ، ومن الحياة ، فما حيلتك فى .  
قلت له :

— ولكنك مازالت نائراً

— لا قل هذا . . كفانى ثورة

— بل أنت ثائر على تصور فشل الثورة ، لذلك فأنت ترتدى  
مظهر الاستسلام . . وما زالت الجرة متقدة في داخلك .

— لا نحاول أن نبعث فيها الحياة . . لقد انطفأت الشموع جميعاً  
وعم الظلام .

— الشموع قد تنطفىء ، والجرة قد يعاوها الرماد ، ولكنها  
متقدة في داخلك .

— لا ترسل نسيم ألقاظك إلى حيث لا تعلم ، فإبها لو أشعلت .  
الجرة فلا أحد يعرف سافجر ، سأمحطم تماماً وقد أحطمك معي . .  
ألا تسمع عن المرضى الذين يقتلون . . أنا أشعر الآن بمعنى ذلك ،  
فالإنسان القاتل في جوف هذه الجرة ، فدعه يكتبوى بها حتى يحترق  
ويموت .

— إذا فهناك جرة .

— تحترق . . فيها ساعدها بعقائيرك المهذئة العظيمة . . ولا  
تهيجها بألقاظك المثيرة .

— بل العقائير تهلسها مرحلياً حتى تصبح طاقة قادرة على الاستمرار .  
— وماذا بقى منى حتى أستمع

- هذه الأشياء لا بد أن تتجمع . . . وتعود إلى حياتك العادية .
- تتجمل العالم كله غير عادى . . . بالتطور والعمل والاستمرار .
- ولكنى فشلت . . . فلماذا التطور ودائما التطور ؟
- لأن الإنسان متطور بطبعه .
- ولماذا أنا بالذات .
- لأنك مرضت ، إذا فقوتك الداخلية أكبر من سائر البشر ،
- إذا فأنت تحمل رسالة التطور .
- وهذه الرسائل التى آمنت بها حتى كفرت ، ألم تكن وسيلة للتطور .
- وهى دليل التطور .
- إذا لماذا احترقت بنارها وشككت فى كل شىء . . . على
- فكرة أنا أشك فىك .
- هذا بديهى .
- وأرى خيالات وصورا وأشياء كثيرة من حولى .
- مثل ماذا ؟
- أرى أفلاطون وأرسطو وبعض الأنبياء ، أى والله . . أحيانا

أعيش في جمهورية أفلاطون ، وأحيانا أنام في غار جراء .. ما أجل  
كل هذا رغم كل شيء .. ، أن تعيش مع هؤلاء الذين استمروا  
ليغيروا العالم دون أن يمرضوا ، ولا أن ينهاروا ، ولكن من يدرى ؟  
لعله لو كان هناك أيامها طب نفسى كنتم قلتم أنهم مرضى .. كل شيء  
جائز ، فالعلم الحديث خليف أن يشوه كل شيء ، أن يعطى رقما رمزيا  
أو إسما تشخيصيا لكل نبض إنسانى حتى يطمسه ، على فكرة ..  
ما اسم مرضى ؟

— ليس لمرضك اسم .

— طبعا . . . تخفيه عني لأنه الجنون فما معنى الجنون .

— أنا لا أعرف معنى لهذا اللفظ ... ولكن ما أنت فيه هو

أزمة التطور ... أما ما يسوونه جنونا فأنا لا أعرفه إلا حين تم الهزيمة  
الكاملة .

— ولكنى هزمت نفسى ... فعلا .

— ليس بعد

— إذا ماذا ؟

— لا بديل للاستمرار

— فما تفسير هذا القتل كله ؟



- لقد نسيت أن تطور الانسان يحتاج لآلاف السنين .
- إذاً لا بد أن أعيش آلاف السنين حتى أنطور .
- بل بمجرد أن ترفض الهزيمة والاستسلام فإنك تكون قد أدت دورك لتسلم الشعلة لمن بعدك ، ليخطو هو أيضاً خطوة نحو

الند .

قال :

- لقد خطوط خطوات وخطوات ، وفي كل طريق حسبت أنه يوصل ، ولكن الناس ... السادة الكبار .. أقعدوني ثقتي بالمبدأ بالكلمة وبالحق وبالند ... هذه هي نهاية الطريق ... حطام في حطام
- قلت :

- بل إنها محنة على الطريق ... إن المبدأ لا يعييه تأخر تحقيقه أو صعوبة تطبيقه ؛ كل إنسان لا بد أن يأكل ويعيش ، لا بد للحق أن ينتصر ، لا بد للحرية أن تزدهر ، فقط ... الوقت ، الإشكال الآن هو أن إنسان أمس بخوفه وضعفه ونقصه ، يطبق اليوم . . نظرية الند ، فينشأ التضارب والقتل ، ولكن القتل في التطبيق لا ينبغي أن يفقدنا الثقة في المبادئ . . وفي الند . . وفي التطور .

- إذا ماذا ؟
- أنت لا تملك إلا هذا .
- هذا ماذا ؟
- أن تستمر .
- لم أعد أستطيع
- الكيمياء تهدىء الألم وتحافظ على قوة الجمرة وإن خففت  
يريقها مؤقتاً . . ثم تستمر
- وكيف أطمئن ثانية بعد أن هزنى الخوف والشك
- ليس هناك بديل .
- وما أدراك
- خيرتى وعلمى وحى للانسان الذى لا يهتز .
- هل تحب الإنسان ، فعلا ؟
- نعم
- حتى الشظايا المتسخة بالغن
- وبخاصة الشظايا المتسخة بالغن فوراءها طاقة الانسان
- المتطورة الخلاقة

- ولن تضلنى عنى ؟
- لا أستطيع
- مهما أصابتك شظاياى ؟
- مهما حدث
- وهل أستطيع ؟
- وهل تستطيع غير ذلك ؟
- أبدا

\* \* \*

قال الفتى :

إذا ما زال الفتى المؤمن مؤمناً بالرغم من كل ما جرى

قال الحكيم :

— نعم وإن كان الطريق شاقاً وطويلاً ، إلا أن الإنسان الذى  
يرفض الزيف حتى بالمرض ، لا يستسلم إلا بعد جولات وجولات ،  
ونادراً ما تكون الضربة قاضية إذا ما عرف الطريق .

قال الفتى :

— ولكن لماذا امتلأت حياتنا هكذا بالزيف ، أنت تعزى فى

حكاياتك كل الأشياء حتى تبدو الحياة أحياناً وكأنها تمثيلية مخيفة .  
قال الحكيم :

— وبالرغم من ذلك فإن القليل الحقيقي في هذه الحياة هو الذى  
يبقى ، ولكن يبدو يا بنى أنه لا بد من الكثير العث حتى يظهر  
القليل الجوهر ، والانسان يلجأ إلى السيطرة والقوة وإلى العلم وإلى كل  
ما يغريه بالتفوق ولكنه لا يصل إلى جوهر الأشياء إلا بالصدق والحب  
قال القتي :

— وكيف تكون القوة خدعة هى أيضاً ؟

قال الحكيم :

— مثل حكاية « أبلة الناظرة » ، كانت إنسانة أمينة نائرة  
متحمسة فرضت رأيها فى كل شىء . . . وعلى كل من حولها خوفاً على  
مبادئها ، ولكن الخوف كان مرعباً وقاسياً حتى احتمت منه وراء  
مظاهر القوة ، ونسيت . . . ، ولكن الانسان النائر فى داخلها لم ينس  
لم يهدأ أبداً ، لم ينم . . وجاءتني تشكو الأرق .  
قال القتي :

وكيف كان ذلك ؟

أبلة الناظرة



قال الحكيم :

دخلت على وقد انطلقاً لوناً بشرتها الأحمر ، فظلت تباعيد وجهها  
كلحة صدئة ولكن عيونها لا تزال تلمع بريق حاد ، وقالت عيناها  
« لولا الشديد القوى » وقال صمتي « ماذا ؟ » وقالت نظراتها « ما  
رأيتك عمري » وقلتُ وهي تنظر إلى الكرسي مترددة نود لو  
انصرفت قبل أن يجلس .

— تفضلي استريحى .

وقالت .

— أين هى ؟

وقلت :

— ماذا ؟

وقالت .

— الراحة

قلت :

— فى داخلك

— داخلى أنا ؟ إن داخلى هو الجحيم ذاته ، نار موقدة تطلع على  
الأفئدة ، ويشتد لهيبها فى الليل . . الليل وحش كاسر . . وأنا فريسة .

فزع . . أخاف أن أنام .

— إذاً هو ذاك

— لست أدري ما هو ، وما ذاك ، ولكن هذا ما أتى بى إليك ،  
النوم وجهنم التى فى داخلى ، وقد رأيت الخطر من أول وهلة ، لم يكن  
إرقاً كالأرق ، ولكنه الخوف ، ليس هناك ما يؤرقنى ، كل شيء يتم  
كما أريد . كل شيء بنظام . حتى الجولة الأخيرة . حاولت أن أخطأها  
حولت الهزيمة إلى مزيد من التحدى والقوة وكدت أنساها ، أو قل  
خططت أن أتعدها لأنساها ، ثم إن هذا الذى كان ، حدث فجأة وبلا  
مقدمات ، فحين وضعت رأسى فى تلك الليلة . . هى ليلة غير الليالى .  
كيف حدث هذا فجأة دون مقدمات ؟ . حين وضعت رأسى تلك  
الليلة على الوسادة دق الناقوس فى جانب رأسى فانتبهت . . ومن  
ساعتها وأنا منتبهة ، كأن بناء قد انهيار ، كأنى مت فجأة ، هل تتصور  
أن الشعور بالموت يصاحبه شعور باليقظة الحادة ، هل تتصور أنى إذ  
أنتبه كل هذا الانتباه أشعر فى ذات الوقت بكل الضياع ، هل هذا  
ما يصدق عليه « أن الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا » ولكن كيف  
ينتبه الموتى الأحياء ؟ كيف يموت جزء منك ليستيقظ آخر . وفجأة

— . . .



— فى تلك الليلة انهار كل شىء . . . تقوض البناء الشامخ على راسى فأفقت ، كأتى مت ومحموت ، والغريب فى كل هذا أن ذلك يحدث فجأة ؛ وحين شعرت أن كل شىء قد انتهى للحظة ، استيقظت فى أشياء أخرى ، كنت فى سبات عميق لا أظن أحداً يستطيع أن يفهم إلا إن عاش التجربة ذاتها ، إن تجارب الإنسان الممزق لها اسم رشيق لديكم ، لا بد وأن يكون فيه مقطع لاتينى أو اثنين . . . وينقلب الإنسان بين يديكم إلى صفحة من كتاب . إلى عنوان . . . إلى لفظ جامد بارد لا حياة فيه ، التجارب لا توصف بالألفاظ ولكنها أكبر من كل هذا . سوف تجمع الأعراض وتضربها وتطرحها وتقسّمها وتخرج منها باسم رقيق أو صفيق ، وتناقشها مع زملاء لك ، كل ذلك وأنت لا تعرف عنى شيئاً ، بالله عليك كيف تمرّو أن محول الناس إلى ألفاظ ؟

— ليت هذه غاية مهمتى . . . ولكن لا بد من الألفاظ أو أى شىء كالألفاظ ، لا بد من لغة حتى ننظام . أى لغة

— ولكن الألفاظ انهارت مع الصرح المتداعى . ذهبت مع الألفاظ كنت قبلاً أقول . . . وكان لقولى صليل ورنين . . . كان لا يردّ قولى ، كانت تعليماتى فى المدرسة مقدسة . . . كل لفظ لا بد أن

ينفذ حرفياً . . . حرفياً ، حتى الحروف كان لها معان حتى الصمت كان له معنى ؛ وحين انهارت الأشياء كلها وذهب النوم . جعلت أتساءل عن معنى كل هذا ، ولكن مالى أنحدث إليك وكأنك تسمع وتفهّم إذ كيف تفهّم مالا أستطيع التعبير عنه ؟  
— أحاول

— يكفينى أن تحاول ، فلا بد أن أجد من يحاول بعد أن توقفت محاولتى أنا ، وعدت أشك فى كل شيء .  
— كيف ؟

— إذا اهتزت معانى الألفاظ فلا بد أن تراجع كل ما كان حتى تعيد بناء المعانى من جديد .  
— إذا . . . ماذا ؟

— كان كل شيء مرسوم . . . له هدف وتخطيط ونظام وكنت أقول « لا » يعنى « لا » ، كانت ال « لا » حرف نفى ، وكان الجميع يعرفون ذلك وكان على طرف لسانى دائماً : أنا قلت « لا » يعنى « لا » ، وكان الجميع يعرفون ذلك ، وبالتالي كانوا يعرفون أنى حين أقول « نعم » فهى ال « نعم » ، ولو انطبقت السماء على الأرض فلن تغير « اللا » إلى « نعم » ولا العكس ، ما أغرب هذه الأيام

حين كانت الأسماء عادية تماماً ، كان لكل شيء معالم محدودة في دنيا غير محدودة للعالم . . . كانت كل ألفاظي جملاً مفيدة . . . والآن . . .  
تغير كل شيء ، وتداخل الكلام في بعضه البعض : بنير سبب . . . أى :  
والله بنير سبب

لقد تخرج من تحت يدي أجيال أغتربهم في كل مكان . . .  
كنت أدير مصنعاً للنجاح . وكانت القوالب محكمة . . . والطالبات  
نسخاً مكررة مطبوعة باسمي أعني باسم مدرستي ، ليس أجمل من أن  
ترى نتاج عملك أمامك تفخر به ، ولكن الآن ، لماذا أرى بناتي مثله  
البرائس الخلاوة التي تعرض بمناسبة مولد النبي ، كيف يطبق الإنسان  
أن يفخر ببرائس مذاقها شديد . الخلاوة ولكن ليس فيها حياة ، هل  
ذقت طعم حلوى تلك البرائس ، أنا لا أطيقها ، فكيف أفخر بها ،  
ولكنها متقنة الصنع حسنة المظهر ، ألا يكفي هذا ؟ كان يكفي زمان ؛  
أما الآن فلم يعد يكفي . . . بل لم يعد شيئاً البتة

— كيف ؟

— حين أحكى لك عن كل ذلك النجاح أسمع في جانب عقلي  
همساً يقول « طز » ، أنا آسفة للتعبير ، ولكنك طيب لا بد أن  
أصارك بكل شيء . . . وأحياناً حين أكون متحمسة غاية الحماس في

ذكر مباحج عملى يخرج لى هذا الجانب من عقلى لسانه ، هل يمكن أن  
أعيش بعد ذلك . . بل إنه لا معنى للنوم ولا للأكل ولا للشرب إذا  
فقد النجاح . قيمته بهذه السخرية اللاذعة ولكن ما معنى النجاح  
يا دكتور ؟

.. - أن يحقق الإنسان هدفه

— إذا كان كذلك فقد حققت هدفى ، فلماذا يسخر منى عقلى ،  
أعنى ذلك الجانب من عقلى ؟ أنا من عادى ألا ألتفت إلى الهمس أبداً ..  
كانت المدرسات يهمن ، والدادات يهمن وأنا لست هناك ، ماذا  
يصنع الهمس ، أليس الهمس كلام ضعيف ؟ وأنا لا أحب الضعف ،  
فلماذا أسمع الهمس الآن وأضطرب منه ، ومن أين يأتى الهمس . . منى  
أنا . . « أنا » أسخر من « أنا » ، كان هدفى أن أصنع تلميذات  
متفوقات ، مؤدبات ، منظمات ، يحفظن آرائى ويردنها . . لأن آرائى  
هى الصواب ، وقد كان ، أليس هذا هو عين النجاح . أليس هذا هو  
تحقيق الهدف ؟

قلت :

— ولكن هل كان هذا هو الهدف ؟

قالت :

— يظهر أنك خبيث خبث ذلك الجانب من عقلى الذى يردد  
«همس السخرية» نعم كان هذا هو الهدف ، وهل يمكن أن يكون  
«لناظرة مدرسة ثانوية هدف آخر .

— مجرد سؤال عابر

— لا . . بل هذا هو السؤال الذى جئتك من أجله . . . ما

هو الهدف

— النجاح . . مثلاً

— إذا ما هو النجاح ؟

— تحقيق الهدف

— اسمع يا دكتور أنا لم أجيء إلى هنا لألعب معك لعبة القط  
والفأر ، ولست تلميذة فى حصة منطق ، ولست أريد أن أضيع وقتك  
ووقتي ، وقتي ؟ ولكن ما معنى الوقت . . هل هناك زمن . . حين  
لنهيار كل شيء توقف الزمن . . بل تراجع إلى فترة سحيقة ليس لها  
بداية ، بل إنى شعرت أنه تراجع إلى ما قبل وجودى ، بل إنه كاد  
يتراجع إلى ما قبل وجود الأشياء كلها : ما أقسى كل هذا ، ولكن

هل أنت متأكد أن هذا المرض في حدود اختصاصك ؟ بل هل أنت متأكد أن هذا مرض أصلاً ؟

— أنا متأكد أنى أستطيع مساعدتك ، لو أردت

— وهل يمكن ألا أريد ؟ إذاً لماذا جئت إليك ؟

— للمجىء هنا أسباب عدة . . ولا أستطيع أن أرجح إحداها

حتى تضضح الأمور

— وهل تضضح الأمور ؟ وكيف تضضح إذ هي غامضة علىّ أنا

شخصياً ، إنه الغروب أو هو ما بعد الغروب وما قبل الليل ؟ هل تعرف

هذا الوقت الكئيب ؟ إن الظلام الدامس شئء محدد المعالم مثل النهار

المشرق ، ولكن ذلك الضباب الهلامي لا تكاد تمسك منه شيئاً حتى

ينسحب منك ، ويصبح الوضوح والتحديد في عداد المستحيل .

— ولهذا جئت إلى هنا

— هل أنت صانع المستحيل ؟

— بل الإنسان في داخلك هو الذى يصنع كل جديد

— إن هذا هو المستحيل ذاته ، أن تجد انساناً في داخلى ، أنا في

داخلى شئء في زنزانة من جليد ، ولا بد حتى يخرج ذلك الانسان أن

ينصهر الجليد ، ولا بد لكي ينصهر أن تضطرم في النار ، ثم لا أدري  
ربما احترق أنا شخصياً قبل أن ينصهر الجليد حتى إذا خرج ذلك الانسان  
الداخلي من زنارته لم يجد إلا الرماد ، أو قل لي بربك كيف نصل إلى  
تلك الانسان الخائف المتجمد دون أن احترق .. ولكن لماذا كل هذه  
الفلسفة وقد كنت أشد الناس نجاحاً .

— رجعنا إلى النجاح ؟

— نجحت نجحت حتى أصبح النجاح بغير معنى ، فاققلب كل  
نجاحي فشلاً ، لماذا يفعل الانسان بنفسه كل هذا ؟

— لأن الانسان أحياناً تسرقه أهداف غيره وهو يحسبها أهدافه ،  
وحين يفاجأ بالحقيقة يختل توازنه .

— ولكنها كانت أهدافي أنا ، واختياري أنا ، لم يكن في  
حياتي أحد إلا « أنا » وواجبي وقوتي وقدرتي ، ولكن كيف حدث  
كل ذلك ؟

— كيف ؟

— كان كل شيء على مايرام ، كنت قوية تماماً ، ولكنني كنت  
وحدي ، كان الناس دائماً يقتربون مني إلى قدر محدود ولكنني لا أسمع

لهم بأن يقتربوا أكثر ، لماذا . . لقد كنت أعرف كل شيء ، وأسير كل شيء ، واحسنى كنت أخشى اقترابهم منى ، وآراؤهم لم تكن تعينى فى شيء ، لأن آرائى دائماً هى الأصوب ، لأن كفاحى هو الأكثر أصالة ، لأنى صاحبة رسالة وهم أصحاب مهابا ، موظفون ينتظرون الملاوات ، وقد عشت وسط كل هؤلاء على بعد منهم ، حتى بناتى كنت أخشى أن يقتربوا منى أكثر ، كانوا أقرب إلى فى كشوف المدرسة أكثر من الواقع الحى ، كنت أدير مصنع التفوق بمهارة لا مثيل لها ، وكان يصنع عرائس جميلة المنظر ، وأنا أحب أن أشاهد عرائس المولد ولا آكلها ، وفى الفترة الأخيرة كنت أحاول أن أتذكر بناتى فيردن إلى خاطرى على بعد منى لا يقتربن ولا أقرب ، كنت على قمة هرم من العمل والنظام وأنت لا تستطيع أن ترى إلا موقع قدمك وأنت على القمة ، فى حين أنك ترى الهرم كله وأنت على السفح ، وتمنيت أن أصنع شيئاً يجعله أكثر إشراقاً وقوة وبقاء ، ولكنى حين وصلت إلى القمة نسيت أشياء كثيرة ، وكان كل هى أ لا أنزلق . هل يفيدك أن تسمع هذا .. أعنى هل يمكن أن يفيدنى ؟

— بلا شك

— بل كل شىء . . ومع ذلك فهى قصة ليس فيها جديد .



فتاة في المعلمات بنت من ثمان بنات لأب متوسط في كل شيء ... في الطول والعرض والذكاء والطموح .. وكل شيء ، ما أبغض أن يكون الانسان متوسطا فهو يكاد يكون بلا معنى ، ووسط هؤلاء البنات الثمان تفتحت نفسى أتساءل كما يتساءل الشباب ، لماذا ؟ لماذا ؟ لماذا ؟ لماذا ؟ لماذا الفقر ؟ لماذا الضياع ؟ لماذا الألم ؟ لماذا الحياة ؟ ومثل كل الشباب وجدت إجابات غير مقنعة ، وهروب مقنع ، وأحسست بالرغبة في أن أصنع شيئا لنا نحن البنات ولماذا البنات ؟ لأنهن أحمل الحياة

وصعدت السلم ... واخترت مهنة التدريس وكنت ناجحة متحمسة أريد أن أصنع شيئا ما

وفي المدرسة عشت أتألم من منظر الناظرة ، امرأة بيضاء مترهلة ، ذات عيون صفراء ... أى والله صفراء ... لا تهتم إلا بالهدايا ، وهى تفضل الحلوى كل أنواع الحلوى ، وتقرب إليها تلك الحاشية التى تجيد « التكيس » لزوم الآلام المفاصل ، أما فى العمل فكان كل هما أن تسدد الخانات وترضى الرياضات وتزين السلام بهزريات الورد فى انتظار مدير المنطقة أو نائبه ، أو قريب الوزير أو حاجبه ، وثمرت مع مجموعة من المدرسات ثورة هائلة ، وتخلصنا منها ، وأصبحت أنا

الناظرة ، أنا « أبله الناظرة »

إلى هنا وكل شيء طيب

ثم تسلسلت الأحداث بعد ذلك وتغير كل شيء ، أم أنا التي  
تغيرت ؟ لست أدري ؟

وما السبب في كل ذلك ؟ الآراء التي كانت تستهزئ بها  
الزميلات أصبحت تنزيلاً لا يأتيه الباطل ، وأصبح كل ما أقوله  
صواباً ، ورفضت ذلك في أول الأمر ، ولكن خيل إلى أني كنت  
فعلاً على صواب ، وابتدأ الجميع يصدقون على كلامي ... وانزعجت ..  
ثم استأنست .. ثم ارتحت

أنا أحب الحق

أنا أعرف ما هو الحق

أنا أقول الحق

وهم يوافقوني على ذلك

ومن يخالف فقد خاف الحق .. وكان أول المخالفين زميلاتي  
اللاتي ثرت معهن ، ولا بد أن واحدة مناهي الحق والجحيم يؤكدون  
أنى أنا الحق ، فلأنخلص من الزميلات حتى لا يعقن للسيرة .. وقد

كان ، ولم يبق حولي إلا من يصدقني ، وهكذا نوفر الوقت ونفزع  
للبناء ، وحين كان يظهر بين المدرسات من لها رأى كانت المقربات  
يخفني منها ، كن يقلن ما دمت أنا على صواب فما الداعي لصواب  
آخر ، وكن يقلن أنه إذا زاد الاختلاف فإنني معرضة للتخلي عن النظارة  
مثلاً فعلت بالبيضاء المترهلة ، وكنت أخاف على رسالتى ألا تتحقق

أنا لا تهنى النظارة ولكن يهينى المبدأ ، وقد همت مراراً أن  
أتركها ولكنى خفت على تحقيق رسالتى من جدى ، كان الخوف  
يرعبنى . . الخوف هل رسالتى ومبادئى ، وعلى نفسى ، لأنى أنا التى  
أمثل الرسالة والمبادئ ، فكنت أعمل المستحيل حتى أقل صاحب  
الرأى إلى مدرسة أخرى ، ويا حبذا خارج المنطقة ولم يبق من حولي  
إلا من يؤيدونى . .

ومجلس الآباء

حتى مجلس الآباء كان يوافقنى على آرائى ، وهو مجلس منتخب  
بلا أى شبهة فهو يحوى مختلف النزعات والحرف والثقافات ، وأعضاؤه  
ليسوا موظفين لدى ، يمكن أن أشك فى فقاہم ، إذاً فأنا على حق . .  
دائماً على حق ، وبالاجماع . . دائماً بالاجماع . . ولكن هل يمكن أن  
يتشابه الناس إلى هذه الدرجة ، درجة الاجماع فى كل شىء . . كل شىء

وكنت أتمنى في قرارة نفسي أن يعارضني أحد

ولكن إذا ما عارضني أحد أحسست أنه يريد أن يقضى على ،  
أن يزيحني من مكاني وسرعان ما أئتمخلص منه ، ولم لا ؟ فأنا أعرف كل  
شيء . كانت خطبة الصباح تردد آرائي الغالية ، وصحيفة الحائط تزينها  
معتقداتي الصائبة وأصبح كل شيء هو أنا ، وأنا هو كل شيء ، وظل  
الناس على بعد مني لا يدخلون حياتي أبداً . : ولم أشعر حينذاك بقسوة  
الوحدة وأنا وسط الناس ، إن ألعن الأشياء أن تكون وحيداً بين  
الناس لأنهم نسخ مكررة منك ، أين التفاعل والتضارب الذي يصنع  
الحياة . . وحين جاءت تلك الاخصائية الاجتماعية ابتدأت أحس بالخطر  
تهدد ، وعشت أياما وشهوراً أحاول أن أصوغها في قالب آرائي فلم  
أستطع ، واهتززت أمام نفسي ، ولكني مضيت في طريقي ، إذ كيف  
تأتي تلك الفتاة المتخرجة أول أمس ، والتي لا تدرى من أمور المدرسة  
كثيراً أو قليلاً تحاول أن تصنع شيئاً غير ما أرى ، صحيح أنني أحب  
الاعتراض ولكن في حدود اختيار أحد آرائي ، لا معنى أن يأتيوا  
بآراء جديدة إذ ليس هناك جديد ما دمت أعرف كل شيء ، صحيح  
أنني في أول الأمر تمللت من الاجماع ، ولمكن الآن وبعد أن تعودته  
أجد أن هذا هو أقرب الطرق إلى العمل المنتج ، ماذا تعرف هي في

شئون مدرستي ؟ ، أى خبرة لها حتى تقول لا ؟ إن كل ما عليها أن توزع الصدقات وتعفى الفقراء من المصروفات وأنا لا أعترض ، أما أن تتحدث عن العواطف والانسانيات فإن هذا يعنى أنى بلا عواطف ولا أفهم فى المشاعر الانسانية ... لا ... سوف أقضى عليها سوف أسحقها . ولقد فوجئت بها وهى تعرض أولياء الأمور ليرشحوا أنفسهم فى مجلس الآباء ليصنعوا شيئاً جديداً ، أى شيء يمكن أن يكون جديداً عن آرائى ، وهل هناك جديد بعد كل ما حققت ؟

قلت :

— ولماذا نسميه تحريضاً ... ألم يكن مجرد اقتراح .

قالت :

— ولكنى تعودت أن أقترح أنا ، وأن أُنخب ، أعنى أبأشر الانتخاب ، وأن أسير الأمور كما هى فى صالح المدرسة فإن هذه الاقتراح مغرض ، وهو تحريض صريح .

— وماذا يخيفك ما دام رأى الصواب هو الأغلب .

— لقد كنت تعودت الإجماع ، وحين تتعود شيئاً يمتثل اتزانك إذا تغير ، إذ من أدرانى كيف تسير الأمور إذا أنا سمحت لها أن تسير بالأغلبية . ؟

— فما وظيفة الانتخاب ومجلس الآباء إذا كان الاجماع دائما  
هناك ؟

— وظيفته أن تصاغ آرائى صياغة مقبولة ، ذلك المستشار والد  
البنيت هناء ، كان بارعا فى هذا الشأن ، وهو ينتخب دائما فى مجلس  
الآباء لذلك فالآراء التى تخرج منه ، تخرج فى شكل مقنع .

— أليس هناك سوى صواب واحد ؟

— بالنسبة لى نعم ؛ ولكنى أحب النظام ، والنظام يقول أنه لا بد  
للمدرسة من مجلس إدارة ، وأنه لا بد من مجلس آباء كذلك ، ولا بد  
من ترشيح ، ولا بد من انتخاب ، وما دمت أحب النظام ، وما دام  
النظام لا يضر ولا يتعارض مع آرائى ، فلتكن مجالس للآباء وللإدارة  
وقد كان كل شىء يسير كما أريد ، حتى جاءت هذه الاختصاصية اللعينة .  
— وهل كانت لها أغراض خاصة .

— لا أعلم ... ولا يبدو عليها كذلك ، فهى متواضعة ترفض  
أى ترقية وتفضل دورها كإخصائية ، وقد رفضت التفتيش والترقى  
وتقول أن عملها مع البنات أقرب إلى الانسانية وأكثر فاعلية وأوسع  
مجالا للخدمة ، هى إنسانة طيبة ولكنها شاذة وطويلة اللسان ، هل

تتصور أنها أصبحت أقرب إلى البنات منى أنا التى أصنعهن على عيني ،  
أنا التى أصوغ العرائس ، وهى تقول أنها تحاول أن تدب فيها الحياة  
فهى تتعهد عواطفهن وتسمع لهن وتحس بأحاسيسهن وأنا أبعد وأبعد ،  
ويلفح خلاياى هواء بارد ، ويزيد شعورى بالوحدة وأصبح النفاق رويداً  
رويداً ... ربما كانت هذه بداية القصة .

وسكتت فجأة .

وطال السكوت قلت :

— ثم ماذا ؟

قالت :

— ليس هناك « ثم » ، فأنا لا أفهم لماذا انهار كل شيء منذ  
تلك الليلة المشتومة .

لم يحدث أى شيء فى حياتى ، حتى تلك الاخصائية كانت ترعبنى  
من الداخل أما فى ظاهر الأمر فكل الأمور تسير على هواى ، أقول  
« لا » يعنى « لا » أقول « نعم » يعنى « نعم » أليس هذا هو المهم ؟

— ما رأيك أنت ؟

— نعم إن النجاح والقوة والتفوق هى كل شيء .

— هى أهداف عظيمة ... ولكن ماذا حدث ؟

— أنا لا أعرف ماذا حدث ، لهذا جئت إليك ، قل لى أنت  
ماذا حدث ؟

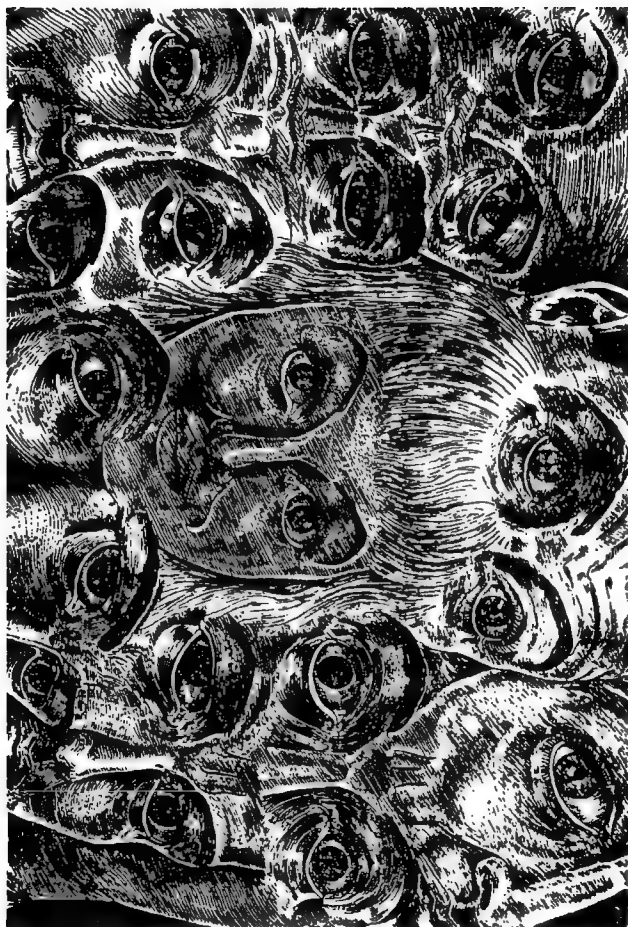
— الوحدة ... والمسافة بينك وبين الآخرين .  
— الوحدة .. والمسافة .. والآخرين .. والعيون من حولى لها لغة  
أقصى من كل تصور .. لست أدرى كيف كان ذلك أول ما دخلنى الخوف  
حين اعترضت على آرائى تلك الاختصاصية ... كنت قد تعودت السيطرة  
وتعودت أذنى « آمين » وإذا بهذه النعمة النشاز تظهر فى الأفق شاهة  
كريمة ، وابتدأت أخاف .

— ولكن لماذا ؟  
— لا أعرف ، ولكن الانسان إذا عاش وحده فإنه يخاف أى  
لاحتمال آخر ، خصوصاً إذا تعود الحل الواضح الصريح .  
— ولكن ربما كان الحل الواضح الصريح خطأ ... وربما كان  
الاحتمال الآخر أفضل .

— أنت تتحدث مثل الاختصاصية ، لأنه إذا كان فى الأمر « ربما »  
تدأخلت الأمور وضاعت الحقيقة وضعت أنا أيضاً  
— ولكن الوصول إلى الحقيقة لا يأتى إلا إذا كان فى الأمر  
« ربما »

— كان ذلك أيام زمان أيام كنت فى ثورة شبانى ...







- كنت في من الإخصائية ؟
- ولكن الإخصائية شيء آخر ، أنا ثرت على البيضاء المترهلة ،  
أما هي فلماذا تنور وليس في الامكان أبدع مما كان .
- ولكن الدنيا تتطور .
- أنا التي أطورها ... وأنا أعرف صالح بناتي .
- فلماذا الخوف ؟
- أنا جئت هنا أسألك لماذا الخوف .
- من الوحدة والاحتمال الآخر .
- ونظرات الناس ، ولكن الجميع يحيطون بي .
- على مسافة .
- ولكنهم كثيرون .
- نسخ مكررة .
- وماذا في ذلك ؟
- إذا كان كل من حولك مثلك فلا يصبح حولك أحد ...
- الوحدة الهائلة . . بلا آخرين . . وسط الآخرين .
- وهل لا بد من الاعتراض والنقاش والجدل حتى أشعر بالآخرين ؟

— لا بد من الاختلاف حتى نحس بغيرنا وبالتالى نحس بأنفسنا .

— وماذا أستفيد من الخلاف غير الصداق ... والخوف . ؟

— بل تشعرين بذاتك .

— ولكنى أفنى فى بناتى ومدرستى

— فلا يبقى منك شىء .

— ماذا تعنى .

— إذا فنيت فى أى شىء مهما كانت قيمته ، فأين أنت ؟

— نعم أين « أنا » ؟

— لقد كان ذلك جهازاً خارجياً من النجاح والتفوق يخفى وراءه .

ذاتك الحقيقية ، وحين تكرر النجاح دون أن تجدى ما تريد من انهار

كل شىء .

— وكيف انهار ؟

— أسمع منك .

— أنا لا أذكر شيئاً .

— إطلاقاً ؟

— أبداً .

— والاختصاصية ؟

— لا ... الاختصاصية أرعبتني فقط ولكنها لم تكن سبباً في هذا  
الانهيار وقد قفلتها من المدرسة على كل حال .

— إذا ماذا ؟

— ربما مدرسة الراهبات

— ماذا ؟

— ربما كأس كرة السلة التي ضاعت ، ولكن هذا شيء بسيط  
مبوف نسترده في العام القادم .

— أكيد ؟

— ... هل تشك في ذلك ؟

— ماذا حدث ؟

— هي مدرسة الألعاب الرياضية التي يسمونها « الضابطة »  
خلدعتني .

— هذا نتيجة توحد الآراء

— قالت إن الفريق مستعد وسيأخذ كأس المنطقة .

— ثم ماذا ؟

— تحديث وراحتت وفاخرت أمام الجميع .

— ثم ماذا ؟

— ثم انهزمنا ستة صفر

— أى مدرسة يمكن أن تنهزم

— ولكن هذه المزيمة أثارت الشك فى كل شيء وكل أحد ...

ونظرت حولى فلم أجد إلا أبواق النفاق ، ومع ذلك فأنا أحب سماع  
النفاق .

— إذا لا ذنب للمدرسة أو الضابطة

— بل هى كاذبة مغرورة . حقاء ، وقد خدعتنى .

— خافت منك

— وهل أنا أخيف ؟

— ماذا ترى ؟

— هم الجبناء

— ولكنك تخافين الشجاعة . . فتحاريين الاخصائية

— هم الذين عودوني على ذلك

— وأنت التى أردت ذلك

— ولكننى سوف أختصر فى العام القادم ... إذا كان هناك

عام قادم

— كل شىء جائز

— ولكن لماذا انهار كل شىء ... فى داخلى

— لأنك اكتشفت الخداع ... والوحدة

— ولكن هل تعلم إلى من لجأت حين لم أجد أحداً حولى ؟

— إلى الاختصاصية

— أليس هذا هو النذل بعينه ؟

— بل هى الإفاقة بعد سبات عميق

— ليتنى أنا ... أذهب فى سبات لا أفيق منه

— ليتك تستطيعين

— ولكننى شعرت بالمهانة

— أى مهانة أن تستشيرى آخر

— ولكننى أنا ؟ هى ؟ لماذا ؟

— لأنه لا بد من آخر حتى تشعرين بذاتك

— كل هذا وأنا لا أشعر بذاتى

— لقد نسيت الآخرين

— من أجلهم

— لا ينسى الإنسان أحداً ثم يقول أنه يعمل من أجله ، فالنسيان

حكم بالاعدام

— ولكنى أعدمت نفسى أولاً فيهم

— إذا عاش الانسان فى وحدة كاملة من كثرة النفاق وتكرار

الإجماع أعدم ذاته الحقيقية ... واهتز كيانه

— أنا ؟ ... لقد كنت واثقة من نفسى إلى أى مدى

— كان غروراً وليس ثقة

— وكل هذه القوة

— كانت سيطرة وليست قوة

— وكل هذا الحب ؟

— كان احتواء وليس حباً

— وثورتى ... ورفضى للقديم ؟

— كان زمان

— والآن ؟



— هو النجاح وتحقيق آرائك

— وعواطفي وحامي ؟

— لا يوجد حب في الهواء الطلق ، لا بد من بشر نحبهم

— وكل هؤلاء ليسوا بشرًا ؟

— البشر لا يوجدون في كشوف القصول أو في جداول الحصص ،

ولكنهم يوجدون في القلوب المطمئنة

— لقد كانوا حوالى

— وليسوا معك

— كانوا معي في الفصل وفي خللات السمر ، كنت هناك ،

وكانوا حوالى

— وسمعت قصائد المديح

— لأعمال حقتها فعلا

— والآراء الأخرى ، والخطوة التالية ، والحرية ، والاستمرار

والتطور

— تريد أن تشككني في كل ذلك ؟

— بل أنت التي جئت تشكين في كل ذلك

— أنا لم أشك بعد

— إن داخلك ما زال قويا حقاً ... وهو الذى فجر الكيان

التهاوى

— ولكن أين هو ... ذلك القوى النقى ؟

— وراء جدران الخوف البارد

— لماذا هو قوى وخائف ؟

— أنت التى خفت منه ، وخفت عليه من الناس ، وهم خدعوك

بالواقعة والنفاق ، هم الذين ساعدوك فى إنكار وجوده حتى لم يبق له  
أن يقوم إلا بأعمال القذائين ، يقوض الخراب الزائف ثم يختبئ

— ولا يبق إلا البرد والظلام

— ولكن بالثقة والحب يرجع كل شئ

— أين ؟ ما زال الجميع يناقونى ويواقونى

— هنا

— أنا ... أثق فىك وأنا أشد الناس حذرا منك

— لست أنت ولكن هو

— من هو

- داخلك
- وكيف ينق؟
- بالوقت والشعور بى وبصدق وحبى
- فقط؟
- وأنه لا يوجد حل آخر
- أريد أن أنام
- نعلن الهدنة المؤقتة وتنازلين بالكيمياء ثم تعيدان النظر فى كل شىء
- ولا أصبح بنفس القوة؟
- بل أقوى لأنها قوة مستمدة من الآخرين
- ولا تصبح آرائى هى الصائبة؟
- بل يصبح الصواب أقرب إلى رأيك
- ولا يحترمونى ويخافونى مثل الأول؟
- بل يحبونك وتحبينهم أكثر
- وأنا أنام؟

- بل وتستيقظين ... لقد كنت نائمة حتى الآن
- كل هذا الزمان ؟
- إلا فترة ثورة الشباب
- أين راحت ؟
- ضحكوا عليك بمظاهر القوة ، وألحان النفاق
- قتلوني بجهنم
- ولكن الاخصائية تحبك
- الاخصائية ؟
- تحب داخلك الضائع المنكش وليس مظهرك الخادع ،
- وأنت ؟
- أنا هنا دائماً حتى تضيء الشموع ثم يطلع النهار بالحب
- وسط الناس
- ربما
- كذا ؟
- لا يوجد بديل

قال الفتي للحكيم : ما أروع كل هذا

قال الحكيم : بالصبر والحب يرجع كل شيء

قال الفتي : هكذا تمجدع مظاهر القوة والنفاق الناس ، فما هو

السييل إلى توقي ذلك ، لعل في الأساليب العلمية الدواء الشافي للعافى

قال الحكيم : أنت تريد أن تمخوض في أصعب المناطق حرجاً ،

فالعلم له وجوه كثيرة والسيب في ذاته يعرضنا للخطر والهجوم .

قال الفتي : ولكنى أسأل ولا أعيب ، فهل في العلم أيضاً خداع ؟

قال الحكيم : نعم ... وللأسف ، فهلا عنرتنى

قال الفتي : ولكننا هنا نناقش الأشياء عارية فلا تبخل على ولا

تمنعوك الشجاعة .

قال الحكيم : إذا فاسمع منى يا بنى حكاية « العلامة »



العسكر الامن

قال القتي للحكيم

أراك حطمت من الأصنام ما يهز معتقداتنا مرة ومرات ٠٠٠ وها أنت ذا تقترب من إله العصر الحديث « العلم » وأخشى ما أخشاه أن يختلط الأمر على قهتز ثقتي بهذا الإله أيضاً ، وهو نور الهداية على طريق التقدم ، وهو الحل الأول والآخر في بلدنا هذا ، في عصرنا هذا

قال الحكيم :

ليس على العلم خوف ولا في حديثنا عنه حرج ، ولا ينتقص منه أن يمر أحد رهبانه بأزمة وجود ، وعلى أى حال فإن المبالغة في تقديس معطياته دون تمحيص ، وعبادة أرقام بطريقة عمياء قد يتركس الطريق ولكنه ليس دائماً دليلاً على سلامته وصحته ، وعلينا أن نعرف قصوره حتى نستكمل أبعاده وإلا انزلقنا إلى ميل ضال رغم برقة ، قد يعوق تطور الإنسان بقدر ما يزين حاضر حياته ، وحكاية اليوم لا تنقص من العلم بل تزيد من إمكانياته ، ولا تنفي ضرورته بل توسع آفاقه .

وهي حكاية « العلامة » الذي كاد يكفر بعلمه حين اهتز كيانه

قال القتي :

— وكيف كان ذلك ؟



## قال الحكيم :

— هو أستاذ مساعد ، أو مساعد أستاذ ، وهو لا يعلم أى أستاذ يساعد ، وربما كان هذا من بعض ما يشغله إذ يبدو أن ذلك اللقب فى مصالفة الأيام كان له معنى ، إذ كان يدل على طريقة صوفية فى التعلم والتعليم ، حيث يكون للأستاذ طريقة ، ولكل طريقة شيخ ، ولكل شيخ مريدون ، ومن المريدن من يساعد الشيخ ، كانت هذه المساعدة درجة يرفع بها المريد إلى أن يكون خادم الشيخ أو خليفه أو صديقه ، ولما أصبح اسم الشيخ فى العصر الحديث أستاذاً ... أصبح مساعده أستاذة مساعدين ، ثم يفقد اللفظ معناه بسوء الاستعمال ، ويفقد نبضه من كثرة الابتذال ، ويصبح رمزاً لوظيفة لها علاوة ، وللعلاوة ميزات معلوم ، حدث ذلك حين أصبح العلم كمية من المعلومات تنحصر فى أدمغة الحفاظ ، وليس طريقة فى الفهم وتنمية للفكر الخلاق ، حين انقلبت وسيلة التدريس من حب صوفى بين الأستاذ ومريديه ، إلى درس إملاء من بوق إلى سامعيه ، ويبدو أن كل هذا لازم لمواجهة الأعداد الكبيرة للحفاظ والانتشار الهائل لموجة التحفيظ ، وليس التعليم ، إذا أن التعليم إذا قد طريقة الشيخ والمريد فإنه يفقد النبض العاطفى ، ويصبح حشواً منظماً لكم متناقص من المعلومات فى خلایا

مخ إنسان لم تضع فى حسابها وهى تتطور أنها ستصبح مخزنا لرموز الأشياء حيث يفقد الرمز اتصاله بالأصل .

كان هذا بعض ما يشغل صاحبنا فى أزمتة القريبة مع نفسه ، وحين حضر إلى كان مثل غيره شاكا مترددا هياها

\* \* \*

قال :

لولا بقية من أمل ... لذهبت إلى « كودية زار » فقد كدت أ كفر بالعلم من كل نوع وحين شاهدت الشهادات على حوائطك انزعجت أكثر فإن كل ما يقوله هذه الشهادات أن دماغك فى وقت ما قد انحسر فيه كذا كيلو جراما من الكتب ... ماذا ؟ هل تريد أن توهم زبائنك بملك ؟ هل جاءوا إليك تقدير هذا المخزن المتحرك من المعلومات أم طلبوا لما تحمل فى جوانبك من عواطف ... لماذا لا توزع عليهم دليل أبحاثك « إياها » التى ترقيت بها ، أو تكتب لهم بياناً برحلاتك العلمية التى اشتريت فيها الملابس الداخلية لزوجتك وصديقاتها ، أليس هذا أوقع فى نفوسهم حتى يدخل الواحد منهم وقد استسلم لهيمان معلوماتك فتلقى إليه ما تريد ، أليست هذه الطريقة هى التى تجعلك مسبكاً مثل المسابك الوالدية المحترمة ، تصنع الناس حسب

النموذج الذى فى ذهنك ، تضغطهم على بعضهم حتى تنوص أنوفهم فى  
أفقيتهم ، وتنطبق شفاههم ويصبح المنطوق فى حدود المقبول ... وبذا  
يتكيفون !

قلت :

لماذا أنت قاس كل هذه القسوة فى فروضك ، فرغم أنها تحمل  
ظلا من الحقيقة إلا أنك لم تر الكل بعد ، وأظن أنه من الأفضل أن  
تنتظر ثم تحكم  
قال :

أنا أبدو قاسيا لكثرة ما قاسيت طول عمرى لأنى أقول الحق  
عاريا ، والحق قاس وصارم ، وعلى كل حال فأنا لم أحمىء بالجديد ،  
أليست الصحة النفسية عندكم هى التكيف ، لماذا لا تغير الالفة فتكتب  
الدكتور فلان أخصائى « التكيف » ، أو قل مثلا « جهاز التكيف  
الطبي الصحى المعتبر » أليست وظيفتك أن تكيف الناس مع بعضهم ،  
أليست هنا نخدم استمرار النظام كما هو ؛ ألا تسمون بعض عقايركم  
المهندئات العظيمة ؟ أى عظمة أن تهديء ثائرة الناس ؟ ومع ذلك فقد  
جئت إليك على زجلى ... وسوف أسمع منك ؟

قلت :

أنا أساعد الناس أن يجدوا أنفسهم ، ويطلقوا قدراتهم ويمارسوا  
حريتهم ثم يختاروا طريق التكيف أو ينظموا هويتهم كما يشتهون ..  
أما مجرد الرفض دون بديل ، وإشعال النار دون إطلاق طاقة فهذا  
ما لا بد أن تنفق معي على رفضه

قال :

إذا أنت تحاول أن تستدرجنى ... فليكن ... أنا جئت هنا  
أحاول ... فلأحاول :

كنت طالباً ممتازاً في كل شيء رغم مرور السنين ... أذكر  
بخاصة يوم انتزعوني من البيت إلى المدرسة ، أذكره تماماً رغم أنى لم  
أكن بعد تخطيطت الرابعة ، خدعوني ، كانوا يتصورون أنى لا أفهم ،  
ولكنى ما زلت أذكر هذا اليوم مثل الآن ، وما زلت حتى هذه  
اللحظة لا أثق فيهم ، قالوا أننا سوف نزور عمى لألعب مع أولادها ،  
وكانت وجوههم تقول غير ذلك .

وأيقظونى فى الصباح الباكر ، وكان وجه أى غير وجهها ، لماذا  
هى مكتئبة هكذا ، لماذا نزور عمى قبل طلوع الشمس ، كنت أسمع

قبل ذلك حديثاً عن المدرسة وعن «الرييلة» وعن أشياء كثيرة لم أتصور أبداً أنها يمكن أن تكون حقيقة في يوم من الأيام ، كانت علاقتي بأى علاقة خاصة جداً كانت جزءاً من كيانى أو كنت أنا جزءاً من كيانها، أو قل لم يكن لى كيان أولم يكن لها كيان، كنا واحداً والسلام، مرة أنا هى ومرة هى أنا، ولكنها لم تحسن التمهيد لما سيكون، لأنى أحسست أنها فى ذلك اليوم لفظتى فجأة ، تقاياتنى من جوف أحشائها وهربت ، وباليتمها أنذرتنى بل خدعتنى ... ، فجأة .. وجدت نفسى فى الجحيم ذاته .. هل أمتطيع أن أقل لك مشاعر طفل بعد تلك السنين ؟ كيف أقل لك المشاعر بألفاظ اكتسبناها فيما بعد .. مشاعر عاشها طفل لم يكن يحذق بعد لعبة الألفاظ ..

كيف أصور ذلك كيف انتهت الحياة؟ كيف اتسع العالم وانمحت حدوده حتى اختفى .. كيف أصف لك لوعة طفل تركوه فجأة ، وقالوا سنرجع حالا ولم يرجعوا أبداً ، وهو يرتدى على رمل المدرسة ويتمرغ .. ثم يحس بالتضاؤل حتى كأنه يتحول إلى دودة صغيرة تسعى وحيدة فى صحراء شاسعة ليس فيها حياة ... قالوا سنرجع حالا ... ومضى «حالا» وهم يقولونها ، وتوقف الزمن عند هذه اللحظة ، ولم يعد حال ولا ماض ولا مستقبل ، واستمرت لحظة الحال الدهركلة ، وما زلت أعيش هذه

اللحظة أبدا ومع ذلك فأتى قد مرضت أو هكذا تقولون.. ما أقسى كل هذا  
وحين جاءت أمى لتأخذنى قفزت الدودة فى جوفها وزحفت قليلا  
فى أحشائها ثم تلاشت تماما... كلام مجانين أليس كذلك ، ولكنك  
أنت الذى اخترت هذه المهنة فعليك أن تسمع كلامنا ... وإلا لمن  
تكلم ... شبت كلام عقلاء ... وجئت لأتكلّم مثلما كنت أفضل قبل  
أن أذهب إلى المدرسة « أى كلام » . . أما بعد ذلك فلم أنطق إلا  
بالمفيد . وإلا ! !

قالت الأبلة « الذى سيتكلم ساقفل فيه بالزاق » ومن  
يومها لم أنطق إلا بالمفيد ، بالدروس: بالعلم والجِد، وكل ما هو غير ذلك  
فقد انجس فى جوفى إلى الأبد . . لا . . إلى الآن ، حتى انكسرت  
فجئت إليك أقول ما يحلو لى وأتمتع بفضيلة الجنون، الدودة .. الصحرَاء ،  
على فكرة هناك من الديدان ما ليس له فم . . وأنا لم يكن لى فى ذلك  
اليوم فم . . هل تجد صعوبة فى الفهم ؟ معك حق ، ولكن مشاعر  
الطفل إذا ترجمها عالم متحدث مثلى إلى ألفاظ ليعرضها على آخر كانت  
النتيجة كلام مجانين . أليست المشكلة التى تجعل الناس مجانين أنهم  
يحملون من الشاعر ما لا يستطيعون صياغته فى ألفاظ ؟ منذ ذلك اليوم  
انقطعت علاقتى بالحياة ، كان الحزن العظيم الذى عاشه الطفل أكبر مما

يحتمل فاختفت المشاعر كلها حتى حزن ذلك اليوم ، وكان الضياع المائل  
 وسط صحراء المدرسة مفزع ولكن لا بديل له . . لم تضع أمتى في  
 حسابها أنى ذاهب عنها يوما . . لا إلى المدرسة ولا إلى أى مكان  
 آخر ، ولماذا يضعون في حسابهم حزن الأطفال وهم لا يعرفونه ، هم  
 يتصورونه شيئاً مثل حزن الكبار بل هم يتصورونه أهون كثيراً ،  
 فالأطفال سرعان ما سينسون . إن الكبار هم الذين يمكن أن ينسوا  
 فإذا تذكروا فهي ذكريات حزينة ، أما الأطفال فانهم لا ينسون ،  
 لأنهم يعيشون التجربة لا يعرفونها ، فتختلط بكيابهم النض حتى تغيره ،  
 فكيف ينسون وقد أصبحت الذكرى جزءاً من تكوينهم ، إن حزن  
 الكبار هو الأسى هو الأسف هو اللوعة هو الحسرة ، أما حزن  
 الأطفال فهو الضياع الكامل هو اللوت ، هو الإحساس بشيء كبير هائل يجم  
 على أفاس الصغير ويحيط به من كل جانب ويجعله يتضاءل حتى يكاد  
 يتلاشى وياليتة يتلاشى ، ولكنه يندمج في هذا الشيء غير المحدود  
 حتى يصبح هو بلا حدود ، لا يمكن أن أصف لك هذه المشاعر بمزيج  
 من الحسرة والضياع والخوف واليأس لأن كل هذه الكلمات اكتسبت  
 معان نستعملها نحن الكبار ، أما شعور الطفل فهو شيء آخر .  
 حدث كل ذلك فجأة : أحبتنى والدتى حتى تملكتنى فأمحيت

فيها ، ثم تركنى قهراً بالرغم منها .. ولكنها خدعتنى .. كذبت على  
 فانقطعت علاقتى بالناس وللأبد ، كانت أمى هى الجنة الوارفة المثمرة ،  
 لا أبذل فيها أى جهد لأحصل على ما أريد ، أما فى الصحراء فقد كان  
 الكتاب هو نبات الصبار وها أنا ، صلب مثل الصبار وذو شوك  
 أيضاً يؤلم من يقترب منى ، أصبحت أنا الكتاب ذاته وارتبطت المشاعر  
 نحوى بكونى كتاباً جيداً أو كتاباً سيئاً .. أو ... لا شئ .

\* \* \*

- لماذا تحببى يا أمى ؟
- لأنك تلميذ شاطر
- هل ترضى عنى يا أبى ؟
- طبعاً ما دمت شاطراً فى المدرسة
- وإذا لم أكن شاطراً يا أمى ؟
- غير معقول
- وإذا قصرث يا أبى ؟
- لا .. ليس أنت

\* \* \*



غير معقول ألا أكون « كتاباً » .. لست « أنا » إذا قصرت ،  
فهذا غير محتمل  
وهكذا استمرت الصورة وأصبحت كتاباً محبوباً .. الشطارة  
مصدر الرعاية والتفوق شرط الحياة ..  
فليكن .

وأقبلت على الكتب .. غرقت فيها حتى أذنى وساعدتني وحدتي  
وإظوائى .. وكان والداى يفرحان بهذا الهدوء والقراءة المستمرة ،  
وامتبدلت بالناس الصور المقروءة ، واستبدلت بالكلمات النابضة بالحياة  
الهادئة ، الكلمات المرصوفة على الورق ، وحين ازدادت حاجتى  
للناس فى من المراهقة حاولت أن أبعث فى ألقاظ الكتب الحياة ،  
حاولت أن أجد الآخرين بين الصفحات ، كنت قد فقدت الثقة بالناس  
الحقيقيين ، كيف آمن لهم وقد يتركونى مرة ثانية دودة ضائعة فى صحراء  
جبرداء ، أما الكتاب فأنا الذى أمد يدي أقرأ فيه وأنا الذى أرده  
مكانه ، أنا سيد الموقف لا أنتظر شيئاً من آخر وحتى أنت جئت  
إليك ، بصراحة - لا أنتظر منك شيئاً ، حتى أفرج على علمك ،  
لعلك أكتابى حى أمهل فى القراءة . أما كونك إنساناً « آخر » فهذا  
ليس فى حسابى رغم أن جزءاً غائراً فى نفسى يتمناه .

قلت :

— ولكنى إنسان قبل كل شيء

قال :

— بل «عالم» حتى قبل أن تكون طيبياً ، هذه هي صورتك عندي .

قلت :

— وهل هناك تناقض

قال :

— هذا ما جاء بي إليك .. فقد عشت هذا التناقض منذ اللحظة الأولى بين الكتاب والانسان ، بين العلم المجرد والنبض العاطفي للحياة ، وكانت نهايتي بين يديك ، هارب من الجنون أو قل هارب إلى الجنون . . منذ اللحظة الأولى . . فقد تركتني أمي دودة تسعى في صحراء بلا ناس ، منذ خدعتني وقالت : سأتى حالا ولم تأت أبداً ، منذ أحببتني حباً لصفتي بها جزءاً منها ، ثم تركتني فجأة كتاباً ملقى على الطريق تبعث بصفحاته عواصف الزمن حتى تمزقت وتطايرت ، ووصلت بقاياي إليك . . هذا الذي أمامك بعض نفسى . . أنا الغلاف والمقدمة والخاتمة أما محتوى الكتاب فهو ضائع منى ، وبالتالي فهو ليس في متناولك

قلت :

— ولكنك كنت طالبا ناجحاً ثم صرت عالماً ناجحاً غاية النجاح .

قال : النجاح ؟ . نعم النجاح هو القوة التي تساعد على المسير ..

هو الطاقة التي تجعلك تستمر ولكن هذه القوة لا تحدد طريق  
المسير . إلى أين؟ هي تنقلك من محطة نجاح إلى محطة نجاح تالية، ولكن  
الدفع شيء وصواب الطريق شيء آخر .

قلت :

— فماذا عن الطريق؟

قال :

— كان طريقاً باهراً مملوء بالنجاح والتنافس .. آه من التنافس ..  
قد يحلو لك أن تنحصر على غيرك ولو حتى تسحقه .. ولكن الطفل .  
الطفل المسكين كيف يثيرون في نفسه كل هذه الرغبة في الانتصار على  
أقرانه ومن أول لحظة .. كيف يثيرون الحقد في أعماق طفل لم يتعد  
الرابطة .. كيف يكون الهدف الأول والأخير أن يكون « أفضل »  
لا أن يكون « فاضلاً »، دائماً أفضل من الآخرين . فيصبح الآخرون  
أعداء يتكالبون على شيء واحد .. وهم في حاجة إلى بعضهم البعض  
أكثر من حاجتهم إلى ذلك الشيء الأوجد وهو التفوق .. وبدل أن  
يكون العلم منهلاً ينهل منه الجميع . يصبح التفوق مطلباً في ذاته ..  
ومنذ متى .. من أول خطوة على الطريق ، لاشك أن التفوق

ضرورى لهذه الحياة ذات الفرص الضيقة ، ولا شك أن التنافس حافز ،  
ولكن ذلك التنافس الحاقد ومنذ الطفولة شيء آخر ، هو إثارة لكل  
دناءة العصر الحاضر هو تنمية للنوازع التى تمخضت حرس المجتمع  
البرجوازى منذ الطفولة ، ولكن هذا شيء عادى يحدث فى كل بيت  
ولكل طفل وهو يأتى بأفضل النتائج لا تعجب فقد جاء عندي أيضاً  
بأفضل النتائج ، كنت الأول دائماً ، كنت أرى نظرات أحمد وعمر  
وسالم ونبييل وأفرح فرحاً بلا نشوة ، وأزهو بلا طرب ، ويدب فى  
حماس نحو نجاح آخر ... ويزيد تعلقى بالكتب ، وبعدي عن الناس فى  
فلس الوقت .

ثم جاءت فترة المراهقة . وقد قلت لك أنى احتجت للناس أكثر  
وصنعتهم من ألقاظ الكتب ، واحتفظت بهم داخل الصفحات ، وبذا  
تجنبت الآخرين حتى لا أدخل فى مغامرة غير مضمونة لا أريد أحداً  
يحببني حتى أنلاشي فيه ثم يتركني حتى أضيع ... أما أصدقاء الكتب  
فهم مضمونون . تستخرج من بين السطور من تشاء تنقصه وتصادق  
أصدقاءه وتعادي أعداءه ثم تحتفظ بالجميع على رف المكتبة ، تسديهم  
وقت ما تشاء وتجدهم فى أى لحظة من ليل أو نهار ، وزاد تعلقى بالكتاب  
وأصبح بديلاً للحياة .. وزاد تفوقى .. وأهلى راضون سعاداء . حققت

لهم ما يشتهون .. وحصلت على شهادتي المزر كشة بتقديرات عظيمة ..  
ورغم أنها لم تكن عملية سهلة إلا أنها كانت تم بنجاح .. كانت  
الامتحانات رعبى الهائل .. كانت حدثا رهيباً فى حياتى لأنه : بما أنى  
كتاب ليس إلا ، فليس لى خيار ، يصبح الامتحان بالنسبة إلى حياة  
أو موتاً ، لأن معنى الإخفاق هو الضياع .. ماذا يبقى منى إذا فشل  
الكتاب .. وأنا كلى كتاب ، كنت أدخل الامتحان لا لأفرغ ما فى  
رأسمى من معلومات ولكن لأتأكد من وجودى .. لأنه لا وجود لى  
بدون شهادة وحصلت على الشهادة تلو الشهادة حتى البكالوريوس ..

إلى هذا الحد . . . كانت حياتى مفهومة ومبغولة - على الأقل من  
الظاهر - استعصت بالكتاب عن الحب ، وبالنجاح عن الحياة  
الاجتماعية ، وبالشهادة عن الوجود الانسانى وكان كل ذلك طبيعياً  
بالنسبة لهذه الفترة من الحياة - لم أكن أدرك شيئاً ولم يكن ينقصنى  
شئ .. لا تتصور أنى كنت أشكو من شئ حتى ذلك الحين ..  
كان نجاحى يحفظ حياتى ويعطى لها معنى .. وما ظهرت هذه الرؤية  
إلا الآن ، فانا أراجع نفسى وأنا أحكى لك كيف أرانى زمان

قلت :

- ولكنك تصور النجاح تصويراً وكأنه القشل أو الضياع ، فهل

تعتقد مثلاً أن الفشل كان سيصلح حالك ؟

قال :

- قلت لك إن الفشل هو الموت ذاته، لأن النجاح كان هو الشيء الوحيد في حياتي ، النجاح طاقة ولكنه كان لي هدفاً وغاية ووسيلة . وكل شيء ، إلا أن النجاح والتفوق في ذاته لا يعطى للإنسان عاطفة ، أو حياة ، قد يتيح له فرصة أحسن ولكنه ليس هو ذاته الفرصة الأحسن ، الناس تركز على نجاح الأطفال والصبية وينسون مصير الناجحين حين يكبرون . . أين أوائل المدارس منذ عشرين عاماً ، ألا يبلغون الآلاف في كل المدارس ، هل هم الآن أسعد الناس وأنبع الناس . أم أنهم استنفدوا طاقتهم في النجاح فانهو قبل أن ينتهى النجاح . . يا سيدى أنا نجحت حتى لم يعد للنجاح طعم ، تفوقت على الآخرين حتى ابتعد عنى الآخرون ، وحصلت على الشهادات كلها . . وكما تدرجت على سلم الشهادات كلما انزعجت من تلك المقاييس التى تقسم الناس ، وكان آخر المطاف شهادة الدكتوراه : رسالة وامتحان يرضى كل المتحنيين بلا استثناء - أى والله بلا استثناء - وتيقنت أن آخر شهادة هى أخطر شهادة ، لأنها تعطيك حق الجهل ، وهى شهادة تُعطى ولا تُؤخذ ، تدل على الرضا أكثر مما تدل على العلم ، أما أنها

تعطى حق الجهل فهذا أخطر ما فيها .

قلت :

— لا تقال . . . وقل لى كيف ؟

قال :

— أنا لا أغالى ، ولو لم أكن حاصلًا عليها لحسبت ذلك شعورًا بالنقص أو حقدًا ولكنى حاصل عليها من أول مرة وبامتياز ، ومع ذلك فأنا لا أقول إلا الحق ، فقبل هذه الشهادة يتمتع الطالب أو العالم بفضيلة الحياء ، فيخشى أن يفنى فتوى دامتة إلا إن راجعها وحسب لها حسابها ، أما بعد أن يحصل عليها فإنه قد يقول ما شاء دون حساب مباشر ، هذا هو الخطر عينه ، أن يحسب الانسان نفسه عالما بالشهادة ، فالشهادة قد تكون خدعة كبرى لأنها من الرموز التى تعلت معناها والتى أصبحت غاية فى ذاتها ، وأصبح تقويم الانسان صغيرا وكبيراً مرتبطا بها ارتباطاً وثيقاً ، وهذا من ضرائب العصر التى لم نجد لها بديلاً حتى الآن . . . . الامتحانات والشهادات ، ولكن ذلك قد يحوز بالنسبة للأعداد الكبيرة . حيث لا توجد وسيلة للتقويم أفضل من ذلك ، أما إذا اقتصر الأمر على واحد أو اثنين فى الشهادات الأعلى ألا ينبغى إعادة النظر فى هذه الأشياء جميعاً .

قلت :

- ولكن ماذا ضرتك في كل هذا .

قال :

- لا شيء حتى الآن إلا جفاف الحياة وقد نشوة الانتصار، أما بعد الشهادة الكبيرة فقد مارست الألم الرهيب الذي انتهى بكسرى الذي أتى بي إليك ، هذه هي الحكاية .

قلت : أية حكاية ؟

قال : حكايتي مع العلم والعلماء والبحث والمبادئ . فقد كنت في صدر شباني كما قلت لك أنا والكتاب واحد ، وكانت الكلمة المطبوعة هي حياتي ، وكان أشخاص الكتب هم أصدقائي ، ليس لي في الدنيا سواهم ، ومن هنا جاءت قدسية الكلمة ، فلما ملكت طريق العلم أصبح للكلمة مخراب فيه أرقام وأرقام أهتز لها احتراما ، وأنحني أمامها تبجيلا ، ولكن حين أصبحت أحد خدام هذا المخراب اكتشفت أن ليس به آلهة دائما ، بل هناك أيضا أصنام من الحجارة تبدو عليها سمات الآلهة ، واهتزرت وتشككت وكنت أراجع . والأبحاث فيها الحسن وفيها السيئ . وحين قرأ بحثا إما أن ترفضه وإما أن تقبله ، ولكني كنت



أحد خدام الحراب وولدايه ، فمارست تناول الماء المقدس من الداخل ولم  
يكن دائماً مقدماً ، خصوصاً لدى المشايخ والأخبار .

قلت : هذه الحياة : « فيها » . . . و « فيها » .

قال : نعم هذه هي الحياة ، ولكن في حراب العلم تصبح الأمور  
لا تحتل أن يكون « فيها » . . « وفيها » ، إما أنه فيها ، أو أنه  
ليس فيها .

قلت : فلندخل إلى الموضوع ونخفف من الأناز .

قال : ما دامت الأبحاث في بلد نام ، أو فلسفه متطوراً فلا بد من  
احترام إمكانياته ، وقد سمعت أستاذاً ساخراً يقول أثناء التلمذة إن  
الأبحاث في مصر - في مجاله على الأقل - إما كلام فارغ أو كلام  
مفروغ منه ، أما الكلام الفارغ فهو بالبحث الذي يعمل وكأنه شيء  
مبتكر وهو ليس به شيء ، أما الكلام المفروغ منه فهو الذي سبق  
عمله في بلاد أكثر تقدماً وما تكرراره هنا إلا من باب تحصيل  
الخاصل .

قلت : هل تعني أن نوقف البحث العلمي في بلادنا ؟

قال : كنت أتصور أنه إما أن يكون هناك بحث علمي وإما  
أن يوقف .

قلت : وكيف نمنى قدرة البحث ؟

قال : آه ... إذاً فلتكن أبحاثنا لنمنى قدرة البحث .. ليس إلا .. ،  
في هذه المرحلة ، إلا في حالات الملثات الخاصة فلها إعتبار خاص .  
قلت : فليكن .

قال : لم يكن .

قلت : إذا ما الذى كان ؟

قال : كان يا ما كان أستاذ ذو كرسي ، والأستاذ عندما صنفان :  
واحد له كرسي والآخر يظل واقفا حائراً بدون كرسي ، وعندنا من  
الأساتذة من يترأخى على كرسيه حتى يصبح الكرسي أريكة ، ويأخذوا  
لو كان سريراً يحاط بمساعدين يهزون عليه بمراوح من ديش نعام .  
قلت : إنك في أزمتك تذهب إلى بسيد وترسم صورة صارخة  
ليست هي القاعدة .

قال : أنا لا أتحدث عن قواعد ، أنا أتحدث عن تجربتي الخاصة ،  
أنا مريض نفسى وأنت طبيب نفسى ، وقد تخرجت طويلاً أن أقول  
هذا الكلام بين الزملاء ، كانوا يشعرون أنى أهاجمهم وأكشف  
عوراتهم في حين أنى كنت أفتقد نفسى معهم ، كانوا يدافعون عن

« جلال العلم » و « هيبة الأستاذ » دون محاولة لمناقشة صدق محاولتي، وكان الأستاذ أستاذاً لأنه أستاذ ، وليس لأنه رائد وموجه وقادة وإنسان ، وظللت أكتب وأخطئ نفسي وأضع حساباً للذي يصح والذي لا يصح ، وأفوت وأصهين وأسكت وأغض حتى انكسرت ، وأصبحت عندك يا سيادة الأستاذ الطيب النفس ، ولكن قل لي هل أنت تعترض لأنك أستاذ أم لأنك طيب ؟ لمصلحة من تحاول أن تزين حقائق عشتها بكل الألم والمرارة ، وتقول أنت نبالع ؟ أنتم الذين تبالغون في العي والضلال .

قلت : العي والضلال ؟

قال : نعم . بحجة احترام الواقع والمجاملات ، إن الواقع محترم . طالما هو صدق وأمانة ، والمجاملات عظيمة طالما هي الزيت الذي يلين تروس المعاملات الجافة ، أما أن نرص الأرقام ونتبع مبدأ « من سهّل ، سهّل الله عليه » فإن ذلك هو العي والضلال .

قلت : ولكنها تجربة خاصة . . فلماذا تعممها .

قال : أنا لا أعمم شيئاً . . أنا إنسان مكسور ضعيف مهان ، وملقى في كرمي في عيادة نفسية ، في عقلي خلل وفي إدراكي شطط ، ومن

خفى أن أخرف ماشئت ، وإلا ما فائدة أن يمرض الإنسان ، أليس المرض سبيلا إلى حرية ما ، ألا يمكن أن يكون عذرا دائما أعلقه قبل وبعد الحديث الطليق . . . أليس كذلك ؟  
قلت : ولكنه مرض .

قال : مرض يمرض مرضاً فهو مريض والجمع مرضى أو مريضون أو مريدون ، يا هول الواقع وضیعة الحقيقة ، نعم.. ولكنه مرض ، لكى أقول ما أشعر به فى صدق وصراحة لا بد أن أمرض ، وحين أمرض لا يصبح لكلامى معنى ولا يسمعه أحد لآنى مريض سوف « يسقطوا » لى فارغة » .

— إذن فهو المرض .

— هو كذلك... ولكنه الحقيقة ، أن ترى الأوضاع مقلوقة ، أن ترى المجرز سافرا ، أن تعيش يقظة الوحدة ، أن ترى الأشياء ، هذا ما قسمونه مرضا .

— ولكنها حقيقة هاربة محتبئة فى عيادة نفسية .

— لم يسمح لها بالظهور فى غير العيادة النفسية .

— ربما أنت لم تحتمل الاستمرار .





قال :

— ربما .. ربما لم أحتمل الاستمرار وربما خفت من الاستمرار ..  
فالإنسان ما لم يتقظ في كل لحظة انصرف وهو لا يدري ، وأسلوب  
الانحراف يختلف ويتنوع ، وأخطر أنواعه النوع الخفى ذو المبررات  
الواقعية وشبه الأخلاقية ، اسمع يا سيدى هل انتهى وقتى أم استمر ؟

\*\*\*

— قالوا أنت حنبلى ، ولو حوا أمامى بالترقيات والمؤتمرات وقلت  
لنفسى ، أنا لا أستطيع أن أصلح الكون وأنا صغير ، فلا أكبر أولاً ثم  
أصلح الكون ، إنهم يريدون عدداً من الأبحاث « كل شىء كان »  
فليكن ، ولأصبح ذا مركز يليق ، ثم أغير الكون .. وبدأت الطريق  
القاسى ، لم يكن هناك سوى أرقام أريد ضربها وطرحها ، وقسمتها ،  
وإيجاد معامل الارتباط ومعامل الثبات إلى آخر هذه القصة التى تزين البحث  
لتجعل منه حقائق علمية ، وكلما وصلت بهذه الطريقة إلى حقيقة تعجبت  
فهى حقيقة بديهية ، ولكن البديهيات لا تقدم بالعلم ، والعلم يحتاج  
إلى أرقام ودلائل ، ومضيت أجمع وأطرح وسجلت ملاحظات لا بأس  
بها ، وكان لها رنين حلو منمق ، ولكنى فى قرارة نفسى كنت غير  
مقتنع بكل ذلك ، ماذا أفاد هذا البحث ؟ ماذا أضاف ؟ أى سؤال

أجاب ؟ أى جديد ؟ وكنت أسأل زملائي فأجد عندهم الإجابة ، وحين  
اسأل نفسى فى علانية أو يسألنى أحد فإنى أستطيع الإجابة ، ولكن ..  
داخلى ، كان داخلى يخرج لى لسانه ويلعب لى حواجه ، كان داخلى  
يسخر منى فألقمه مرجما ينشغل به ، وأمضى فى طريقى وأقول حين  
يصبح لى من الأمرشئ «سوف أعدل الكون» ، أما الآن فلى أن أصبر  
وأتساهل ، واستعمل الكلمات الرنانة والأرقام المقنعة وأمضى ، وذات  
يوم .. نعم ذات يوم .. أكتشفت انزلاق .. توقفت وانكسرت ..  
وجئت .. وها أنذا مريض مهان . أقول الحق فى عيادة .. لا بد  
لكى أقول الحق أو أدافع عن الحق أن أمرض ..

قلت : أى يوم .. ذلك اليوم ؟

قال : نعم ذلك اليوم .. كنت هناك ، وكان بحنا ضخما مفتخراً  
به من الجداول أربعة عشر ومن الصفحات ما يربو على العشرين ،  
كنت أعرف فقط ضعيفة وكم هاجمتها فى غير هوادة ، ومضت الأيام ..  
حتى دخل ذلك البحث سرداباً خفياً فى جانب ذاكرتى ثم اضطرت  
فى ذلك اليوم أن أقدمه ، ووجدتنى أستحضره من ذاكرتى بصعوبة ،  
ثم أقدمه ، ووجدتنى أكاد أخف به ، ووجدتنى أدافع عن نقط ضعيفة ،



كم سبق أن رفضتها ، ونجاة حدث الذي كان .

قلت : وما الذي كان ؟

قال :

— اخترق رأسي من الداخل إلى ما بين عيني صاروخ مثل السيف  
الحمي على النار ، واضطربت الألفاظ أمام عيني وأصابتي دوخة  
وعجزت عن الاستمرار .

كيف أدافع عما لا أعتقد ؟ وفي أي مجال ؟ في مجال العلم ؟ أحسست  
بأني داعر ، لا تؤاخذني في التعبير ؛ ولكن لا تنس أني مريض ، وأنني  
ما مرضت إلا لأخذ حق في التعبير ، فحيث تكون السلامة تكون  
الجمالة ويكون الكلام ممنوعاً والسكوت ممنوعاً أيضاً ، أو كما سمعت  
في إحدى المسرحيات « السكوت ممنوع كان . . السكوت مشروع  
كلام » ، لقد مارست القهر الفكري على آرائني : لا أخرج أحداً ،  
ولا أخرج نفسي ، لقد كنت أخفف من غلواء النقد ، كنت أجامل  
أساتذتي وأجامل نفسي حتى ذلك اليوم . .

قلت :

— ولكن هذا البحث . . بحث ذلك اليوم ... ماذا به ؟

قال :

— ليس به شيء ، والمصيبة أنه ليس به شيء ، ولأنه ليس به شيء  
فقد انكسرت وأنا أدافع عن لا شيء ، هل يمكن أن تتصور إنسانا  
يمسك بكل أسلحته للدفاع ، يحارب أعداء حقيقيين وأحيانا أشباحا ؟ تقضى  
عمرك تدافع عن معتمداتك في خزانة عقلك ثم في لحظة يقظة تفتح  
الخزانة فإذا بها خاوية من غير سوء . حينئذ تصعق وتدور الأمثلة تلتع  
رأسك كسياط من معدن محمى ، « عما كنت تدافع ؟ » ... عن  
المهواء ؟ بل عن الفراغ « لماذا كنت تدافع ؟ » حتى تحافظ على  
الضياع ..

قلت :

— ولكن ليست كل الأبحاث هكذا .

قال :

— عليك نور ... كنت أقول ذلك دائما ، حين تكون بعيدا  
عن القبة يخيل إليك أنه تحت القبة شيخ ، وحين تقترب منها تعرف أنه  
الحمار الذى نفق ، وحين تختلف مع زملائك فى قيمة هذا العمل ،  
يقسمون بمقام الشيخ ، وينسون أننا دفناه سويا .

قلت :

— ولكن ليست كل الأبحاث هكذا .

قال :

— آه . . مرة من ذات المرات كنت أجلس وكان ذهني خاليا  
من كل شيء ، كنت في حديقة ما . . أمسك زهرة جميلة وكأني مراهق  
يتأمل التوافق بين ذاته وبين الكون ، وخطر بيالي وبدون سابق  
إنذار أنه « ليست كل الأبحاث هكذا . . » فرد آخر من داخلي يقول  
« هكذا كل الأبحاث » ، وأقت من لحظة التوافق والانسجام ،  
وجعلت أتأمل مشاكلي المحيرة ، وارتسمت ابتسامة ما على عقلي ، ونظرت  
للوردة في يدي وأخذت أقطف أوراقها وأنا أردد « ليست كل الأبحاث  
هكذا . . . هكذا كل الأبحاث . . ليست كل الأبحاث هكذا ...  
هكذا كل الأبحاث » وظنني الناس عاشقا ينتظر عشيقته ويسأل الوردة  
« سمحضر ... لن محضر ... » ووجدت عنق الوردة وقد تعرى من جمال  
الورقات ، وأنا اتساءل تساؤلي الذي لا ينتهي ، وهتف لي هاتف إن  
مصير الطبيعة في المعمل الجاف الذي ينسى نبض الانسان ... مثل  
مصير الوردة بين يدي إنسان قلق أو شك على الانهيار ، وتبينت ساعتها  
أن الانهيار قادم لا محالة ، ورفضته وتمنيته في ذات الوقت . . رفضه

خوفا من أن ينطلق المارد فيحطمني قبل ان يتحطم زيفي ... وتمنيته  
ليخلصني من قيود حبست نفسي فيها بمحض إرادتي ، وحين تخاف  
الشيء وتتمناه يصبح الألم صريحا قاسيا ، وحين يزيد الألم ويهدد يصبح  
الانكسار وشيكا ... وقد كان ، فانكسرت ، طارت أفكارى  
كالطيور تسرح فى حرية المرض النفسى ، وأخرجت لسانى لأبحاثى  
الزائفة . ومضيت أحرق الكلام المكتوب جميعه ، آه من الكلام  
المكتوب ، حرمنى فى طفولتى من أمى ، ثم قيدنى فى شبابى من  
حريتى ، ثم زيف المعرفة فى عز رجولتى ، أنا حين أمسك بالكتاب  
تصبح الصفحة أمامى بيضاء من غير سوء ، تتداخل الألفاظ أولا ، ثم رقص  
الحروف ، وتخرج لى لسانها وتلوح لى بالسلاسل ، ثم تتشابك لتصبح  
سلاسل من حديد وتقترب من فكرى ، فأخاف وأخاف حتى ينمحي كل  
شيء . . أليس هذا هو الجنون بعينه ؟

قلت : أوهو الرفض الصارخ الشامل

قال : وأظن أنى هنا لأقبل ما لم أستطع قبوله ، ولكن كيف ،  
لقد حاولت أن أحشره فى رأسى حشرا فلم أستطع ، حين تحمل الألفاظ  
أجنحة المرض تنطلق بغير حدود ، وساعتها يصبح للحياة معنى .

قلت : كيف يعطى المرض معنى للحياة ؟

قال : هذا ما خيل إلى في أول الأمر .. ولكنى أحسست بالوحدة  
الرهيبة تكاد تسحقنى ، وفى نفس الوقت أحسست باستحالة دخولى  
القفص مرة ثانية وهذا ما جاء بي إليك فهل عندك من ترياق ؛  
قلت :

— سوف نبدأ برفض ما رفضت

— حقاً ؟

— ولم لا ؟

— إنه المرض

— بل هو رفض الزيف والخداع

— بل هو الوحدة

— ما دام هناك آخر .. فليس ثمة وحدة

— وأين الآخر

— مؤقتاً ... هو العلاج

— وهل قبلى بكل فكرى الصاخب .. أو الشاذ ..

— إني أقبلك بكل ما تحبوه وتمثله وتقبله ورفضه .. فهل تقبلني  
أنت ؟

- أنا ؟ .. أنا أخاف منك
- عندك حق ، في أزمته هذه تخاف من كل الكلام وكل  
الناس .. ولكن للأمر احتمال آخر
- وأخاف من الاحتمال الآخر
- ولستكنك لا تعرفه
- المجهول يخيف أكثر
- حين تقترضه .. لن يصبح مجهولا
- أنا خائف .. طيور فكرى تهرب من كل الأقفاس
- ولكنها لو استمرت في السماء بلا حدود .. فسوف تهلك
- ستبحث لها عن عش ولو في القطب المتجمد
- تهلك من البرد والوحدة
- أفضل من السجن داخل الخداع
- ولكن هنالك احتمال آخر
- أى احتمال ؟

— الإنسان

— هو الذى أشقانى وعذبنى حتى انكسرت .. أمى كانت.  
الإنسان الأول فى حياتى ثم تركتنى دودة تسعى فى صحراء المدرسة بين  
حروف جافة وطباشير أكلح لا نبض فيه ، ثم سجننت وأنا أبحث عن  
الانسان بين صفحات الكتب ، ثم فجئت وأنا أفقد الإنسان فى مجال  
العلم الجامد

قلت :ولكن هذا لايعنى أن تكف عن التعليم أوتهاجم الكتب.  
أو تحطم قدسية العلم .

قال : إذا ماذا يعنى ؟

قلت : يعنى أن تخرج من تجربتك أقوى وأصلب فتدافع عن المدرسة.  
ولا تنسى الحب ، وتتصالح مع الكتاب ،فالكلمة وسيلة الاتصال بين  
البشر على أن يكون هناك بشر ، ثم لنسخر العلم فى خدمة الحياة بكل  
نبضها العاطفى وجمالها الفنى ..

قال : ولكن كيف ؟

قلت : بأن تستمر

قال : الألم والخوف والسجن والانهيار .

قلت : الانهيار يمكن أن يكون ضياعاً ودماراً كما يمكن أن يكون إطلاقاً لقدرات لا حدود لها مثل تفتيت الذرة سواء بسواء ،  
يمكن أن تقى البشر كما يمكن أن تدفع بهم على سلم الرقى البناء .  
قال : هل يمكن أن يكون بالإنسان طاقة مثل الذرة .

قلت : بل أقوى وأبقى .

قال : أين هي

قلت : هي الخير والحب والإرادة والفضيلة ، هي التي استمرت بالتطور حتى الآن ، هي التي انتصرت دائماً وستنتصر دائماً

قل : أين هي ؟

— في داخلك

— الحب في داخلى أنا .. ؟ لو أن هناك حكماً عدلاً لحكم بيننا

الآن .. من الذى يخرف ؟ أنا .. أم أنت ؟ لقد كان الخوف فى داخلى ،  
أما الحب فقد ذهب منذ خدعتنى أمى ؛ ذهب ولم يعد

— لم تكن تقصد

— ولم أكن أعرف

— والآن تعرف

— وأين هي ؟



- فى تمثل الآخرين فترة . وأنا قد أمثلهم فترة أخرى
- ماذا تعنى ؟ أبداً من جديد ؟
- ولم لا ؟
- ومن يضمن لى ؟
- قوة الخبر التى استمرت بالانسان حتى الآن
- تعلمنى نظريات الصحة
- بل محس بنبض الحياة
- على ألا أرجع للكتب ومعمل الأبحاث
- بل حين ترجع للكتب ومعمل الأبحاث سوف تملؤها من
- فيض حياتك وإنسانيتك
- أنت تعلم
- أنا أمارس هذا الحلم
- عندهم حق
- من ؟
- الذين يقولون أنكم مثلنا
- حتى نفهمكم ؟

- ومن يفهمكم ؟
- أنتم
- لغة خاصة ؟
- نمحترق بها الحواجز
- أى حواجز ؟
- كل معوقات التطور
- ولن تتركنى ؟
- لا أستطيع .
- لماذا ؟
- لأنى أحتاجك مثلما أحتاجنى
- أحتاج هذه النفاية البشرية ؟
- وراءها طاقة الذرة المتفجرة .
- لماذا أحتاجنى ؟
- ليزداد البشر واحداً
- يا صلاة النبى !
- الوقت :

- تنبيح الأمل ؟
- الحب ...
- تعبث ... بالأفراط ؟
- الصحة
- لا أعرفها
- والآخر
- أين هو ... ؟
- هل شعرت به ؟
- خائف
- ولكنك شعرت به
- خائف
- ولكننا اثنان
- يبدو ذلك
- إذا .. لقد شعرت بي
- ولن تتركني كالبدوة على رمال الصحراء
- سوف يكون هناك آخرون وآخرون ، وحينذاك لن يغير أن

ينقصوا واحداً ، وحتى هذا لن يحدث أبداً .

— متى ؟

— الوقت

— أين ؟

— الحب .

\* \* \*

قال الفتى للحكيم . مالك تتحدث بلغة كالألغاز ؟  
قال الحكيم : لأن اللغة في مثل هذه الأحوال — كمجرد رمز  
أو ألقاظ — لا تعني شيئاً ، أما الذى يصل ويتأصل ويطمئن ويبني فهو  
نبض الشاعر وصدقها .

قال الفتى :

وهل يشمر المريض بصدق الإحساس وهو فى ثورة تدهوره

قال الحكيم :

كلما كان الإحساس صادقاً كلما كان أقدر على اختراق الحواجز ..

\* \* \*

قال الفقى :

قد علمت هذا المثل فحدثنى عن « خدعة المال .. » فقد خيل إلى  
أحياناً أنك تتناساها عمداً

قال الحكيم :

وكانك تقرأ أفكارى ... فقد كدنا نصل إلى كبير الأصنام الذى  
اتهمه سيدنا ابراهيم أنه حطم باقى الاصنام .. فلما سألوه عن المسئول  
عن تحطيم الأصنام .. تحطم هو ذاته  
قال الفقى : وكيف كان ذلك ؟

کسی پر



قال الحكيم :

جاءني شيخاً متهاكاً لا يكاد يقوى على السير ، وعلاج الشيوخ  
عندي مشكلة ليس لها علاج ، ولي من الزملاء من يحب هذا النوع  
من التطبيب ، وله في ذلك فلسفة هادفة ، إنسانية وكريمة ، وأنا أشفق  
على الشيخ حين يتحطم وأسير بجواره يتكىء على كما يتكىء على عصاه  
حتى يأذن الله في أمره ، ولكني لا أعتبر ذلك علاجاً بالمعنى الذي  
أمارسه ، فالعلاج عندي هو التحول والثورة والطفرة وإعادة البناء  
والتجديد والاستمرار ، ولكن هذا الشيخ بالذات كان شاباً في ثورته  
وإن كنت غير واثق ماذا يفعل به الغد .

قال القتي :

وهل للثورة ميعاد وتوقيت ؟

قال الحكيم :

الثورة هي الشباب ، وهي تبدأ بالرؤية الحادة الأمانة ، والرفض  
والسخط والاحتجاج ، ولكنها ليست ثورة ما لم يصبح الرفض فعلاً ،  
والسخط مسئولية ، والاحتجاج تغييراً .

قال القتي :

ولكنك تقول أن هذا الشيخ كان شاباً في ثورته .



قال الحكيم :

عندك حق ، خطأتني يا فتى ، كان ينبغي أن أقول أن هذا الشيخ  
كان شاباً في رؤيته لا في ثورته ، لأن الثورة شيء ، ولكن الرؤية  
دون ثورة هي ألم الضياع وإفزاعه ، وربما كان هذا السبب هو الذي  
يحملني أتردد أمام علاج ثورة الشيوخ الشباب ، فكم بقي لهم في العمر  
حتى يحملني أعرضهم لآلام الخاض ، وكم في الغد ينتظر بعد طول الخداع ،  
أنا أشفق عليهم وقد أحاول أن أساعدهم في إغماض عيونهم حتى لا  
يمارسون ألم الرؤية بلا فاعلية ، وقسوة الصحوة بلا مسيرة ، وانهمار  
القديم بلا بديل .

قال الفتى :

ومع ذلك تحكى لى قصة صديقنا الشيخ من ضمن حكاياتك التي  
تعلمني بها الحكمة .

قال الحكيم :

أنا أحكى لك ولا أحكى له ، أنا أتكلم عن الشيوخ للشباب ،  
ولكني لا أستبعد وجود شيخ ثائر يستطيع الاستمرار ، على أن يكون  
قد بدأ المسيرة من زمان — ولو نظر الشباب إلى من سبقهم في طريق  
الخداع وحاولوا أن يفوصوا في أعماقهم ليعرفوا مدى تحقيقهم لأهدافهم .

لا تغفلوا قبل أن يفوت الأوان ، ومهما خافوا الألم يهدد سكينتهم  
الراكدة فهم سيخلون هول الصير الكالح من سبقهم ، لذلك فهم  
لا بد سيثورون في الوقت المناسب مهما كلفهم ذلك من مشقة .

قال الفتي

— أخالك تصعب عليهم الحياة .

قال الحكيم :

— ليس عندي بين الأبيض والأسود ظلال ، إما أن نحيا أو لا نحيا ،  
وليست سلم من شاء ، وليخالف من شاء وليتردد من شاء ، ولكن الذي  
سيستمر هو الذي سيختار الحياة ليوقف التدهور .

قال الفتي :

— ولكن الناس كلهم يختارون الحياة .

قال الحكيم :

— هم يختارون البقاء سواء كان بقاء فيه حياة لها صفات الإنسان أم  
كان بقاء يماثل بقاء أولاد عمومتنا القردة ، هم يرتضون الحياة التي  
تشكبت ولكنهم لا يشكونها ، هم يتساقون في حجرة مغلقة مبطنة .  
بالكاوتشوك الطرى فلا يتألمون ، ولكن الحياة التي أعنيها هي

الصراع للتطور وليس فقط المحافظة على البقاء .

قال القى :

وكانك تريد القضاء على الإنسان في مقابل وهم في رأسك تزعم  
أنه ممكن .

قال الحكيم :

أنا لا أزعم شيئاً ولا أتوهم خيالا ، ولكن قانون الحياة فرض  
على أن أكون في موقع من المعركة هو المقدمة ، على خط النار ، وأنا  
أرى الصراع الممثل في المرض النفسى يمثل صراع الإنسان مع أجداده  
الحيوانات الذين يحملهم بين خلاياه ، فالإنسان يحمل كل آثاره القديمة  
وكل الصفات التى ورثها عن أجداده جميعا ، إلا أنه يتحكم فيها ويوجهها  
لتخدم صفاته الإنسانية ، وهذه الآثار القديمة تثور عليه حين ينساها  
فيكون المرض ، لذلك أنا لا أملك أن أزعم شيئا خاصا لنفسى ، وإنما  
وجودى على خط النار يلزمنى بترجيح الغد على الأمس ، على أن يستمد  
الغد قوته من طاقة الأمس ، فيصبح إنسان اليوم وحدة متكاملة  
متناسقة تخدم مرحلة التطور الحالية : لا تنسى التاريخ وهى تصنع  
المستقبل ، وقد كنت فى أول رحلتى مع النفوس المتصدعة أتصور أن

الطبيب ينبغي ألا يتصور نفسه مصلحاً اجتماعياً ، ولكن بعد فترة وجدت ذلك أمهانا الانساني ، فلا يمكن أن تأتي الثورة حتى عندي وأنا أخرج عليها ... أحجم عن توجيهها للغد . . لا لقد قررت أن أعيش ، وأن أشارك ، وأن أرجح كفة الغد .

قال الفتى :

فأنت تقرر معتقداتك على المرضى أو قل على الثائرين . سمهم كما تشاء .

قال الحكيم :

بل هم الذين علموني معتداتي ، هم الذين جعلوني أومن بالإنسان وبالغد ، وهم الذين فرضوا على التطور من « مطبطيني » إلى إنسان يضع خبرته وعلمه وعواطفه جميعاً مع التطور مهما كلفه ذلك من جهد .

قال الفتى :

لن ينته النقاش . . فحدثني عن كبير الأصنام ، الذي حطم كل القيم زائلة أم حقيقية — ثم تحطم . .

\* \* \*

قال الحكيم :

جاءني شيخاً متهاكاً انطلقاً فيه كل شيء ، لونه أقرب إلى الزرقة ،

وعيناه كقطعة من حجر الجير ، ودقنه في صدره ، وبقايا شعره نائرة على  
صلعته مثل الشعيرات المتناثرة أعلى كوز ذرة جاف في يوم قاطظ .

قلت : أهلا

ولم يرد . . وإن تحركت قطعنا الحجر في مقتلته حركة مترددة .

قلت : خلاص ؟

فارتفع حاجبيه واهتزا ولم يرد . .

قلت : ليس بعد .

وانتبه أكثر .

\*\*\*

قلت : ربها

قال : ماذا ؟

قلت : أهلا

قال : بكم

\*\*\*

وبعد عقاقير عظيمة وأيام مظلمة وصبر وإلحاح ، ضغط على يدي  
ذات يوم وهو يصالحني ، فشجني كل ذلك .

\*\*\*

قلت : ما هي الحكاية .

قال : هي حكاية النهاية قبل البداية ، في الوقت الذي كنت أحسب أني اقتربت من البداية لأستمع بكل ما كان جاءت النهاية فجأة وبغير حساب ، كل شيء عندى بالحساب بدأت عصاميا وحسبتها ونجحت ، لم تحب حساباتي أبدا ، ولكني لم أضع ما حدث هذا في الحساب ، كنت دائما أوجل البداية حتى جاءت النهاية قبل البداية ، هل تفهم ؟

قلت : أسمع .. وأحاول ..

قال : ولكن الكلام متعب .. الذكريات تمر بفكري بالرغم مني ، أريد أن أنسى ولا أستطيع ، ألا يكفي ما حققنا .. لقد أصبحت أنام أحسن ، ومعدتي تتقبل بعض الطعام ، وتتحرك أصابعي على مسبحتي ربما تحاول أن تذكر الله أو تستغفر ، أو هي تجذب انتباهي بعيدا عن أفكاري ، ألا يكفي هذا وشكرا .

قلت : لا شكر على واجب .

قال : إذا فهو للواجب ... وقد حسبت أني وجدت من يفهمي ، أنت تفعل الواجب فحسب ، سواء كان من أمامك إنسان أم جاد ، في الأول حسبت أن الأمر غير ذلك ، حسبت أنه حب وليس واجبا .

قلت : ولكن الواجب ليس مفروضاً من الخارج ، الواجب اختيار أصلاً ، وأنا اخترت أن أكون بجوارك ، ومن واجبي على نفسي أن أعيش إنساناً .. هذا ما عنيته فلا داعي للشكر .

قال : لا أستطيع أن أكتفي بهذا التحسن وأسكت ، لا أستطيع أن أعيش مع أفكاري وحدي ، أنا في حاجة إلى إنسان يسعني حتى ولو لم يصنع لي شيئاً ، أريد إنساناً يفهمني من وجهة نظر أخرى ، أنا لا أجد من يفهم ، كلما حكيت عن النجاح انهبروا بما حققت ونسوني تماماً ، وربما هزأوا بي وشكوا في عقلي ، أو ربما تصوروا أنني طماع لا أحمد النعمة ، وكل منهم يقول « ما أغباه هذا الساخط ، فليعطنا ثروته وسوف يرى على وجوهنا السعادة التي يفتقرها ، سوف نعلمه كيف يعيش ... » وترتفع الجواب وتمصص الشفاة وينجس الكلام في حلق ، فهل أنت مثلهم .

قلت : ماذا وجدت ؟

قال : وجدتك مختلفاً ، ولكني أخشى المنطق العام والسخرية ، ولكني مرضت فمن حق أن أتكلم بمنطق خاص ومن واجبك ألا تسخر ، أمري إلى الله . سأتكلم :



قال والدى «أنت مش نافع» ، وقالت أمى «والله ما انت فالح ،  
وقال والدى « هذه ذقى : إن كنت ما زلت حيا تبصق عليها ،  
وإن مت تقبول على قبرى . لو فلتحت »

\* \* \*

وفشلت ..

لم أنجح فى أن أعرف أين تقع «ألبانيا» ، ولا مصير الأكسجين مع  
الشمعة داخل الكوب المقلوب فى الماء ، ولا متى مات الاسكندر  
الأكبر ، ولا مقدار المسافة التى تتركها فى الشتاء بين قضبان السكة  
الحديد لىكى تتمدد فى الصيف .

وفشلت فى أن أدخل الجامعة لأصبح رئيس الانشاءات فى وزارة  
الرى مثل أخى «ممتاز» أو مستشارا فى مجلس الدولة مثل أخى «عبدالقوى»  
فشلت وجربت المهانة والرقاعة والانحلال ، وتخلّى عنى الجميع .  
وجربت نفسى فى أكثر من مهنة حتى احترفت الجريمة بعض الوقت ،  
لم يحكم علىّ ، ولكن ليلتين فى السجن كانتا كافيتين للعدول عن هذا  
الطريق ، فضلت السرقة المشروعة والضحك على ذقون البسطاء ، عن  
السرقة الرسمية والتعرض لقهر القانون .



ووجدت البسطاء في القرية الصرية ، ولما عضنى الجوع ركبت  
عجلة بصندوق وعلت موزعا بالعمولة « قومسيونجى » لمصنع « صابون  
الوحش » ، كنت في أشد الحاجة لأى قرش يحمينى من الجوع. ويرضى  
« مزاجى » أيضا ، وكان صاحب المصنع خواجه ، له عين واحدة  
كعين الصقر والأخرى من الزجاج ، وكنت أركب العجلة ذات الصندوق  
وألف على البقالين في القرى المجاورة ، كنت أسرق وأغالط الخواجه  
والبقال على حد سواء ، ولكنى كنت أوزع أضعاف ما يفعل الباقون ،  
أنا لا ينقصنى الذكاء ، ولكنه ذكاء خاص لا يقاس بالقدرة على حشر  
المعلومات في الدماغ ثم تقاؤها على ورقة إجابة ، ذكائى يمكن أن  
يقاس بمقياس جديد : القدرة على اللعب بالبيضة والحجر ، لماذا يسيادة  
الطبيب لا تحترعوا هذا الاختبار وتسمونه مثالا ذكاء المكسب  
أو ذكاء « الجدعنة » أو « القدرة على التهليب » ، سبجل هذا الاقتراح  
من فضلك واحتفظ لى بحق النصف فى استغلاله ، هل تحب أن تسمع  
التفاصيل .

— أنا أسمع كل شئ .

— تعطى المختبر بيضة وحجرين فى حجم البيضة وشكلها ، وتجعله  
يقذف بهما فى الهواء بين يديه الاثنين على ألا يكسر الحجر البيضة ،

وتقيس الوقت بساعة إيقاف لتعرف أطول مدة يمكن أن يستمر فيها  
في اللعب ، وبعد ذلك تطلعه بعدة دست من إبر الوابور والغلايات في  
إحدى القرى التي يسكنها ناس طيبون ، وتحسب المبلغ الذي جمعه في  
يوم وتضرب الزمن الأول في كمية النقود يطلع لك مقدار العمر النقدي  
فتقسمه على « العمر الدراسي » وتضربه في مائة . . فتكون النتيجة  
« معامل الفهولة » .

— يبدو أن ذهنك صفي .

— طول عمرى ذهنى صاف قبل هذا الكلبوس اللعين ، ولكن  
صفاء الذهن لم ينقذنى من مصيرى ، كان ذكائى سلاح ذو حدين ، على  
وعليهم . . وهذه هى النتيجة .

\* \* \*

خلع الخواجة عينه الزجاجية ومسحها ووضعها مكانها ، ثم ضيق  
عين الصقر كأنه ينظر قط عبر الزجاج وقال :

— أنا أعرف . . ولكنك ذكى .

— تعرف ماذا ؟

— أنت تسرقنى . . ولكنى أنا الكسبان .

— لا . سبيل إلى اللدارة . . ولكن علمنى .

— المهم أن تكون العملية رابحة .

— أهذا هو المهم؟

— طبعاً .

— اتقنا .

— فهل تسأل معي ؟

— ما دام هذا هو المهم قد اتقنا .

• • •

واتقنا .

• • •

وصعدت الدرج ، ووجدت نفسي ، وتيقنت أنه بالنصب المشروع  
يمكن أن يكون الانسان شيئاً ما . ، وحين يجد الانسان نفسه بأى  
وسيلة مهما تكن تافهة أو خاطئة أو صورية فإن هذه الوسيلة تصبح  
هى حياته ، إنه يصبح هذا الشيء الذى أشعره بوجوده ، أنكرنى أبى .  
وأنكرتنى أمى وأنكرنى الناس وتعرضت للسجن والجوع ، وأخذنى  
القرش ، إذا قال شيء الوحيد الذى رد إعتبارى هو القرش ، إذا فأنا  
هو القرش ، وقد علمنى الحاجة الشيء الكثير ، علمنى كيف يكون  
الدفتري المسطر ذى الخانات — دفتري اليومية — ولغاتيج والخزنة هى

حياتى ، علمنى أن هذا الأمان الوحيد فى هذه الحياة ، ولم أكن فى حاجة أن يعلمنى كل هذا فقد تعلمت أكثر منه ، كنت أنا وهو أقرب الناس واقعا ، وأبعد الناس فعلا ، كانت الكهرباء تسرى بيننا من خلال ورق البنكنوت ، لم أكن أعرف أن الورق موصل جيد للحياة — حاولوا فى سنة ثانية ابتدأنى أن يعلمونى أن المعدن هو الذى توصل الحرارة ، ولكن الحياة علمتني أن الوراق موصل أقوى ، ولكن هل كانت حياة تلك التى كان يوصلها القرش ، وحرصت على أن أجمع أكثر وأكثر ، وكلما جمعت أكثر حرصت أكثر — قصة قديمة قدم خوف الأرنب من الثعلب وقدم سعى النمل إلى جحورها من برد الشتاء ، مثل كل الحكايات ، ولكن الحياة أيضاً قديمة ، والأيام معادة ، وحين تصل إلى نهاية العمر مثلى ويصبح اليوم نسخة مكررة من أمس إلا من وهن أكثر وآلام فى المفاصل أحد تعرف أنه لا جديد — فعلا — تحت الشمس ، ومهما كانت القصة قديمة فهى حكايتى أنا ، وأنت طيب وعليك أن تسمع الحكايات مهما تكررت ، وأنا لم أجد من يسمع هذا الجانب من حياتى أبداً ، كل حديثى كان كذبا على العملاء أو أوامر للعالم ، فلنغنى أستفيد من ميزة مرضى . . . أن أنكلم كلاماً آخر .

\* \* \*

وجاءت القوانين الاشتراكية على خير وبركة ، خاف الخوارج ،  
شبعوا من عصير الطيبة المصرية وهاجروا .

قال الخواجة :

- عملتها . وقعت .
- المصنع مصنعك فى أى وقت .
- لم يعد لى مكان .
- أنا ملكك .
- لست عميلا . . انتبه .
- أنا تحت أمرك .
- ووسيلة الدفع ؟
- التهريب .
- لا أضمن .
- بشرفى .
- هذا أدعى للشك .
- تأخذ كل ما عندى بالمصرى .
- والباقي ؟
- أرسله لك .
- ليس لى خيار

وقت بعمل وطنى مجيد ، لم أدفع له ملياً بعد السفر ، واسترددت  
 حقوق الشعب المصرى المكافح من المستغلين الأجانب (!) ، وأصبحت  
 صاحب مصنع « صابون الوحش » وأصبحت شهرتى « الوحش » ،  
 ونجحت . وفلحت ، وكلما عقدت صفقة رابحة ، كان لعابى يسيل وتجمع  
 بصقة فى فمى ، كان والدى أيامها على قيد الحياة ، وبعد أن فارق الحياة لم  
 يعد لعابى يسيل وإنما كانت رغبة أخرى تسرى فى أحشائى ، أنا آسف  
 لذكرى والدى بهذه القسوة ولكنك طيب ، وهذه أعراض جسمية  
 نتيجة لوعيد دخل فى قلبى كالسكين .. هل تذكر الوعيد .. كنت أفقد  
 الوصية ، وكثر المال وتكدس ، وارتفعت طوابق عماراتى فوق بعضها ،  
 ولكن لم تتغير علاقتى بالقرش ، لم أفرط فيه أبداً ، كل شئ بالحساب ،  
 كان يموت ابن العامل عندى فلا تهتز فى شعره لأنى لم أضع موته فى  
 الحساب ، حتى تأمينات العمال حسبت كيف أتخلص منها .

\*\*\*

— أنا لا أعرفكم .

— التأمينات ؟

- اسألوا الأسطى حسن .
- ونحن ؟
- اسألوا الأسطى دسوق .
- ولكننا نعمل عندك أنت .
- كل عملية لها مقاول .
- ولكننا عمالك منذ سنوات .
- التأمينات لم يرض عليها سوى شهور .
- نحن نعمل فى المصنع .
- أنا لا يعمل عندى إلا الأسطى حسن والأسطى دسوق و ...
- ونحن ؟
- تعملون لديهم من الباطن .
- والتأمينات ؟
- اسألوهم .

وقفت من حولى كل الحلقات . لم يستطع أن يحدنى قانون أو تنظيم ، بجحت ألا ألزم بشىء إلا بالقرش ... القرش هو أنا ، هو أمانى وحياتى ، لبيوت أولادهم جوعا فهذه مسئولية الحكومة الاشتراكية ، لماذا وجدت الاشتراكية ؟ نصحى الطبقة الفقيرة ، أما الأغنياء فالقرش يحميهم ، أنا إنسان عاقل أحترم القانون وكل شىء عندى بالحساب .

وبدأت أحطم كل شيء لأشعر بذاتي التي هي نجاحي ، كنت  
أحاول أن أثبت أن القرش هو الأبقى وهو الأقوى ، هو الأصل  
والنتيجة ، هو الأول والآخر ، وحطمت القيم جميعها ، وفي كل مرة  
كنت ألق لعابي وأنتشي نشوة نمر التهم نصف غزال ، وشبع ، ووقف  
يتفرج على بقية الفريسة .

\*\*\*

قالوا لي أن « واحد يبه » على الباب يريد مة بلتي ويقول أنه  
أقرب الناس إلي .

وضحكت ملء عقلي - فليس لي قلب يضحك - ضحكت وأنا  
أسمع أن هناك في حياتي « ناس » ، وأن بينهم القريب والأقرب ،  
ضحكت من هذا الذي يقول أنه أقرب الناس إلي ... ودعوته  
للدخول .

ورأيت ... رأيتني وقد ارتديت حلة كحلية تلعب مثل حذائي  
وشعري - لو كان في شعري - وجلس أمامي وعلى وجهه ابتسامة عريضة  
جدا ومرسومة جدا ومتردة جدا ، ما أشبه هذا الإنسان بي .. لو سارت  
الأمر كما حسبوها لي .



قال فى تودد ظاهر :

— ما أغرب الأيام ... نلتقى بعد عشرين سنة ... وأنت لاتسأل  
عن أحد .

وكنـت ما زلت أحس أنى أتكلـم من على الكرسي الآخر ،  
وراح ذهـنى إلى الـوراء عشرون سنة ، ورن فى أذنى وعيـد والـدى  
ووصيته معا ، إذا فهـذا الذى أمامى هو أخى « ممتاز » .  
قلت له :

— دنيا ... لا تترك الراكب راكبها ، ولا السائر سائرا  
قال :

— أى والله عندك حق . . ناس بأولها وناس بآخرها  
قلت فى نفسى سندخل مباراة فى الحكمة ، ثم التفت إليه قائلا فى  
لهفة حقيقية :

— وكيف حال الوالدة ؟

قال :

— ألم تعلم ؟ . ماتت فى الحج ولم ننشر نعيها حسب وصيتها ،  
وظننا أن هذا الأمر لا يعينك فأنت لم تحضر جنازة الوالدة .  
قلت :

— خشيت إن حضرت أن أقذوصيته .

قال فى استغراب :

— آفة وصية ؟ هو لم يترك وصية ، ولم يترك ما يوصى به

— هى وصية خاصة بى أنا وحدى ... لا عليك منها .

— ولكننا انتظرناك

— حتى اسمى تغير ولم يعد يعنيسكم أمرى فى شىء ، ألا تعرف

بأنهم يتادونى هنا « بالوحش »

— قالوا ذلك وأنكرته ؛ حسبت أنه اسم المصنع

— أنا المصنع

— ولكنك ما زلت واحدا من العائلة .

وقال عقى « انتبه » قلت فى تراخ لأقطع سبيل المودة غير المأمون

— .. أيام !

قال :

— الأحياء يتلاقون

قلت فى نفسى رجنا إلى الحكمة والمودة الزائفة ، ماذا يريد

ابن الرحوم ، عجل وإلا بعقت عليك أنت ، ولكنه أكل :

— وكيف حال الأولاد ؟

— أنا ليس لى أولاد

— لماذا ؟ ... لا بد من ذكرى

— ذكرى الذين راحوا لا تشجنى ..

« لو علم المرحوم كيف أذكره لعن تلك الليلة المشئومة التى أنا نتاجها »

— تعيش وحيدا ؟

— حياتى مليئة بكل ما أريد

— ولا زوجة ؟

— البن يباع فى زجاجات ... هيا حدثنى عما تريد ، أين أنت ؟

وما الذى جاء بك

— أبدا ، تخرجت من كلية الهندسة بتقدير ممتاز ، ولم تكن

هناك فى ذلك العام وظيفة معيد ، وأنا الآن رئيس قسم الانشاءات بوزارة

الرى ، وعندى ست بنات تخرجت كبراهن من الجامعة .

قلت :

— ثم ماذا ؟

قال .

— أبدا ، وإسكنى تذكرتك ، والأيام تمر ، والدنيا « تلاهى » ،

مرة سأل البنات عن أقاربهن بمناسبة سعيدة ، قلت أزورك  
قال عقلى :

«هات ما عندك .. هالك هو المطلوب إثباته يا باشمهندس، وسوف ترى».

— ربنا يتم بخير

— بركتك معنا

— كله على الله

— هم بناتك طبعاً ، العم والد .

قال عقلى « يا صلاة النبى » ثم خطرت فى بالى فكرة وحشية

وسال لعابى على الفريسة ، قلت

— أنا تحت أمرك

— هذا ما قلته لنفسى ، الدم عمره ما يصبح ماء

— نحن إخوة

— « هذا ما توقعت »

— ولكن لى بعض الاستفسارات ، هل تجيبينى عنها أولاً

— بكل تأكيد .. أنت أخ عزيز

.. ما هو معامل تمدد الحديد ؟

— ماذا ؟

— ومتى مات الاسكندر الأكبر ؟

— ما الذى جرى ؟ أنت تمزح بلا شك

— لقد وعدت أن عجيب

— ولكن هذه معلومات قديمة

— هى التى أدخلتك كلية الهندسة

— ولكن لم يعد لها لزوم

— فما الذى تبقى فى عقلك مما له لزوم ؟

— أنا رئيس الانشاءات ، فئة ثانية

— ولكنك تعلمت أكذابا من الكتب حتى وصلت

— ولكن لم يعد لى بها حاجة

— أما أنا ، فأنا لم أتعلم إلا ما ينفعنى ، وكل حرف تعلمته

ما زلت أعيه

— أنت رجل أعمال ، والعمل الحر يخلق الرجال

— لا يوجد عمل حر ، ولا يوجد إنسان حر ، أنا عبد القروش ،

وأنت عبد قهط

وضحك ضحكة جوفاء

— أصبحت فيلسوفاً

— لا أنهم هذه الكلمة

— يعنى .. أنت ملء بالحكمة .. والكرم

— أنت تأمر

— بنتك ستزوج بعد شهر .. ونحن نعتمد على عطفك وكرمك

— يعنى ؟

— أنا موظف ولى مت بنات ، وأنت أدرى ، لا يغرك مظهرى

— أنا تحت أمرك

\* \* \*

وبعد ستة شهور

\* \* \*

— أنت وحش ولست إنسانا

— لم أدع غير ذلك

— بنت لهذه الدرجة تبلغ بك القسوة ؟

— اسمى الجديد







— أطمعت البنت وخطيبها

— أنا حرّ

— وانتهى كل شيء بسبك

— لست السبب وحدي

— أنت وعدت

— وانت صدّقت

— إذا . . لماذا وعدت

— إسأل نفسك أولا لماذا جئت

— أنت لا تحس

— هذه ميزة على كل حال

— سوف يتقّم الله منك

— ذاكر دروسك جيدا



ولكن يا سيادة الطبيب ألا يكفي هذا ، هل أستمروا ؟ ، ألم تفرّز  
نفسك بعد ؟ ولكني مريض ومن حقّي أن أنكلم ومن حقك أن  
تفرّز . فلنسمع كيف حطمت الأصنام ، قبل أن يتحطم الصنم الأكبر

قالوا لى أن « واحد ييه » على الباب يريد مقابلتى ويقولو أنه  
أقرب الناس إلى ... وضحكك ملء عقلى ... الخ

— إذا فأنت « عبد القوى » .

— ما أبعد الأيام

— وأنا « الوحش »

— هذه شهرتك ولكنى مازلت أراك أخى « وحيد »

— وحيد مات منذ عمر طويل

— جئت أعاتبك

— على العين والرأس

— ماذا فعلت بممتاز ؟

— لى وجه نظـر

— ما هى ؟

— لم يعجبني خطيب البنت ، ولا يمكن أن يقتنع بممتاز برأى ،

فأنت تعلم غروره بذكائه ، لذلك صنعت ما صنعت حتى يفشل الزواج

بحجة بالجميع

— ولكن ما عيب الولد ؟

- ضابط مغرور
  - كان يحبها
  - لماذا تخلى عنها ؟
  - أحس بالإهانة
  - ليس في الحب كرامة
  - ولكنها تحبه
  - غبية مثل أبيها
  - وأنت ما شأنك
  - كنت في حالى هو الذى لجأ إلى
  - فهدمها على الجميع
  - ليس من الشرف أن أكتسب النصيحة
  - لم تكن مجرد نصيحة
  - من رأى منكم منكراً فليغيره بيده . . . وقد فعلت
  - أى منكر ؟
  - فتاة غبية ابنة موظف محترم تزوج ضابطاً مغروراً .. ألا يكفي
- هذا المنكر

— ماذا تعنى ؟

— ما عليك ... علمت أشياء « سرية » عن الخطيب لا أستطيع

البوح بها

— ولكن ممتاز يشنع عليك فى كل مكان

— لا ينقصنى التشنيع ، ولكنى أدبت واجبى

— ولكنه لن يكف عن التشنيع

— مثل أبيه

— الله يرجه

— ويبلل الطوبة التى تحت رأسه ... هل تعرف كيف ؟

— ماذا تعنى ؟

— لا شيء ... تذكرت الوصية

— ماذا تعنى ؟

— شيء خاص ... ما عليك . . كيف حالك أنت ؟

— مستشار بمجلس الدولة

— طول عمرك تحب الحق ، وأخيراً أصبحت حامى حمى

القانون

— آه لو تعلم

— ماذا ؟

— إن حماية القانون أصعب من خرقه

— ولكن التحايل عليه أسهل الأشياء

— سمعتك التجارية ممتازة

— علمتني الحياة

— أولادى صغار

— عرفت ذلك من « ممتاز »

— لا أريد أن أخطيء خطأه وأفاجأ بمطالبهم كبارا

— أنا تحت أمرك

— عندى قرشين أريد أن أستغلهم ، أريد مشورتك

— ولكن لى بعض الاستفسارات ، ربما تبدو غريبة ، فهل

محبوب عليها أولا ؟

— بكل تأكيد . . أنت أخ عزيز

— كم حكما أصدرته يخالف ضميرك ؟

— نعم ؟

— وكيف تميز الخيط الأبيض من الخيط الأسود ؟

— أنت تمزح طبعاً

— وهل تصدق كل من يحلف في المحكمة ؟

— البيئة على من ادعى واليمين على من أنكر

— وهل النوم على الجانب الأيمن سنة مؤكدة ؟

— ما الذي جرى ؟ دع هذا الزاح

— فعلاً ، لنرجع إلى الموضوع .. أنا آسف

— أريد أن أستغل « تاكسي »

— إذاً أنا مستشار المستشار

— ملاحظة في محلها

— أنت تأمر

— هل لديك فكرة أفضل ؟

— تفكيرك عين العقل

— باسم زوجتي

— أكثر أماناً ... كم معك ؟

— حوالى ألفين

- يكفى عربة مرسيدس
- يقولون إثنين نصر أفضل
- واحدة جيدة هي ثروة متقلبة
- والتأمين الشامل ؟
- لا داعى .. شركات التأمين تاجر بخوف الناس
- والسائق المضمون
- هذا .. علىّ أنا
- نعم الأخ ... وما أغبى « ممتاز » فعلا

\* \* \*

وبعد ستة مشهور

\* \* \*

- أنت السبب
- كل شيء قضاء وقدر
- ولكن السائق سليم
- من لطف الله
- هو يعمل عندك صباحاً بالصنع

— كان يحاول أن يزيد دخله ... وأنت ارتضيت أن يركب  
الفاكسى مساء

— لو كنت أمنت عليها كنت أخذت ثمنها

— قسمة ونصيب

— أنت « وحش » فعلا

— لا تسيء الفطن

— ليس عندي ما يثبت سوء نيتك

— هذا عيب القانون الذى تطبقه

— تنتقم منّا ... كان والدى على حق

— يرحمه الله

— كان ينبغي أن أنظ من « ممتاز »

— ممتاز ذكى ، وانت صاحب حق ، لكن الحياة صعبة

— منك لله

— لى حساب خاص معه

\* \* \*



وهكذا يا سيادة الطيب حطمت كل من يقترب منى لأشعر بالقوة  
وكان كل ذلك يزيد إيماني بأن القرش هو السيد فعلا ، رأيت تدهور  
التلاميذ النجباء في خضم الحياة ، ورأيت حيرتهم وارتباكهم أمام  
دراهم يقتطعونها من قوتهم ثم لا يعرفون كيف يتصرفون فيها ، العلم  
لا ينفعهم لأنه كان جواز مرور للوظيفة ثم راح كل إلى حال سبيله ،  
وللبادى لا تصونهم لأنها سريعة التبخر حسب درجة الحرارة ،  
وأفواه الأولاد ومتطلبات العصر تمنى ظهورهم ، وشيء في لا يرحمهم ،  
والذى يضحك أخيراً يضحك كثيراً ولكنى لم أعرف الضحك أبداً ،  
ربما كشرت عن أنيابى ولكنى لا أضحك ، كنت أنتشى بلذة النصر ،  
ولكنى لا أسعد

قلت له :

— إذا ماذا فعلت بكل هذا الانتصار والتعطيم ؟

قال :

— لم يبق أمامى شيء أحطمه ، والمكسب لم يعد عندى مشكلة ،  
ولكنى لم أفرط في قرش واحد ، ولم أسمح للناس أن يقتربوا منى  
أبداً ، أنكرونى فأنكرتهم ، ولكنى كنت حاذقاً في استعمالهم .

قلت :

— والمواطف ؟

قال :

— أية عواطف ؟ أنا لا أعرف معنى حقيقيا لهذا اللفظ رغم كثرة استعماله فإن كنت تقصد الجنس فقد اشتريت كل الأصناف ، وربما كانت حكايتي معه هي التي جاءت بي إليك

\* \* \*

كنت أشتريهن من كل الأصناف ، وكانت متعتي الحقيقية أن أستولى على عواطفهن بشبابي الذي كان يستمد قوته من قرشي الذي هو أنا ، لا تصور أني اشتريتهن من سوق البغاء ، ولكن مملكتي امتدت للبيوت والنوادي وكل مكان ، كان يرضيني تماما أن أشعر أني مرغوب في ، واستعملت كل الحيل والألاعيب لاثبت أني ناجح حتى في هذا المجال ، ونجحت هنا أيضًا في أن أحطم قوما كثيرة ، نجحت ونجحت .. ولكن لم تنجح امرأة أبدا في أن تدخل إلى قلبي ، كنت أستولى عليهن استيلاء حتى تتمحى ذواتهن في ، وبعد ذلك أمارس اللذة الذاتية.

ومرت السنون

وأخذ الحيوان في يتكاسل ، واضطرت أن أكمل هذا النص  
بقروشى ، فأنا وقرشى واحد ، ونفمت اللعبة ، ولكن بدأت المراجعة تنص  
حلقى فى كل مرة .

وبدا التساؤل الخبيث يشور فى عقلى : ثم ماذا ؟ وكنت أطرده  
السؤال قبل أن يظهر فى دائرة الشعور ، ولكنى كنت أحس به يلف  
فى قاع جمجمتى ينثر الشك فى كل مكان ، وعلى كل شىء .  
ثم ماذا ؟

وأخذت هرمونات ومنشطات ومنبهات ، ولكنى كنت كحمار  
يمجر عربة محملة بصابون الوحش ، يحاول أن يصعد بها من تحت نفق  
شبرا ، وتلوح له زميلة تنبخت فى النور من الناحية الأخرى ، أعذرنى  
يا سيادة الطبيب ليس فى الطب عيب .



قالت وقد تراخت أو صور لى خيالى أنها تراخت

— لا تبتئس ما زلت سيد الرجال

— هل أنت سعيدة معى ؟

— طبعاً

— وهل أرضيك ؟

— أنت سيد العارفين

— أصبحت أشك في نفسي ، واختلطت على الأمور

— هيا ولا تضع وقتك واطرد هذه الهواجس

— هل أنت متعجلة

— أخاف عليك أن تنهى قبل أن تبدأ

— لا تذكريني

— آسفة... ولكن قلبي عليك

— وأنت ؟

— اللسة منك تكفيني ... أنت مفعولك أكيد .

وحين اهتزت وتراخت ، تصورت أنى أرضيتها .. ولكنى

لحقت يدها فى نفس لحظة التراخي تعبت تحت الوسادة تعد رزمة

النقود التى أتركها فى خفاء، وانهرت

إذاً فهى تتصنع

لم أنبس

ولم يستيقظ ذلك الحيوان ثانية أبداً رغم محاولتى المرحمة

\* \* \*

ثم جئت إليك

الدنيا سوداء ولا يوجد معنى لأى شيء ، فقد القرش ريقه ،  
وهمد الحيوان بلا رجاء فيه ، وتحطمت كل الأصنام وراحت لذّة  
التحدى ، وأخذ مصباح الحياة يذبل شيئا فشيئا ، كنت أنتظر نهاية  
الجرى المستمر لأتفرغ للمتعة الخالصة وأجد الأمان ، ولكن النهاية  
جاءت قبل أن أشعر بالأمان لحظّة ، وتذكّرت قول أشرف  
« منك لله . . »

لو كان الله أذن فى أمرى وأنا فى عنفوانى لمت مثال الناجحين .  
المهرة . ولكن أن تموت قوتك الزائفة . قبل أن تموت خلاياك فهذا  
هو قمة الألم والضياع ، لا غدى ... ولا أمل فى ... وذكريات الأمس  
أصبحت مصدرا للعذاب لا مجالا للفرح

\* \* \*

قلت له :

— ولكنك أحسن

قال

— عفا بك العظيمة تجملنى أمام ، ومعنى تقبل الطعام ، ولكن

الأمل راح إلى غير رجعة

قلت

— الأمل فى ماذا ؟

قال

— الأمل فى . . فى . . نعم فى ماذا ؟ القرش وعندى منه  
الكثير ، وألحيوان فى مات فلا نساء ، وأنا شخصياً لا أريد له صحوة  
فكفى امتهاها وذلا ، والناس عمرهم ما كانوا فى حياتى ، ولكن . .  
عندك ا هناك ما يشغلنى حتى أموت : «التحف والغازات» فى منزلى ،  
أنا أعيش فى مصحف نادر المثال ، وأملى أن يحوى أندرا ما فى العالم

— لماذا ؟

— لأصبح فريدا فى مقتنياتى

— ولكنك مرضت وسط تحفك وفازاتك

— وترية نبات البصار . . هى هواية نادرة أيضا تميزنى

— ولكنك تمارسها من سنوات

— ماذا تعنى

— أين الأمل الحقيقى الذى يمنع المرض

- يبدو أنك أنت الطيب الذى فقدت الأمل .
- مهنتى تقول أنه ينبغي علىّ ألا أقعد الأمل
- ولكن الذى ينبغي شيء ، والواقع شيء آخر
- إذا فقدت الأمل . . فماذا يتبقى لدىّ
- إذا ماذا ؟
- عمالك ما زالوا عندك والأطفال يولدون كل يوم .
- وبعد ؟
- أنت ذاهب لا محالة
- أفصح . . لم أعد أستطيع الانتظار
- يكفيك حق النعمة ، بل وجزء منه أكثر من الكفاية .
- أترك مصنعى للفوضى ؟
- بعد عمر طويل . .
- الانتحار أفضل من آرائك
- ما زال فى العمر بقية
- ماذا تريد
- تبدأ من منة القشل المزعوم

— يعنى

— تعمل مؤسسة للذين لا يدخلون الجامعة يثقلون فيها الحب

ويتعلمون مهنة للحياة

— تنصحنى بالبر والتقوى

— أفضل من المرض

— المرض أفضل . . وعقاقيرك تكفى

— هى مرحلة . . ثم لا تفيد

— تهددنى

— أقول ما أعلم

— هذه نكسة بلا جدال

— هل عندك بديل؟

— دعنى

— حرام عليك أن تستمر فى الطريق الذى أشقاك

— ولكنه أسعدنى

— صحيح؟

— أَرْضَانِي



— صحيح ؟

— أبعجنى

— ثم ماذا ؟

— ثم جئت إليك

— فهو المرض

— فليكن

— هل تفكر ثانية

— أنت خبيث . . تريد أن قلب أحوالى رأسا على عقب

— ألم تنقلب بعد ؟

— لا تحي في الأمل حيث لا أمل

— الأمل موجود باستمرار

— انتهى العمر

— مازال الأولاد يولدون

— ليس لدى أطفال

— كلهم أطفال

— كفى

— إلى اللقاء

\*\*\*

قال الفتى :

— ما أصعب الألم في آخر العمر ، وما أبعد الأمل

قال الحكيم :

— ليس هناك حل آخر . . إلا التأجيل ، إما أن يلحقه الموت

أو يعاوده المرض

قال الفتى :

— ولكن هل المرض حتمى لصاحبنا حتى لو كان عنده زوجة

وأولاد

قال الحكيم :

— قد يكون الزواج صحة وغناء ، وقد يكون صوبة أخرى للضياع

قال الفتى :

أتنوى أن تهز ذلك الرباط المقدس أيضا

قال الحكيم :

— بل أحاول أن أجعله مقدسا فعلا

قال القتي :

— ولكن كيف يكون صورة من صور الضياع ؟

قال الحكيم :

— مثل الرجل الذي يستعمل زوجته لتكمل نقصه حتى يضعف  
فتركب الحمل ببقية العمر ، كلُّ بدوره

قال القتي :

— وكيف كان ذلك ؟



الركوب بالدور

قال الفتى :

- أكاد أقول لك كفى . لا أريد أن أجمع في الحب ونحن نقترّب  
من الزواج ، أنا شاب في مقتبل عمرى ، أريد أن أستمع بالحب حتى .  
وأنا مغمض العينين .

قال الحكيم :

- ولكن حديثنا كله حب ، الحب هو طاقة التطور ، هو أغنية  
الحياة فم تخاف ؟

قال الفتى :

حكمتك التى نهز كل الأشياء جعلتني أتوجس منك ، فالمست  
شيئا إلا تحطم .

قال الحكيم :

- لو كان أصيلا ما تحطم ، إنما تسقط القشرة البالية التى ستقع يوما  
لا محالة . أما الجوهر فهو ثابت وأصيل ومتجدد أيضا ، فلا تندم على  
ما يقع من مجرد هزة ، فإنما نحن نعجل بما هو حتى ... ليس إلا .  
قال الفتى :

- كلامك مقنع ، ولكنى ما زلت أتمنى ألا نسكب الماء البارد على  
قلوب غضة تنبض بالدفء مع كل همسة غرام ، لا أريد أن تدمى

الأصابع الرقيقة التي تتلامس في لفة حانية ، بأشواك الحقيقة ، لا أريد  
أن أعرف ... أنا شاب مثل الشباب قدغى أفتح عيننا وأغمض أخرى .  
قال الحكيم :

— أنت الذي سألت وألححت ومشيت معظم الطريق ، وما أنا إلا  
مراقبك ، المستقبل مستقبلك ، والاختيار اختيارك .  
قال الفتى :

— ألا يكفي ما قطعنا من شوط ، لهنت فيه وراءك ، وكادت عيناي  
تغشيان من شدة الضوء .

قال الحكيم :  
— السيرة لا تنتهى إلا بالوصول إلى الهدف ، وعبادة جنم واحد  
مثل عبادة ألف صنم

قال الفتى :  
— ليس لى إذا خيار

قال الحكيم :  
... الرجوع دائماً محتمل ، ولكن كيف تنمى ؟

قال الفتى :

وحتى لو أغضت عيني ، فالمنظر فى خاطرى يملؤ وجدانى ولا يبرح  
عقلى ، هات ما عندك ، وليسقط الخوف والتردد ... ولكن رثقا  
بالحب .

قال الحكيم :

- يا بنى ، لقد امتهن هذا اللفظ ، مثل كثير من الألفاظ ، حتى  
قد معناه ، ونحن لا نخطمه ، وإنما نعيد له معناه الأصيل .  
قال الفتى :

هاتها ولا تتردد ، فقد اخترت الطريق حتى النهاية .

\*\*\*

قال الحكيم :

- جاءتنى تشكو مرضا عاديا يعالج عادة بالأسبرين والشاى ، جاءتنى  
تشكو الصداع  
قال الفتى :

- الصداع؟ ! حتى الصداع .. يهدد الكيان القائم وينذر بالزوال  
قال الحكيم :

- يقولون أن الصداع ألم بالرأس ، ويضربون ويطرحون ويقسمون ،  
ويربطون الظواهر ببعضها ويستنتجون ، وإذا جاء مريض بعد ذلك



يصف وصفنا لم يسمعوا عنه ، قالوا مبالغ يتخيل ، مع أنك لو دقت  
ال نظر في هذا الألم الذى بال دماغ عند كل مريض لوجدت أن كل فرد  
يختلف عن الآخر ، ولوجدت أن أجزاء الرأس التى تتألم تختلف بتنوع  
المحتوى ، بل إن مسار الألم يختلف ، فضلا عن نوعه ، وقد وصفوا  
ذلك كله فيما يتعلق بالتهاب الجيوب الأنفية وارتفاع ضغط العين ،  
ولكنهم لم ينتبهوا بالقدر الكافى لالتهاب الجيوب الفكرية وزيادة  
ضغط المجتمع ، مع أن القصة كلها فى الدماغ ، والثورة فى خلايا المخ ،  
وصراع التيارات المتضاربة تسرى كالسكهرباء أو هى الكهرباء فى  
دوائر خاصة . . سوف تتحدد لا محالة .

قال الفتى :

— تريد أن تضع كل هذه الحكمة فى مسجن الخلية العضوى . .  
فى المخ ؟

قال الحكيم :

— أنا لا أضع شيئا ولا أنزع شيئا، وإنما الحياة بدأت فى الخلية ، وكل  
ما ليس فى خلية ليس فيه حياة ، ولا يمكن أن ننكر على الإنسان  
بعد مئات الملايين من السنين حق خلاياه فى أن تكون مصدر الحياة  
لمجرد جهلنا بالتفاصيل ، وكما تعلم فإن قوة تطور الخلايا هى مخ الإنسان .

قال الفتى :

- كنت أحسب أن وضع الحكمة في الخلايا جزء من بدعة  
الميكنة والتكنولوجيا

قال الحكيم :

- بل هو تسخير للميكنة والتكنولوجيا لخدمة الحياة

قال الفتى :

- والحب أيضاً ... في الخلايا إياها ؟

قال الحكيم :

- هل نسيت أن الحب هو الحياة ؟

قال الفتى :

- لم أنس ، ولكن الكلام النظري يحدث لى صداعا ، فلنرجع  
إلى صداع المرأة التى جاءتك تشكو ، فقد اشتقت لمعرفة الحكاية

\* \* \*

قال الحكيم :

جاءتنى تشكو الصداع ..

قالت :

ليس صديحا مثل الصداع ، ولكنه شيء صرخ فى مؤخره

رأى وجذبنى فى اتجاه قفاى حتى كاد يطرحنى على ظهرى ، هكذا  
خيل لى ثم أحسست ببرودة تسرى فى نفس المكان من مؤخرة  
الرأس ثم سرت فى جسمى كله ، وتغيرت بعد ذلك الأشياء  
— كيف ؟

— لست أدرى كيف ، ولكن الأمور اختلفت .. هكذا ،  
ولا أستطيع أن أصف لك أكثر من ذلك ، المهم خلصنى من  
الصداع ... ثم .. ربما تعدلت الأمور المقلوبة ، حدث شىء لا  
أدرى بظهور الصداع ، وربما إذا ذهب الصداع ذهب الشىء ، وهناك  
سأقول لك شكراً ، وبالتالى لا أرهق الالتقاط بمكان لا أعرف كيف  
أصفاها ، ولا أرهقك بأحداث لن تفهمها ، هات مهدئاتك وأقراصك  
فقد ملأت أمعائى بالأسبرين والنوفالجين . . ولا فائدة .

— الصداع مظهر لما حدث ... فإذا حدث ؟

— أنا لا أعرف ماذا حدث ... ولست على استعداد للكلام  
فيما حدث لأنه لم يحدث شىء ... عندى صداع فلا تزددى صداها  
بأسئلتك ، لقد ترددت مائة مرة قبل أن أحضر إليك ، ويبدو أن  
ما قالوه عنك حقيقة فعلا ، يبدو أنك تحاول أن قلب رأى بالبحث .

هن أوهام في رأسك ليس لها أساس إلا عند شيخكم المعقد ، حياتي كلها « عال » ، لم أعشق والدي ولم أشعر بالغيرة من أمي ، وتزوجت عن حب وأقوم بواجباتي على خير وجه ، وأولادي متفوقون بالمدارس وكل شيء على ما يرام .

— إذاً لماذا جاء الصداق ... هكذا فجأة ؟ ولم يذهب

— يا سبحان الله ! ! أنا أسألك أم أنت تسألني

— أنا لا أسأل ... ربما أنساءل

— إما أن تعطيني عقاراً من عقاقيرك وإما أن أنصرف

— أعرف بعض التفاصيل حتى أحدد العقار المناسب

— هكذا . ؟ . نعم . .

— هل الصداق موجود بنفس الشدة طول الوقت ؟

— كان الألم في أول الأمر مثل سيخ بارد رشق في رأسي من

الخلف ، وتغير الأمر بعد ذلك ، فهو شعور مكتوم متغير ؛ كأن شيئاً

يمشي في رأسي ، كأنه الهمس ، كأنه « التنميل » كأنه اللسع ، كأنه

ثقل بالداخل يحرك في حيز ضيق ، كأنه شيء يغلي بلا صوت ، كأن

شيئاً يسري في غير اتجاه ، كأنني لست أنا ، كأن عندي صداعاً

ليس كالصداع

— والنوم ؟

— مرة ثانية تستدرجنى . . . وسأجيب عن النوم أما الأحلام  
فماذا سرى الخاص ، جئت أعالج بالعقاقير فالنوم من حقك والأحلام  
خاصة بى ، فليكن . . أنا أنام ، لا ليس نوما هذا الذى يحدث ،  
ليس مثل زمان ، أنا أموت ، أعنى أنه نوم كالنوم ، وأنا مستيقظة .  
أحس أن القوة فى مؤخرة رأسى تجذبى إلى السرير من الخلف ، وحين  
أنام أذهب إلى عالم سحيق لا قرار له ، وحين أستيقظ أقوم وقد  
حلت على صدرى الهرم الأكبر ، ولكن هل هذا استيقاظ ؟

— إذا ماذا ؟

— لست أدرى . . اختلط النوم باليقظة ، وكأن النوم موت  
واليقظة نوم ، أما اليقظة الأخرى ، أعنى الحياة فهى . . . أين هى ؟  
هل أنا حية . . أعوذ بالله ، يكفى هذا . . ربما هو الصداع . . . ربما  
شغلنى حتى لم أعد أشعر بالأشياء بنفس الدقة ، هذا يكفى وأعطنى  
عقاقيرك . . . أو أنصرف فوراً

\*\*\*

وأخذت العقاقير العظيمة

\*\*\*

— كيف الحال ؟

— الحمد لله

— بمعنى ؟

— يعنى لا بأس

— أريد أن أعرف... حتى نحدد الخطوة التالية

— ما زلت أخاف الخطوة التالية... كل شيء توقف ولا

أريده أن يتحرك ..

— لا أقصد .. وإنما أعنى نزيد العقاقير أو ننتقصها .. أو نغيرها

مثلاً

— وماذا فعلت العقاقير ؟

— هذا هو سؤالى

— الصداع أحسن

— وبقية الأعراض ؟

— ليس للأعراض بقية

— إذا نستمر

- إذا ماذا ؟ نستمر ؟ ، ولكن هذه هي المشكلة .. لم أعد

أستطيع الاستمرار

- نستمر على العقاقير

- آه .. على العقاقير ربما .. ولكن الحياة ؟

- مالها ؟

- كيف تستمر هكذا

- ما دام الصداق أحسن

- نعم ؟ تحدث مثلما كنت أتحدث أنا في المرة السابقة

- أكلمك بلغتك

- وماذا فعلت لنتي

- أنت تريدني هذا

- عليك أنت أن ترفضه

- ما فائدة رفضي أنا

- تساعدني على نفسي

- بالمافية

- نعم

— تتقى بي أولاً

— حصل ... أو كاد

— ثم نعرف ماذا يجري ... وماذا جرى

— قد أعرف ماذا جرى .. وعليك أنت أن تقول لي ماذا

يجري

— ماذا جرى ؟

\* \* \*

— أصبحت حياقي بين النوم والموت ، أحبو وكأني أنا ،

وأنا وكأني أموت ، اختلط النوم بالموت واختفت الحياة

— ماذا حدث ... ذلك اليوم ؟

— لم يحدث ذلك .. ذلك اليوم .. ولكنها أيام وليالٍ

وشهور سابقة ، أما ذلك اليوم فهو يوم انهيار البناء المتصدع ، بدأ

التصدع من سنوات : قل ثلاثاً أو خمسا ، لم تكن الرؤية واضحة ثم

انهار كل شيء

— ... أي شيء ؟

— انهار شيء ما كان قائماً .. صورة أو تركيبة أو بناء سقط



هجرة .. حدث ذلك إثر حادث عادي .. التواء في مفصل القدم  
اضطر زوجي أن يضع رجله في الجبس ثلاثة أسابيع - ثلاثة أسابيع  
فقط ولكنها كانت كافية ، كان البناء متصنعاً بما فيه الكفاية

— لا أكاد أتبعك ... عم تحدثين ؟

— عن زوجي

— ماله ؟

— وضع قدمه في الجبس

— إذاً ماذا ؟

— رأيته من الداخل

— ثم ماذا ؟

— فبعت .. في ...

— في ماذا ... لماذا ؟

— في كل ما كان .. بدا ضعيفاً حتى لم أعرفه ، كان العجز  
والاستجداء معاً ، أثار شفقتي فلم أعرفه ، لا ليس هو ، ولست أنا ،  
دارت رأسي ولم أصدق ، ضباب كثيف ، ثم أفكار تجري وراء

بعضها ، وعلامات استفهام بلا سؤال ، كأن عيننا انفجرت من تحت الأرض تحمل ألقاظاً وحروفاً ومشاعر من كل الأنواع . . لا أكاد أميزها ، يومين كاملين كنت كالسحرة أو التائهة ، كنت أحاول أن استجمع غبائي كله حتى لا أفهم ، كنت أربط رأسي حتى أعطى عيني . ربما حجبت عنها الرؤية . . . ثم . . . ثم اخترق رأسي ذلك السيخ البارد . . وتغير طعم الأشياء ، وتحدد الصداع ، وجئت لك .

— ولكن كيف بدأت الحكاية

— الظاهر أنه لا بد أن أحكى لك من الأول . . حكايتي أنا . .

وليس فقط حكاية الصداع

\* \* \*

\* \* \*

— أنت أحسن الطالبات لدى

— شكراً يا أستاذ . . هذا بفضلك

— وأحلاهن .

— نعم ؟

- كم عمرك ؟
- سبعة عشر .. وأسير في الثامنة عشر .
- وأنا تخطيت الثلاثين
- نعم ؟ نعم يا أستاذ ؟
- لا شيء ... هل .. ؟
- هل ماذا يا أستاذ ؟
- هل يمكن أن أقابل والدك ؟
- طبعاً يا أستاذ .. طبعاً

\*\*\*

- أنت أحلى البنات
- وأنت أعظم الرجال
- لا أصدق كل الذي حدث بهذه السرعة
- أنا في حلم .. لا أريد أن أفيق منه
- سأصنعك على عيني ... سأشكلك كما أريد
- أنا عجيبة بين يديك .. اصنعي كما تشاء
- أنت أجل ما اقتنيت

- وأنا سعيدة بك
- أنت سبب نجاحي في الماجستير
- أنا جارية تحت أقدامك
- أنت نور حياتي
- وانت شمس الوجود كله
- ما أحلى الحب
- اسمك لا يحيط باصبعي فقط ولكنه يلف كياني كله
- أنت جزء من وجودي
- لقد ذبت فيك تماما
- أصبحنا واحدا
- وسنعمل من بيتنا جنة
- أنت رضوانها
- وأنت ملكة الحور
- أكاد لا أصدق
- حقيقة كالحلم

\*\*\*

— بيت رائع .. وحب لا ينتهى

— أنا سعيدة

— وأنا أسعد

— يقولون أن زواج الحب لا يدوم

— وحبنا يزيد كل يوم اشتعالا

— ليس فى الدنيا سوانا

— ولا نريد أحدا معنا

— أنا أنت .. وأنت أنا

— لا أشعر بأحد فى العالم سواك

— ولا يخطر على بالى غيرك

— أنت الأول والآخر

— وأنت معى إلى الأبد

— انتهيت من الدكتوراه بفضلك

— ما أنا إلا صنع يدك

— ساعين فى الجامعة عن قريب

— أقل مما تستحق

- أنت ملكي وحدي
- وأنت كل شيء في الوجود
- ليس في الدنيا أسعد منا
- أبدا



- أنا خائف
- من الحسد ؟
- من فرط السعادة
- لا تدع قسك للظنون
- فكاد لا يختلف
- نحن روح واحدة في جسدين
- بدأت أخاف الأيام
- أنا تحت قدميك
- أنت تزددين جمالا ... وأنا أزداد انشغالا
- مجرد وجودك يكفيني
- أخشى عليك من الفراغ



— أنت تملأ حياتي

— إلى متى ؟

— إلى آخر العمر

— آخر العمر عندي غيره عندك

— ماذا يدور في رأسك

— فأرق السن يزعجني

— ولكنك أبي وأمي وحياتي وأمل

— إلى متى ؟

— يجعل الله يومي قبل يومك ، أنت ترعبنى ، ماذا يدور في

رأسك ؟

— لا شيء . . هل لي في قلدح قهوة من يدك الجميلتين

— سمما وطاعة .

\* \* \*

— هل نسيت فاتورة التليفون ؟ قطعوا الحرارة اليوم

— أحسن ، أنا لم أدفعها عامداً

— لماذا ؟

— است صاحب أعمال .. ولا طيب  
— ولكن التليفون يصلنا بالعالم الخارجى  
— نحن لا نحتاج للعالم الخارجى  
— كيف ؟

— ألا يكفيك حى  
— يكفينى وزيادة  
— فلتذهب تلك الآلة المزعجة الى الجحيم  
— أمرك

— ما زلت تحينى ؟  
— مادام قلبى ينبض ..  
— هل الإفطار جاهز  
— سمعاً وطاعة

\*\*\*

.....

— سمعاً وطاعة

\*\*\*



— ... —

— سمعا وطاعة

\*\*\*

هكذا كنا ...

هو يأمر وأنا أطيع ، هو يفكر ... وأنا أناقش فكره الذى  
هو فكرى ، هو يضطرب فلا أنام ، هو يقرر وأنا أفقد ، هو كل شيء  
وأنا لا شيء ، ولكنى كل شيء به ، هو الأول والآخر ، هو نبضى  
وحسمى وكيانى وأملى وحياتى وكل شيء فى هذه الدنيا ، هو هو هو ؛  
وأنا هو هو .

هذا بعض ما كان

وقد كنت سعيدة بكل ما كان ، أعنى كان سعيدا بهما كان ..  
وبما أنه سعيد فأنا سعيدة ، وإذا خاف فأنا خائفة ، وإذا جاع فأنا جائعة ،  
ليس هناك مشاكل ، وكيف يمكن أن توجد ، كل شيء حب فى حب  
وليس فى العالم سوانا .

— كل شيء ماذا ؟

— حب وعشق وهيام ، خلاياى كلها تتجمع فى كفه حين يلمسنى ،  
جسدى يتلاشى فيه ، وعقلي ووجدانى وكل شيء فى ينمضى

— يحدث ذلك طبيعياً أثناء ممارسة الحب .. فقط

— فقط ؟ أثناء كله ... في كل الأثناء

— .. ثم ؟

— ثم ؟ ... ويا ليت « ثم » لم تأت أبداً ، ولكن يبدو أن

هناك دائماً ثم ... ثم ...

\* \* \*

— الناس كلاب

— أنا لا أعرفهم

— الناس يأكلون بعضهم

— الجامعة مليئة بالشاكل ؟

— الجامعة وغير الجامعة

— ولكنك قادر على كل شيء

— الشباب أصبح وقحاً

— كنت شاباً وتعرف نزعاتهم

— كنت ماذا ؟

— كنت شاباً ..

- والآلآن ؟
- أنت دائماً سيد الرجال
- لم أعد شاباً ؟
- أنت شباب على طاول
- ولكنك لم تقولى ذلك فى أول الأمر
- أهوّن عليك
- تبحر حيفى ؟
- أنا خادمك . . . يقطع الله لسانى
- « هذا » ما عملت حسابيه
- ما « هذا » ؟
- الطلبة فى الشقة المقابلة
- ما لهم ؟
- سفلة
- فى منتهى الوقاحة
- كيف علمت ؟

- أنت قول وأنا أصدق عليك
- لا بد أنهم أظهروا وقاحتهم معك ، ولم تحذريني
- أنا لا أعرفهم
- إذا كيف تصفيهم بأنهم في منتهى الوقاحة
- أنت الذى قلت أنهم سفلة . . فلا بد أنهم في منتهى الوقاحة
- سنقفل الشباك بالمسامير
- خيراً تفعل . . ولكن لماذا ؟
- يبعدون وقاحتهم عنا
- فى ستين داهية
- موافقتك هذه تهزنى
- ولكننى طول عمرى أوافقك
- ولكن هذا أمر آخر . .
- كل كلامك أوامر
- أنا مختار
- لا تشغل بالك

— هاتى المسامير والقادوم

— سيماء وطاعة

\* \* \*

وحتى هذه اللحظة لم أكن أتصور أن فى الأمر شيئاً ، كان قويا  
واقفاً ، ولكن . . حين بدأ يلين ويتراجع بدأت أنا أهتز ، كان من  
للفروض أن أرحب بهذا التغيير وأرتاح له ، ولكن الذى حدث هو  
العكس ، كنت قد تعودت على الحديد والأوامر والوضوح ، وحين  
أصبحت الأمور أحسن ، وحاول أن يشعرنى بنفسى ، تهت فى مجاهل  
لا أعرف أولها من آخرها ، تغيرت لهجته ، وكان ينبغى أن يبدو ذلك  
طيباً للغاية ، ولكن مع ظهور هذا الشيء الطيب بدأت أسمع صوت  
النشقق والتصدع .

قال لى فى يوم ما دون مناسبة :

— أحس هذه الأيام أنى احتاجك أكثر

— طول عمرى تحت أمرك

— ولكنى احتاجك بشكل آخر . . ربما ليس تحت أمرى

— طول عمرى تحت أمرك

— ربما أحتاجك هذه الأيام فوق أمرى

— ماذا؟ العين لا تعلق على الحاجب

— أحس بالوحدة

— ولكنى معك

— أنت لست معى، أنت فى

— لا أفهم

— أحس بحاجتى لإنسان بجوارى

— أنا بجوارك

— أنت جزء منى ولست بجوارى

— لا أفهم

— أحس بدبيب الضعف قادماً من بعيد

— أنت لا تضعف أبداً

— أنا إنسان

— لا .. !

— لماذا؟

— أعنى لست ككل الناس

— كان ينبغي أن أصنع بشكل آخر  
— إصغى كما تشاء . . . أنا بين يديك  
— لم أعد قادراً على صنع شيء . . . يدای ترتعشان

\* \* \*

ولم أفهم ما الذى جرى له ، لم أفهم ماذا يريد ، ولا ما الذى  
يدبغى على عمله ؛ لم أفهم ما الذى حدث ، ربما حدث له شيء من  
أمراضكم ، أصبحتم كالوباء تنتشرون بالماء والهواء ، توقظون الناس  
من غفوتهم ، وتطعمونهم فى حياة أحسن ، ثم ماذا ، لم أفهم ما الذى  
جرى له ، كان الناس قديماً يعيشون مغضى العينين ويموتون قبل أن  
يفيقوا من غفوتهم ، ربما كان ذلك أفضل ، ربما ، كان يستعملنى مثل  
الحذاء ورباط العنق والمعطف ولم أقل لا ، وكان يأخذنى على صدره  
كالنيسان فى الحفلات والاجتماعات ، ولم أقل لا ، هو يحتاجنى فى أى  
وقت فيجذبنى مُعلقة بجوار السرير ، ولم أقل لا ، لماذا يريد أن يكف  
عن استعمالى ويقلب حياتى رأساً على عقب ، ما هذه اللهجة الغريبة التى  
بدأت تلون حديثنا ، يحترمنى أكثر ، ويقدرنى أكثر ، أنا لم أعود  
على ذلك ، ماذا جرى له يا ترى ، روحى وعينى وحياتى ، ماذا جرى  
له ؟ ولكنى حتى ذلك الحين لم أنصوّر أن فى الأمر شيئاً يستحق

الجزع ، واتهمت فهمي ، لم أفهم ، فليكن كما يريد ، يكفي أن يفهم  
هو ، حتى التوت قدما ، واضطر من باب الحيلة أن يضعها في الجبس  
ثلاثة أسابيع ، فقط ، ولكنها كانت كافية ..

\* \* \*

— هكذا الأيام ، ألم أقل لك أني لم أعد أحتمل

— التواء بسيط سرعان ما تقوم منه بالسلامة

— وهذا الجبس ، أصبحت عاجزا

— يبعد الله الشر عنك ... إجراء احتياطي

— أنت تستهينين بحالتي

— أنا أهون عليك

— كنت انتظرك قوية في هذه الأحوال

— أنا قوية بك

— ومن غيري ؟

— أنا لأشئ ببلونك

— إذا .. فأنا أطلب المعونة من لا شيء

— حيرتني .. ربنا يبيقك لي ألف عام



— ولكى أنا أتتير

— أنت كما أنت ... طول عمرك سيد الرجال

— أنت لا تعرفين ماذا تفعل الأيام بالرجال

— تزيدهم قوة ورجولة .. أنت مثل أول أيام الزواج

— ليست هذه هى المسألة ... أعنى قوة أخرى

— أى قوة أخرى

— كيف أفهمك ... لبتك كنت قوية

— أنا قوية بك

— أريدك قوية « لى » ... لا « بى »

— لا أفهم

— ولن تفهمين ... ويحى ..! كان ينبغي أن أعمل حساب كل ذلك،

أنا وحيد .. ضعيف ووحيد

• • •

لهجة جديدة لم أتعودها ، ولم أستطع لأول وهلة أن أفهمها ، وابتدأ  
الدوار فى رأسى ، وافتحت عين الذكريات من تحت الأرض ،  
وانطلقت نافورة الأفكار والألفاظ والحروف ، وحاولت أن أحول

دون أن تصنع تلك الحروف والألفاظ معنى ، كان أى معنى يخيفنى ،  
يهدد سكينتى ، وفى نفس الوقت كنت أحس بصليل قوة غريبة تريد  
أن تدمر كل شيء ، وخفت ، عشت أياها وليالى طويلة مرعبة ، وكان  
يرادنى منظر نسيته طول عمرى وكأنى لم أعشه أبدا ، منظر أبى  
وأى . . ؟ ولا أريد أن أتذكره . . حتى الآن ، لا أريد ، لا أريد ،  
أفضل الصداق والمرض على أن أرى تلك الصورة المرعبة . . .

أنت الذى اضطررتى للكلام . . عليك أنت أن تسكنى ،  
أين أقراصك التى تسد بها الأفواه ؟ أليس عندكم أقراص للكلام ،  
وأقراص ضد الكلام ؟ طلبت منك أن تتركنى فى حالى وإذا بك . . .  
ساحك الله .

قلت لها :

— ولكنك أنت التى عجزت عن أن تستمرى كما كنت

— هو الذى أرادنى غير ذلك. فلم أستطع .

— وأنا أساعدك

— فصحت مخزن الألم

— ماذا كنت أستطيع أن أصنع

— كنت تتركى أذهب فى ستين ... لاأريد ... لا أريد

— ولكنه حصل

— منك لله ... يبدو أنى لابد أن أحكى لك الحلم .

— أى حلم ؟

— الحلم الذى حاولت أن أهرب منه بالصداع والأقراص والنوم

— بداية المرض — ، حلم بشع مفرع ... فلتسمعه إذن ولتشنز كما تشاء

أنت السبب .. وعليك أن تتحمل

— ....

\* \* \*

« رأيتنى فى قاعة الاحتفالات بالهلتون ، وكان المدعوون

نكاد تقطس رؤوسهم فى فجوات بالموائد ، وكانت أقدامهم

مربوطة تحت الموائد ، كل الأقدام مربوطة مع كل الأقدام .

\* \* \*

ثم تغير المنظر ...

المكان هو نفس المكان ولكنه أصبح كالسوق ، سوق للحمير ،

وكنت - ولا تؤاخذنى - حمارة جميلة بين الحمير ، ليس بينى وخماره

أخرى وجاء المعلم ... سيد المعلمين ، وتحسنى برفق .. ثم اختبرنى  
وفتح فى ليرى أسنانى وركبى ودار بى ، ثم تحسنى ثانية .. واشترانى

\* \* \*

ثم انتقل المنظر ..

حظيرة جميلة فيها كل وسائل الراحة : الدفء والبرسيم والهواء  
والنظافة ، وكان لى سرج من الحرير ، ومهراز مغطى بالقטיפه حتى  
لا يجرح بطنى ، ولجام رقيق لا يعرض لسانى ، فقد كنت هادئة ومطمئنة ،  
وعلمنى المعلم كل شيء .. الجرى و « الرهونة » وحتى الرقص على  
الزممار .. كنت حمارته المفضلة .. للركوب الشخصى فقط .. لا أحمل  
ترابا ولا سمادا ..

\* \* \*

ثم تغير المنظر .

رأيتنى أقف على رجلي الخلفيتين وكما حاولت أن أسير على أربع  
لا أستطيع ، ثم ... ثم انقلب نصفى الأعلى إلى إنسان ...

\* \* \*

ثم تغير المنظر .





رأيت حماراً عجوزاً تقترب مني وتتمسح فيّ ... ، ولكنني  
خسفت حمارة ونصف إنسان ، وتسجبت من هذه الحمارة المنهكة وهي  
تتمسح فيّ وكأنها تدعوني للركوب .. ولكنني لا أستطيع وأنا مسخ  
مشوه لا أنا حمارة ولا أنا إنسان ، ولكنني - وهذا هو أكثر ما  
أرعبني - نظرت فجأة إلى نفسي فوجدتني حمارا ولست حمارة  
وأخذت أصرخ وأصرخ وأصرخ حتى أيقظني زوجي وأنا أقول  
« لا يمكن ... لا يمكن »

\* \* \*

ياساتر ...

لماذا يا دكتور ، لماذا ؟ اضطررتني أن أحكي لك كل هذه  
البشاعة ؟ ، ولكن .. عندك .. لا تطلق لخيالك العنان ، لا تحاول  
أن تتحدث باللغة الداعرة عن تفسير الأحلام ، لا تصور أن لي رغبة  
في أن أصبح ذكراً .. بل إن الذي أزعجني هو هذا الأمر ذاته ، لا  
تفكر في عقدة الخشاء والذي منه ، فليس هناك قضيبي في الخيال ولا  
شدوذ جنسي ..

قلت :

— أنا لم أقل شيئاً

— ولكنى أعلم عنك الكثير ، أنا مثقفة رغم ما أنا فيه ، كنت  
أقرأ فى مكتبة زوجى ، لست أدرى ماذا جرى لنا ، أنا أعلم تفسيرات  
شيخكم الخاطئة ، أو القاصرة على أحسن الفروض  
— صبراً . . . فالدنيا تغيرت

— هل تاب الله عليكم من حكايات الجنس هذه ؟ أليس الجنس  
عندكم هو الأصل ؟

— بل الإنسان

— ماذا تعنى ؟

— كيان الإنسان أولاً

— ماذا تريد أن تقول ؟

— الجنس دافع واحد . . . وهو عند الحيوان والإنسان على السواء  
ولكن سعى الإنسان ليكون له كيان مستقل هو الأصل . . . هو  
الحقيقة الأولى .

— كيان ؟ مستقل ؟

— نعم . . . كيان مستقل

— وكيف يمكن أن يكون للإنسان كيان مستقل ؟



- أظنك آمنت أن مجرد الكلام لا يفيد
- نحن نتكلم لأننا لم نعرف كيف نعيش
- فلنعش
- كيف ؟
- أنت هنا تحاولين
- باجترار الآلام وتفسير الأحلام ؟
- ثم إعادة البناء
- أى بناء ؟ وأنا ما زلت لا أكاد أعرف أين أنا ؟ ... من أنا ؟
- ما زلت متجمدة أمام الحلم وما يذكرنى به الحلم
- وما الذى يذكرك به الحلم
- أحاول أن أنسى
- وهل يمكن ؟
- أنت تصر
- وهل الأمر يحتاج لإصرار ؟
- دعنى ... لعلنى أنسى .. أو حتى أنناسى
- وهل يمكن ؟

— إنها صورة فظيعة

— ومع ذلك

— أمرى إلى الله ... ولكنها صورة فظيعة

\* \* \*

« أبى يضرب أمى وهى تقبل قدميه »

\* \* \*

أبى يبيع حليها ... أكثر من أقة كاملة يزنها بميزان اللحم ، وهى  
تدغوله بالتوفيق فى إتمام الصفقة ، الدموع على خديها ، ووجهها يضىء  
يا ابتسامة بلهاء

\* \* \*

أبى يحضر مع أصحابه ، وأحيانا - هل تصدقنى - صاحباته - فى  
المنزل ... وأمى فى غاية السعادة .. تخدمهم

\* \* \*

ثم يمرض أبى

ويقعد أغلب ثروته فى صفقة لم يحسبها جيداً ، ويصفى حساباته  
ويعتمد على إيراد ثابت من بقايا عماراته .

## وتقلب الصورة

بعد فترة إنتقال إهتزت فيها أمى تماما واحتارت ، لم تجد بدا من أن تتركب ... جاء عليها الدور ، ركبها أبى طالما كان قويا ، ثم جاء عليها الدور ، ولمكنها لا تعرف كيف تتركب ، وترددت ، وتلكأت حتى ظهرت عمتى فى الصورة ، بدأت تتدخل رويداً رويداً ، وأبى الجبار يطيع فى لين وطراوة ، أمى لا ينقصها الذكاء ولكن ينقصها التدريب ، لم تفهم فى أول الأمر ماذايجرى ، ثم أثار دخول عمتى المسرح كل إمكانياتها الكامنة .

ذات يوم فاجأت أمى عمتى وهى تضع قدميها فى الركاب تستعد للقفز على المسرح ، كفت تتدخل فى إدارة ما تبقى من عقارات وهو يسمع ويطيع ، وهجمت أمى بكل غرائز المرأة وحب الحياة ، وضعت قدمها بدلا من عمتى وقفزت واعتدلت فى جلستها ... وهزت رجلها ونسيت كل شئ .



وعشت بقية عمرى أشاهد امرأة أخرى لا أعرفها ، لا تكف عن هز رجلها بداع وبغير داع

ما أبشع هذا المنظر ، ما أبشع كل ذلك  
لماذا ؟ ... لماذا ... لماذا ؟

\* \* \*

- حلم مفزع
- وصورة أفظع
- ملك حق
- والآن كلما استيقظت من نومي وقبل أن يكتمل وعي ، أرى  
أمامي قدمين فيهما خلخال يهتزبان بانتظام .. لا .. لا يمكن ، لا أستطيع  
كفى ، لا يمكن أن تكون هذه هي ذكرى أبى وأمى الطيبين ، الحلم  
هو أبى وأمى .. أليس كذلك ؟
- وأنت ؟
- ما لى أنا .. الحلم هو أبى وأمى
- غير أنك كنت فى الحلم .. أنت وليس أمك
- فى الحلم ؟ أنا أمى طبعاً فى الحلم فقط ، أما فى الحقيقة فسيان  
بين الصورتين : كان أبى يضرب أمى ولكن زوجى لم يضربنى

أبدا ، كان أبي يستغل ثروتها ولكن زوجي لم يفعل ذلك أبدا ، كان  
أبي يجرح أذن مشاعرها ولكن زوجي لم يخذل كرامتي أبدا ..

الفرق واضح

— في التفاصيل

— ماذا تعنى ؟

— لكل مرحلة شكل

— ماذا تعنى ؟

— هل قرئين الصحف ؟ السياسة ؟

— طبعا ... أنا مثقفة ، وهذا منتهى الحرية ، زوجي يسمح لى

بالقراءة فى حين أن أمى لم تكن تعرف القراءة أو الكتابة

— هل سمعت عن الاستثمار الجديد

— بكل تأكيد ، الصحف ليس وراءها إلا ترديد كلمة الاستثمار

حتى ولو كانت هى نفسها نوع من الاستثمار

— ذكائك ثروة فى العلاج

— أمى كانت ذكية أيضا

— أنت التى تذكرين أمك

— ألا تقولون أن الذكاء ورائة ؟

— ليس فقط الذكاء

— ماذا تعنى ؟

— حدثينى عن الاستعمار الجديد

— كان « زمان » لا بد من جندى وبندقية ، والآن تكفى

اتفاقية واحتكار

— تماما . أليس هذا هو الفرق بينك وبين أمك

— كيف ؟

— نفس الحال

— أية حال ؟

— حال الركوب

— ماذا تعنى ؟

— كان المهاز من الحديد قديما ... والآن هو هو ولكنه

مبطن بالقطيفة .. هذا هو كل الفرق

— ما أبشع ذلك

- كان ينبغي للرجل أن يضرب المرأة ويستولى على مالها حتى تم

السيطرة

- والآن ؟

- الآن .. ليس عليه إلا أن يستغل كيانها وينميها لحسابه

- إذا فهو ينميها

- لحسابه

- ولكن الرجل الآن اخطف

- يتمنى أن يعيش إنسانا

- بما زاد ضعفه

- وقربه إلى الإنسان الحر

- كان الرجل « زمان » لا يقعه إلا الشديد القوى ، وحين

يبرك يقوم

- والرجل يبرك الآن بمحض إرادته .. طمعا في الأخذ الحر ..

طمعا في استرجاع إنسانيته التي ضاعت تحت وهم قوة لا معنى لها

- ولكن الأوان ؟ لا بد من توقيت صحيح

- هذه هي المأساة
- التي ظهرت في الحلم
- أنت خبيث
- حكم الصنعة
- ألا يكفي أنى حكيت لك الحلم .. وعليك أنت تفسيره
- الحلم لا يحتاج إلى تفسير ، ولكن ما الذى أفزعك فيه
- ربما أفزعنى ذلك المسخ المشوه ، الذى لا يستطيع الركوب
- أو أن جنسى تحول ، وأنا لا أحب تغيير جنسى على آخر الزمن
- ربما

- أو ربما أفزعنى أن تتكرر مأساة أمى .. وحتى ذلك لا يمكن

تحقيقه

- كيف ؟

- أن نعيش حيوانات فهذه سعادة العمى والضلال ، أما أن
- نعيش أنصاف حيوانات وأنصاف بشر فهذا ألم الضياع وقسوته
- ولكن هناك احتمال آخر



- أى احتمال آخر؟ .. المرض والهرب أليس كذلك ، حتى  
الصداع والنوم الميت لم ينقذانى

- نحاول أن نكل حياتنا بشرا

- حلم أبلّيس فى الجنة

- الشمس تشرق كل يوم

- لا تخدعنى ... كفى ما بى ... أنا لم أعد أعرف من هو

الانسان

- الانسان هو الكائن البشرى الذى يمارس حياته مع إنسان  
آخر ولا يكتفى باستعماله .

- إسمع ... أنا لا أفهم هذه الأشياء ، يعيش معه ؟ يستعمله ؟  
ماذا تريد أن تقول ؟

- كنت أنت وزوجك واحداً لا اثنين

- هذا هو الحب

- هكذا يسمونه

- إذا ماذا تسمونه أنتم ؟

- صبرك بالله ... نبدأ من الأول

— نبدأ

— ضاع كيانه في كيانه

— حصل

— ذبت فيه

— تماما

— إذا... لم يكن هناك آخر

— لا أفهم

— كان محتويك ، فيملاً كيانه بك

... — وماذا في ذلك ؟

— لا شيء .. ولكننا حياة بلا آخرين ... ولم تستمر

— ماذا تعني ؟

— إذا كنتم واحداً .. فأين الآخر ؟

— وكيف نكون اثنين ؟

— لو كان هو كامل .. أو كنت كاملة لما اندمجنا حتى الفناء

— إذا لم أحبني ؟

— هو ؟ ... هو استولى عليك فذبت فيه

— كل هذا الهيام والغرام لا تسميه حبا

— هذه هي النتيجة

— دعايتكم هي التي أفسدت عقول الناس ، لو لم ياملنى أحسن

لسار الحال على ما يرام

— لتأخر رفع الستار عشر سنوات

— مثلا

— ثم تكرر للأمامة ... هل نسيت ؟

— أعوذ بالله ... ولكنى أنا .. أنا أيضا أحببته بكل حواسى

وكيانى

— أنت ؟ ... أنت ضعت فيه ، سكنت داخله

— إذا ماذا ؟

— لم تكن تلك الحياة التى سعيّا إليها ؟

— فما الحياة الانسانية ؟

— ألا يرضى الرجل إلا بمشاركة إنسان آخر .. يعطيه ويأخذ

منه .. والمرأة كذلك

— هذا ما أراده زوجي .. أو تماناه

— بعد ماذا ؟

— حقيقة بعد ماذا .. بعدما اهتز من قشة .. من التواء قدم

— مجرد عجزه بضعة أيام أظمر حقيقة ضعفه

— ولكن ما ذنبه .. وما ذنبي

— نحن لا نحاكم أحدا .. ولكننا نقض ما يمكن إقاضه

— ولكنني لم أستطع .. أنا أضعف من أمي ... ، أمي

استطاعت أن تتركب

... حين خافت أن يضيع منها .. خافت من عمك أن تستولى

عليه

— لماذا لم أستطع أنا ؟

— لأنك تريد أن تكوني إنسانة

— وأمي ؟

— لم تصح لها الفرصة

— أنا مسخ مشوه ، نصف حمار ونصف إنسانة ... ماذا أفعل ؟

ما أبشع كل هذا

- ليس أمامك خيار
- ولكنه حين ركبني كان إنساناً
- كان يلبس جلد إنسان ، ويحاول أن يكونه
- وكيف أضمن ألا أكون مثله .. ألا أستعمله بدورى
- سوف تشعرين بكيانك .. فلا يزمك أن تستعملى أحداً ...
- لا تستطعين
- ينجيل إلى أن الوقت فات .. لماذا لم أولد إنسانة من الأول
- أنت رأيت والديك .. فكيف بالله يصنع هؤلاء الإنسان ؟
- ... ؟
- ... :
- فعلاً .. وهو ؟ زوجي ؟
- كان خائفاً ..
- سينوب في كاذب فيه
- لا يستطيع

— لماذا ؟

— لأنك لن تحتاجي من يذوب فيك

— كدت أتوه في أفاظك

— رغم أنك تشعرين بها تماما ... أقرأ هذا في عينيك

— ياليت ... متى ... متى أستطيع ؟

— حين تعطين بلا حساب ولا خوف ، حين تأمنين الاتهام

فتمارسين الحياة

— متى ؟

— حين تمارسين الحب

— الحب ؟ لقد صيرته أنقاضاً . . كل ذلك الذي كان ، قوضته

على رأسي . . ثم تقول الحب .

— أنا لم أحطم الحب . . وإنما حطمت العشق والأنانية وروضت

الحيوان السكامن تحت جلودنا ليخدمنا لا لنخدمه

— وما هو الحب الذي تعنيه ؟

— هو البناء ، وهو الأخذ والسطاء ، هو العاطفة التي تغني الاثنين

معاً ، حين يكون قربك من إنسان حافظاً أن تحبى نفسك ، أن  
تشمري بإنسانيتك ويجد هو في قربك منك ذاته وكيانه ، ثم تنطلقا معاً  
إلى رحاب الناس جميعاً حينئذ يحق لنا أن نقول : هذا هو الحب

— ومالم الناس بنا ؟

— لا يوجد حب بلا ناس

— ألا يكفي اثنين

— تبدأ البداية باثنين ، فإذا أحبها بعضهما فعلاً أصبحتا ملايين ،

وسط الناس وبالناس وللناس

— ولكن هذا صعب جداً

— الصعب هو التشويه ، وتقيد الحياة

— لست أدري .. أشعر أنى لن أستطيع

— جربى أن تستمرى كما كنت وحين لا تستطعين ، وحين

تضطرين .. اختارى طريق الإنسانية

— أضطر ؟

— المضطر يركب الصعب

— أركب الصعب ؟ وأنا لم أستطع أن أركب السهل !

\* \* \*

قال الفتى :

- ولكن الزواج هكذا من قديم : سيطرة الرجل كاملة ... ثم  
سيطرة الرجل ظاهرة .. ثم سيطرة المرأة خفية .. ثم قد تصبح صريحة  
قال الحكيم :

- ولكتنا نسمى الآن إلى حياة أفضل بلاسيطرة

قال الفتى :

- ولكنها صعبة

قال الحكيم :

- ولكنها تستأهل

قال الفتى :

- وكيف نميز الحب من الذوبان والالتهام ؟

قال الحكيم :

- المقياس الذى لا يخيب هو مدى انتشار الحب على الآخرين ..

على الناس الناس



قال القتي :

- أنت تصعب الأمور ، كيف تميز بين الإنسان والحيوان .. بين  
الإنسان والشيء ؟

قال الحكيم

- الإنسان هو الذي يجعلك تحب نفسك في وجوده ، ثم تحبه ، ثم  
تحب كل الناس

قال القتي :

- كل الناس ؟ ألا يكفي الأولاد ؟ لو كان عند هذه السيدة أولاد ،  
فهل تختلف الصورة

قال الحكيم :

إذا سخرُوا الأولاد لإكمال النقص وتعطية الضعف فلا فائدة  
فيهم في قصة نمو الانسان ، ستطحنهم أنانية أهلهم وتلتهمهم سيطرتهم  
ثم لا يفيدونهم شيئاً .

قال القتي :

وكيف يلتهم الأهل الأبناء .. ثم لا يغنونهم من أنفسهم  
شيئاً

قال الحكيم :

هل تذكر أول حكاية .. حكاية الضياع .. الإبن الذى ضاع  
حين ثار على الألقاظ والمعتقدات التى حشرها الأهل فى رأسه .. فلتكن  
آخر حكاية .. حكاية الأهل الذين ضاعوا حين اكتشفوا خدعة  
امتلاكهم أبناءهم وما هم بمالكهم



اکبر و ن



قال الحكيم :

دخلا على... هما ، الأب والأم ، كانت الأيام قد طحنتها  
طحنا ، لم أكد أذكرهما ، سنوات مضت منذ اقطع ابنها عني ،  
منذ عاد إلى الحياة شاعراً محارباً ، ترقص المعاني في أفقائه قبل أن ينطق  
بالكلمات ، يصنع المستقبل ولا ينتظر التعليلات ، هما ... ماذا  
فعلت بهما الأيام ؟

\*\*\*

قال الأب :

— لعلك تذكرنا

— طبعاً

— ما كنا لنجىء لولا... لولا... لولا زوجتي ، والشديد

القوى

— لا عليك ؛ فأغلب حالاتي يحولها إلى الشديد القوى ، لا

أحد سواه

— تمزح ؟

— أهون عليك .. لم أركا من زمان

— زوجتي ليست على ما يرام

— لا بأس عليها

— وأنا كذلك

— ما الذي حدث ؟

— أنت تعرف الذي حدث .. أفسدت كل شيء ، عليك إصلاحه

— أنا نمت أمركم

— بعد ماذا ؟ لا نعرف كيف نعيش ، التلفزيون والاذاعة

والصحافة وأنت ... كل ذلك من علامات الساعة ، تلوحون للناس

بالأمل ونجني نحن الشقاء ، كانت حياتنا مثل الساعة ، لا تؤخر ولا

تقدم ، تك .. نصحو .. ، تك .. ننام ، تك .. نأكل ، تك .. نقرأ

تك ... نقبض ، تك نعرف ... إلى آخره إلى آخره

— وما آخره ؟

— كل ما يتصوره عقلك ... ماذا تريد أن تقول ؟

— تك .. نموت

— وماذا في ذلك .. تك نموت ؟ .. تك نموت

— ولكن لا بد أن نعيش حتى نموت

- هذا هو الكلام الفارغ الذى أفسد عقول الشباب ، والأدهى والأمرّ أنه كاد يفسد عقولنا أيضاً .

- يبعد الله الشر عنكم .

- وكيف يبعد الله عنا الشر وهو يبتنا يرعى ؟ كيف يبعد الله الشر والأولاد يفكرون ؟ كيف ... وهم يتعلمون أشياء غير ما تعلمنا ؟ كيف ... وهم يرون أخاهم قد فقد عقله ؟ ... بفضلكم ..  
- بفضلنا ؟

- هذه قصة قديمة ولكنكم أنتم فذين ترفمون التطاء عن الأعين ثم ... ثم ... هذه هى النتيجة .  
- ولكنه ولد من جديد .. وانطلق يبنى .

- ماذا أضاع مستقبله والحمد لله . ربما كان الآن أمة ذا بالجامعة على أقل تقدير ، كنت أهيته للوزارة ، كان نابغة ليس كئله أحد ، منك الله .

- ولكنه الآن يعيش ، يكتب ويعمل ويحب الناس .

- يحب الناس ؟ من أين أصرف هذه العملة ؟ ... ونحن ؟ منك الله .. ضاع الولد ، كاتب مجهول .. يمكث فى القاهرة يوماً وفى الجبهة عشرة ، يعرض نفسه للهلاك دون إذن منى (أ) للاحول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ... إنا لله وإنا إليه راجعون .

\* \* \*

قالت الأم :

- أ كثر الله خيرك ... لا تتضايق منه فقد خاب أمله في الجميع ،  
أنا لا أنسى جميلك ماحيت ، كاد الولد يضيع ولم تتخل عنه أبداً ،  
صحيح أنه لم يحقق ما كنا نرجو ، ولكن صحته بالدنيا .  
- أو هي الدنيا ... لا عليك ، هل أمستطيع مساعدتكما ؟

- تستطيع .

- أنا نحت أمركم .

- زوجي مضطرب تماماً ، لا ينام ولا يصحو ، دائم السخط  
والقلق ، لا يستقر في مكان ، ولا فكاد نمك في زيارة خمس دقائق  
حتى يقوم كالفرزع ، وأحياناً يجر جني وراءه في الشوارع بالساعات  
حتى بدأ الناس يقولون عليه ، وهو لا يأكل بانتظام ، والأدهى والأمر  
أنه لم يعد يصلى ، وصل سخطه ويأسه إلى أبعد الحدود .

- وأنت ؟

- دعنى في حالى ، لم يأت الدور على جد . أنا أقوم على خدمته  
وأسمع المصحف المرتل بقية الليل والنهار ... ضاع كل شئ . . لا ولد  
ولا زوج ولا مستقبل ، ننتظر الموت في كل لحظة ... ولكنه أصبح  
أهلئ من كل ما انتظرناه ، لم ننتظر شيئاً وتحقق ، نمازس الوحدة  
والانتظار بلا رؤية .. ولا صبر .. ولا غد ، ... كل أمانينا ذهبت







هباء .. فلماذا تتحقق آخر أمنية لنا- الموت ... بيني وبينك أنا أو من أن  
هذا هو الحل الأوحده ، ولكنه أمنية عزيزة ... مثل كل الأمنى  
العزيزة ... حين نريدها لا تحدث أبداً .

— لماذا كل هذه القتامة .. لقد أديتم واجبكم على أحسن وجه  
عرفتموه .. ربيتم أولادكم على قدر ما استطعتم .. وهم يكملون طريقهم  
وخدمهم .

قال الأب :

— وخدمهم ؟ .. آه .. هذا هو بيت القصيد .. وخدمهم ..  
كيف يكملون الطريق وخدمهم ، وأنا الذى بدأت الطريق ؟ .. أنا الذى  
وضعتهم داخل أمهم ، وهى حملتهم وهنا على وهن ، وأنا الذى صرفت  
وربيت وعلمت ، ثم يكملون الطريق وخدمهم ، إذا ماذا كنا نصنع بهم ؟  
نحنينا بكل شئ ، بأنفسنا ، بحياتنا ، لم نعش لحظة إلا لهم ، لم نعش  
لأنفسنا إطلاقاً ، وفى النهاية يكملونه وخدمهم ... وماذا أصنع أنا بلونهم  
ألعب الطاولة أو الورق على رصيف قهوة مهجورة ؟ أنا لا أقر شيئاً  
من هذا ، أذهب للسباحة على الشواطئ بين العرايا والقاجرات ؟ أحج ؟  
حجبنا خمس مرات حتى منعوا الحج المكرر ، ماذا نصنع نحن ؟  
لم يسكن فى حياتنا غيرهم .. وأصبحنا فى سن لا تسمح لنا بالإنجاب .

هل تنبئ أحد الأطفال في آخر العمر نزيه بالطريقة التي تنصحونها بها ..  
ثم نخبركم بالنتيجة ؟ . آه من كل هذا آه ! لماذا لا تقوم القيامة ؟

قالت الأم :

- أنت لا تعلم ماذا صنعنا لهم ... ربما أفادك أن تعلم :

\* \* \*

- بارك الله فيهم سوف أجعلهم أحسن الناس ... أحسن الناس .

- يبيك الله لي ولهم .

- ليس مثلهم أحد في الدنيا .

- يبعد الله عنهم الضيق .

- سأقطع من لحي لأريهم .

- كل شيء بهم ولهم .

- ليس لنا وجود بغيرهم .

- إلا إبنا الصغير ... جوهرة ليس لها مثل .

- كلهم أحسن من بعض .

- ربنا يحميهم .. هم أحسن الجميع .

- أحسن من كل الناس .

\* \* \*

- الولد حرارته ٣٩ .
- يانهار اسود .
- الطيب قال افلوزا بسيطة .
- أملى وحياتي .. ماذا اصنع بدونه .. روحى .. قلبى .. عطفى ..
- مستقبلى ..
- المسألة بسيطة .
- ابني حبيبي .. نحضر طيبيا آخر .. لابد أن تهبط الحرارة الآن
- الطيب نزل لتوه .
- أنا مالى .. هذا ابني وليس ابنه .
- ننتظر حتى الغد .
- أولادى .. ليس لى فى الدنيا سوام .. ماذا أنا بدونهم ؟

\*\*\*

- خط الولد مثل سلاسل الذهب .
- إبنى ١٠٠ !
- شهادتهم قرح القلب الحزين .
- أملى .
- ربنا يبعد عنهم العين .

- ليس كثرتهم أحد
- هم كالكتاب الجيد ذو الورق المصقول
- تفتح الواحد منهم فيكر العلوم « كالملكة »
- ماشاء الله
- عماتهم وأخوالهم يحقدون عليهم
- دائمو المقارنة بينهم وبين أولادهم
- ربنا يكفيهم الشر
- لن نزورهم بعد اليوم
- الحسد يأكل قلوبهم ... ألا يكفيهم أنهم أغنى مالا
- أولادنا هم ثروتنا ... ليس لنا شيء مواهم

\* \* \*

وأنت تعلم بقية القصة ، ربما سمعتها من ابنتنا الذي زارك في الأول ،  
أو من أمثالنا ، أو من أمثاله ، ولكن لا بد أن تعرف وجهة نظرنا ،  
عليك أن تسمعها قبل أن تحكم علينا

- ولكي لا أحكم عليكم ، أنا أعذركم ، كان الله في العون ،
- لو كان في حياتكم شيء آخر لما تدهور الحال هكذا .
- أنت تتحدث عن تدهور الحال .. فأنت حكمت علينا مسبقاً

- لا تتعجلوا .. معنى حضوركم هنا أن الحال متدهور  
- يا ليتنا لم نحضر .. ولكن ما العمل ؟ . أصبحتم مقررين علينا  
مثل صفحة الوفيات في الصحف .. متى تقرأ أسماؤنا ونستريح

- ولكن كل ما حدث كان بالرغم منكم

- تعزية لا معنى لها

- أنا معكم .. ولكن ..

- كله من هذه « اللكن » إما أنك معنا أو علينا

- الحياة لم ترحمكم .. لو أنكم أطمأنتم ، لو أنكم شعرتهم بالناس  
كأفراد منكم ، لو أنكم أمنتهم ، لما استكيتم على أولادكم هكذا ،  
ولما حدث ما حدث ، فالذي حدث لم يكن باختياركم تمام بل نتيجة ظروفكم  
- يبدو أنك لن تفهمنا أبداً .. إن الذي حدث .. حدث قد حدث  
بالرغم مما عملناه لا بسببه ، لقد أحسيناهم أكثر من أنفسنا ، بل إننا لم تكن لنا  
حياة أصلاً إلا بهم

هذه هي الحكاية

\* \* \*

جاء ابني الأكبر يقول

- ألم يئن الأوان ؟

- بماذا يا بني ؟
- أكل نصف ديني
- دينك كامل والحمد لله .. أنت أول من تؤدي الفروض
- أتزوج
- مازلت صغيرا
- عندي سبعة وعشرون عاما وأخشى أن أقع فيما يقع فيه الشباب
- لاتكبر نفسك
- أنا موظف منذ خمس سنوات
- ثم ماذا ؟
- ليس عندي مليم
- ماذا ؟
- مرتبي أعطيه لكم أول الشهر ، وحالتكم المالية مستورة
- والحمد لله
- ولكنك تأخذ أكثر منه
- أعلم ذلك
- إذا ماذا ؟
- ماذا لو احتفظت بمرتبي ودفعت نصيبي في التكاليف



- هل قالوا لك اننا فصحنا فندقا
- هذا أوفر لكم
- ومن قال لك اننا نريد أن نوفر
- أريد أن أشعر بكيانى ، ما زلت آخذ مصروفا بعد خمس سنوات من التوظيف !

- مرتبك لا يكفيك ملابس فقط
- أنا حر .. أنا على استعداد أن أجوع
- مجنون .. والله العظيم .. يغوى الفقر

\* \* \*

. كنا نحبه أكثر مما يحبون أنفسهم ، قبض منهم خمسة ونعطهم عشرة ... ولا فائدة

\* \* \*

- أنا مصمم وانتهى الأمر
- سوف تلحق بك لعنتى
- لا أستطيع أن أستمع هكذا
- فسدت أفكارك من اصحاب السوء

- هي زميلتي في العمل
- ضحككت على عقلك . . أنت لا تعرف شيء
- أنا أعرف كل شيء عنها
- أهلها من السوق
- ونحن ؟
- . . .
- أنت تستاهل بنت الملوك
- الثقافة تقرب بين الناس
- هل تعتبر أنك بحفظك عدة كتب في الكيمياء والأحياء
- الزراعة . . أو بوظيفتك في مركز الأبحاث قد عرفت الحياة ؟
- أنت الذي حرمت علينا قراءة الكتب
- كنت أخاف على عقلك من الفساد
- ثم تعيرني بضعف ثقافتى
- البيت كان مليئاً بكتب الدين والفقه ، تقرأ فيها كما تشاء
- أنا أعرف الله خير المعرفة

- معرفته تكفى عما سواه
- ولكنها لا تمنع من القراءة .
- كنت تريد أن تقرأ فى الحب والكلام الفارغ
- خلاياى تنبض بالجنس منذ خمس عشرة سنة ولا أعرف له مخرجا

- ... صفاقة

- أريد أن أجد متنفسا مشروعا ... أمارس فيه إنسانيتى

- تمارس ماذا ؟ ... قلة حياء

- أريد أن أمتقل ... أن اشعر بكيانى

- طفل يلعب بالألغاز

- عندى سبعة وعشرون عاما

\* \* \*

وذهب إلى كندا ... ولم يعد

يقال أنه يتقدم تقدما علميا ملحوظا .. وأنا ؟. أنا مالى .. يكتب

لى كل عدة شهور ، تزوج من أجنبية .. وأولاده لا يعرفوننا ...

منكم لله .. أفسدتم عقولهم

يرسل صورهم أحيانا ... صورهم تفرح .. ولكن ذهب الفرح  
إلى غير رجعة لن يعود .

مات بالنسبة لى ... ولا قوة إلى بالله .. أحيانا أفر به فى المجالس .  
وقلبي يتقطع من الداخل ، أفر بما لا أملك .. كله منكم

\* \* \*

والبنت أيضا .. لم يعد لها فى حياتنا أثر ، قد تزورنا أحيانا ..  
وياليتها لا تفعل ، لا أملك من أمرها حلا ولا ربطا منذ تزوجت .. هل  
تريد أن تعرف كيف حدث ذلك ؟

\* \* \*

- زميلى يريد مقابلتك
- لماذا يا بنتى ؟
- لا أعرف
- ألم تسأليه ؟
- خجلت
- إذا ... الأمر كما أظن
- أنت سيد العارفين

- أنا آخر من يعلم
  - أنا لم أفعل شيئاً
  - لم تتمتع بخيرك
  - أنا ابتكم دائماً
  - خسارة تربيتي
  - أنا رهن إشارتك
  - لعن الله يوم أن علمتك
  - ماذا .. ؟
  - كنت تبقيين بالمنزل تخدمين إخوتك
  - غير معقول في هذا الزمن
  - كل شيء معقول أصبح غير معقول في هذا الزمن
  - الأمر أمرك
  - لم يعد لي أمر ولا نهى ، تطبخون الطبخة والأمر أمرى ،
- حدثيني عنه
- هو أقدم منى بخمس سنوات .. على وشك أن يأخذ الدرجة.

## الثانية

- هكذا ؟

- نعم

- أفكر .. على شرط

- أى شرط ؟

- ألا تحببته

- ألا ماذا ؟

- ألا تحببته ... لو أحببته فسيمسح بك الأرض ، هكذا

الرجال وأنا أعرفهم .. سيلعب بك الكرة .. ولن تأخذ منه حقاً  
ولا باطلاً

.....

- الحب ممي واليأذ بالله

\*\*\*

كنا نعرف مصلحتهم أكثر من أنفسهم، كنا نخاف على مستقبلهم  
أن يضيع ، وعلى أفكارهم أن تشوه ، وحتى على عواطفهم أن يساء  
استعمالها ، ونحن تأكدت أنها لا تحبه واقفت على الزواج ، ولكنها

للأسف أحبته بعد الزواج ، أكل عقلها ونسيتها . .

كانت العلاقة طيبة في الأول . . . ولكمها لم تسمع النصيح أبدا ،  
كان لابد أن تأخذ الخادمة من طرفنا نحن حتى لا تخرج أسرارنا لأهلها .  
لم تسمع

كانت أمها تدبر لها شئون منزلها . . . ثم لا يعجبها خدمتنا لها . .  
كنت أنظم لهم ميزانيتهم بمالى من خدمة طويلة فى الحياة ، يقولون  
الفكرة على الورق ، يفعلون ماشاءوا بعد ذلك  
لم أعد شيئا بالنسبة لها .

لماذا أحببتها إذا . . كنت أعلمها وأسمها وأكبرها حتى يأتى  
صاحب النصيب يلحفها جاهزة على السكين . .  
ماتت هى الأخرى . . تزورنا كلما تذكرت من باب الشفقة وأنا ،  
لا أقبل الشفقة . . ياليتها لا تعود تزورنا

\*\*\*

وبقية الأولاد ... مثل سائر الأولاد

\*\*\*

الوحيد الذى يشعر بنا . . وأشعر أنه يشعر بنا هو الصغير الذى

تعرّفه ، نحن لا نناقشه فى شىء ، ولكنّه لا ينسانا أبداً . . يعطينا شيئاً  
عميقاً غريباً من الاهتمام والحنان . . ولكن للأسف لا أشعر أنه يخصنا  
بهذا الشعور ، إذا ما القائدة ؟ أحس أنه يعطى نفس الشىء لآخرين  
وآخرين ماذا اختص به أبويه ، أحس أنه مجرد إنسان . . يحبنا مثلما  
يجب الناس . . وهو لا يكف عن حب الناس ... فإذا نحن فى حياته  
- أنتم ناس

- نحن والداه . . نحن ربيّناه بقرق جبيننا . . نحن حرّمنا أنفسنا  
من كل شىء فى سبيلهم . . . ثم يحبنا مثل كل الناس ؟ ماذا فعل  
له الناس

- حبه للناس أقدّمه من الضياع . . من الجنون

- تعنى ... وحبنا له أوردّه الجنون

- أما لا أغنى شيئاً . . ولكنكم معذورون . . . تربيتم بلا ناس  
بلا أمان لم يعطكم أحد حتى تعطوا ، كنتم ملكاً لهم وأردتم أن  
يكونوا ملكاً لكم ، علمتم بكل ما عرفتم ، أردتم أن يكون أولادكم  
أحسن الناس وهذا طبعى ، ولكنّه هو ، أراد أن يكون الناس  
أحسن



— أحسن منا ؟

— لا أحسن مما هم عليه الآن

— ولكن طول عمرنا نطف على الساكنين

— الشفقة جميلة .. والزكاة واجب ، ولكن الناس تحتاج

للحب .. للناس ، أن يحسوا أن هذا حقهم ، أن من حقهم أن يعيشوا ،

أن يكونوا ناسا ، أن يعملوا .. أن يحبوا ، ثم يعملوا في أمان فتنتطق

عواطفهم ويصبح البشر بشرا بحق

— ماذا تقول ؟

— آسف أعني أن الحياة تصبح أرحب إذا شملت كل الناس

— يا سلام ! تريد أن تهدم الأسرة ... ويعيش الناس في

شروع

— أنا لا أريد شيئا ... إن الأسرة هي الوحدة الإنسانية الأولى

فيها تترعرع العواطف الكريمة ، فيها يجد الإنسان نفسه مع آخر ، على

أن يكون آخر ، فيها ينضج الأطفال في أمان ، الانسان حيوان طفوليته

طويلة طويلة ، وهو يحتاج إلى أب وأم وينت ملء بالحنان ، لينطلق فيما

بعد ، أما إذا كانت الأسرة هي غاية في حد ذاتها ، إذا أصبحت بديلا  
عن العالم ، إذا انتهت اهتماماتها عند عتبة الشقة ، أصبحت مقبرة  
للانسان ونكسة لتطوره

قال الأب :

- لا أفهم !

قالت الأم :

- ولا أنا !

قلت لهم :

- لقد علمت ما عليكم ، وأولادكم بخير ، سيحققون أمانيتكم ولكن  
بطريقة أخرى ، ربما يزرع ابنكم الذى فى كندا البحر ، ربما تكتشف  
ابنتكم الطيبية علاجا للسرطان ، ربما يجد ابنكم الأصغر - صديق -  
لغة جديدة تفهم بها الانسان فهما أفضل ، سوف يكملون الطريق  
لا محالة .. وكله بفضلكم بشكل ما .. بالرغم من كل شئ - أنتم الذين  
أنجبتهم فى هذه الدنيا .. وصاحبتموهم على الطريق حتى تفرقت الطرق ،  
وإذا كنتم لم تفهموا .. فإنهم قد فهموا .. لن ينسوا فضلكم ..  
وسيربون أولادهم أفضل .. إذا وجدوا أنفسهم فعلا

قالت الأم :

- ما علينا ، أولادهم سيعلمونهم قيمة الأبناء ، وربما انقموا

لنا منهم

- على كل حال ، إذا فشلوا هم أيضا في إطلاع سراحهم بدورهم

دفنوا الثمن

- ولكن الآن ... حالة زوجي يادكتور .. هل نسبت ؟

قلت :

- بأخذ هذا الدواء ويعود إلى الصلاة ، ولا ينسى أن السماء تحب

المؤمنين وتحب الصابرين

قالت :

- أنت تقول هذا !!

قلت :

- لا بد للمريض أن يهدأ .. وللشيخ أن يرتاح .. طمأنا فيه

فمس يتردد .

\* \* \*



قبل النهاية .. أو قبل البداية

قال الفتى :

- ولكنى وجدت بعد هذه المسيرة الطويلة أن هذه الحكايات جميعا تريد أن تقول شيئا واحدا : يولد الإنسان على الفطرة ، ثم يسعى فى الحياة ، يحاول ، وهو لا يسأل « لماذا » ولا.. « ثم ماذا » ، وإذا سأل تلقى إجابات لا تغنى ، بل ربما تزيد غموض الطريق ، فيكف عن السؤال والتساؤل ، ثم عن المحاولة ، وينسى أو يتناسى ، ويستمر هكذا فترة تطول أو تقصر ثم يصحو فجأة ، وتبدأ المأساة ، وتصبح حكاية ، أو هو يستمر فى سباته فى ليل بلا نهاية ... ويمضى بلا حكاية .

قال الحكيم :

- هو ذاك ، فمسيرة الحياة فى أغلب الأحوال واحدة مهما اختلفت الصور ، نبحث عن خدعة أو عدة خدع متتالية تشغلنا حتى نموت ، وكأننا بذلك نتعجل للموت خوفاً من اكتشاف الحقيقة قبل أن ينتهى الأجل ، كأننا نريد أن نموت قبل أن نموت .

قال الفتى :

- تقول أننا بذلك « نريد » أن نموت !

قال الحكيم :

- أنت تعرف أنى استعمل الألفاظ استعمالا خاصا ، فالإرادة هنا

خفية ، والانسان إذا لم يستعلم أن يعيش . . فليس أمامه إلا أن يموت  
بشكل ما .

قال الفتى :

- يموت ؟

قال الحكيم :

- هناك من يشق نفسه بجمل . . ومن يشق نفسه برباط عنق

هناك من يغرق في النيل . . ومن يغرق في بحر الحقد والحسد

هناك من يموت بالتسمم الغذائي بكمات السمونيا . . ومن يموت

بالافراط الغذائي والجنسى

هناك من يلتهم الأقراص المنومة حتى الموت . . ومن يلتهم الصحف

ويغوص في طبقات السجاد حتى الموت . . وكلهم يسعون للهلاك

بجيد وتصميم .

قال الفتى :

- ولكن أغلبهم راضون سعداء

قال الحكيم :

- راضون ؟ ... نعم ، أما السعادة فهي شيء آخر . . ولا تنس

أن كثيراً من أولاد عمومتنا الحيوانات راضون كذلك .

قال القتي :

- وكأنك تساوى بين الحياة التقليدية والموت والانتحار ؟

قال الحكيم :

- الانتحار هو إنهاء الحياة إراديا بطريقة علنية ، وهو يقضى على الحياة والانسان معا ، ولكن الحياة إياها موت سرّي مثل النزيف الداخلي .

قال القتي :

- فليس هناك فرق بين الانتحار وهذه الحياة ؟

قال الحكيم :

- بل أنا ضد الانتحار الرسمي أكثر ، لأن مجرد البقاء على هذه الأرض بأى صورة مكسب لقضية الانسان  
قال القتي :

- أى مكسب إذا كان الفرد حيا ميتا ، إذ هو لا يعيش إنسانا ، ولا هو يتطور .

قال الحكيم :

- مرّت على قترات كنت أنساءل فيها عن هؤلاء الأحياء الموتى  
« لماذا يعيشون ؟ » وخاصة إذا أصروا على ألا يشوهوا حياتهم فحسب ،



بل أن يعوقوا المسيرة بوجه عام ، ولكنى بعد فترة أصبحت أحترم مجرد وجودهم ، لعل أحد ذريتهم - وهم يعطونهم ويرعونهم بلا حساب - يثور ويكمل الطريق كما رأيت .

قال الفتى :

— إذا فالكل يساهم بشكل ما

قال الحكيم :

— نعم نحن نحتاج لكم كما نحتاج للكيف

قال الفتى :

— كيف ؟

قال الحكيم :

— لا بد للحياة أن تستمر ، وأن تضاء البيوت بالليل ، وأن تطبع الكتب ، وأن نغطى جلودنا بالأقمشة الصوفية فى البرد ، وأن نأكل وأن نصح أجسادنا ، فلا شك أن الانسان الآلة يقوم بدور لا غنى عنه وهو يهيء الفرصة للانسان الانسان أن يجد ذاته الجديدة ويصنع غده .

قال الفتى :

— فهى تفرقة أو عنصرية

قال الحكيم :

— أبدا . فالفرصة ستكون واحدة أمام الجميع بالعدل ، وعلى كل فرد بعد ذلك أن يختار طريقه ، فالذى يرضى « بالمكنة » ليتجنب آلام الولادة من جديد يصبح آلة عظيمة تخدم مجرد البقاء ، والذى يقبل الألم ويمارس الحب والتضحية ، يسلك سبيل التطور ويعيش السعادة الحقيقية .

قال الفتي :

— ولكن الذين تسميهم الانسان الآلة ينعمون بأهدافهم ويفرحون بها لذاتها . . . فلماذا نوقظهم

قال الحكيم :

— أن يجد هذا الانسان شيئا يشغله حتى يأتى أجله ، فهذه نعمة جزيلة ، حتى قيل أن هذه الأهداف اللامعة رغم زيفها أعظم من الأقرص المهدئة .

قال الفتي :

— فلماذا نوقظهم ونهاجم أهدافهم وننتقص من شأنها ، وأنت أول من يستعمل الكيمياء للتهدئة .

قال الحكيم :

— إن لاستعمال المهدئات فائدة عظيمة ، ولكن الافراط فيها فى بعض الحالات ، أو الاعتماد الكلى عليها قاتل لا محالة . .

وكانى أرى هذا الانسان يهرب من رؤية الحقيقة  
بقتاول تلك المهدئات التقليدية بمجرعات متزايدة تتناسب مع هربه المتزايد،  
وكما زاد توتره وقلقه التهم تحفة من الصحف ، أو تكالب على منصب  
أفخم ، أو اطلق شره على غيره ، حتى يهدأ ، ولكن - كما تعلم - فإن  
الافراط فى المهدئات والمنومات هو الموت نفسه .

قال القى :

- ولكن يبدو أنه موت لذيذ وله فوائد أيضا .. فلماذا نوقظهم ؟

قال الحكيم :

- إذا استسلمنا جميعاً لهذه اللذة .. ورضينا بهذه المرحلة كنهاية ..  
فإن الانسان يكون قد ارتضى لجنسه التوقف عندما نعيشه من شقاء  
وجشع وضياح فى دنيا الحقد والتنافس ، وهذا ضد كل قوانين الطبيعة ..  
وضد الأمل .. وضد الغد .

قال القى :

- ولكنك تقول أن التطور حتى لا محالة .

قال الحكيم :

- رغم أن التطور حتى إلا أن التدهور محتمل لفترات قد تطول ،  
وكما اتسعت دائرة اليقظة ، كلما دنت فرصة الوصول إلى حياة أفضل ،

ومن ثمّ فرصة خلق نوع من البشر أحسن .

قال الفتى :

- نوع من البشر أحسن ؟

قال الحكيم :

- ولم لا ؟ أظن أنك لا ترضى أن تنتسب إلى وحوش كاسرة

تلبس جلد الانسان ، فلا يندعك مظهر الحضارة والقوى الآلية ، فالطريق

طويل ، واليقظة الكاملة لازمة حتى نستمر

قال الفتى :

- فلنترك الناس في حالهم ، ونساعد من يستيقظ بمحض الصدفة

قال الحكيم :

- الصدفة ؟ ! ولكننا حتى لو تركنا الأحياء الموتى في حالهم ،

فهم لن يتركوا التطور في حاله ، إن التهام الضعف والتفاخر بالمظهر

والتملك المستعير يتم على حساب آخرين ، يمكن أن يكونوا مشروع

الانسان الجديد ، فلماذا نضحي بهم في سبيل هؤلاء الوحوش الذين

يخطون في نومهم بعد أكلة هنية من لحم الآخرين ، ألا ترى مضاعفات

هذا التكالب الوحشى من نهايا تداس بالأقدام وتموت من الجوع ،

وباليت هذا الوحش الآدمى يشعر بالسعادة ، إلا أنه ينحط بذلك إلى

مرتبة أدنى من الحيوانية رغم الشعور بالذلة والارتواء .. فلماذا لا نوقفه  
مهما تألم - ليرحم نفسه ونرحم الآخرين منه .

قال القتي :

ولكن الصورة مفزعة ، ونحن نرى الطفل وهو مشروع انسان  
يشوّه الزمن والنسيان والعمى .. ثم هو ينكسر ويتشتت .. ثم هو  
يصارع الضياع والجنون .. أى رؤية تلك وأى معرفة ؟

قال الحكيم :

ولكن هذا هو صراع التدهور والتطور ، وأنت يا بني هو كل  
الناس ، والناس هم أنت ، والمعرفة الحقيقية هى رؤية كل الأشياء فى  
نسق واحد متصل ، وما ينطبق عل الفلسفة يصلح للطب ، وما يسرى  
فى الطب ينطبق على ماوراء الطبيعة منها اختلفت اللغة وتنوعت  
الأساليب ، فهناك حقيقة واحدة وراء كل هذه للظاهر ، وهى صراع  
الانسان نحو التطور ، وليس مجرد البقاء .

قال القتي :

— وهل لابد للانسان أن ينكسر وهو يتطور

قال الحكيم :

— فى يقينى أن تاريخ التطور الطويل يقول أن النوع إذ ينتقل

إلى نوع أرق يتنازل عن صفات قديمة ويكتسب صفات جديدة ،  
وأثناء هذه العملية التي تتم أثناء الملايين من السنين ، تستمر  
تلك المجموعة التي قاومت التطور كما هي ، ولا تنس أن القرود مازالت  
على الأرض ، وأن هذا الصنف الحالي ليس جدنا مباشره وإن كنا  
نلتقي معاً في جد بعيد ، أما المجموعة الأخرى فهي تتحدى الظروف  
القديمة ، ثم تخلق ظروفًا جديدة أفضل ثم تكيف في صورتها الجديدة  
مع الأفضل ، ثم يصبح الجديد قديماً وتكرر القصة ، وأثناء هذه  
المحاولات التكيفية يبلغ الألم مبلغاً يعرض المحاولة للاجهاض ، ويعرض  
الجنس للهلاك .

قال الفتي :

— لذلك كان انكسار الانسان في هذه المحاولة خطيراً ومخيفاً .

قال الحكيم :

— لأن الانسان هو الكائن الوحيد — مما نعرف — الذي يتطور  
وهو يعرف أنه يفعل ذلك ، بل إنى أكاد أقول أنه الكائن الوحيد  
الذي يتطور بإرادته الواعية ، وليس فقط بقانون الحياة الطبيعية ،

إلا أن تكون إدراته الواعية من قانون الحياة .. وأظنها كذلك .

قال القتي :

- ولكن ألا يوجد ما يساعده على نفسه في هذه الحركة

قال الحكيم :

- أن تتسع دائرة اليقظة ، فلا يترك الانسان الثائر وحيدا

قال القتي :

- إذا... فلتتسع دائرة اليقظة .. لتعلن الحقيقة .. وليعيشوا الألم كله .. ليلدوا من جديد من يستطيع .. وليزداد عدد الشباب والأطفال من كل الأعمار ، وليمض السكحول من كل الأعمار أيضا مغمضى العينين وليخطوا في نومهم حتى يموتوا .. وليسكن ما يكون

قال الحكيم :

- ولن يكون إلا غد مشرق

قال القتي :

- ولكن لا بد من وضوح البديل .. لقد رأيت خيوط الفجر في كل مرة ، ثم تركتني أنتظر طلوع الشمس في كل مرة

قال الحكيم:

- ولكن الشمس تطلع حتما بعد نور القمر

قال الفتى:

- فحدثني عن ذلك ... ولئلا النور والدفء الحياة

قال الحكيم:

- فاسمع بني - أغنية للحياة

\* \* \*



اُغْنِيَةِ الْحَيَاةِ



هى مدرسة تعمل فى رياض الأطفال ، جاءتنى بعد غيبة طويلة ،  
رغم أن صورتها كانت تخالفتى فى كل لحظة ، فتاة فى أوج شبابها ،  
ترقص بعينها إذ ينبعث منها بريق يجذب ويطمئن ، وتلمع قسماتها  
إذ تشع نوراً مائلاً .

فرحت برويتها فرحة هائلة ظهرت آثارها على قفرتى من مقعدى  
وطريقتى فى السلام

\*\*\*

قلت لها :

— أين أنت ؟

قالت :

— فى كل مكان

— عشر سنوات أم عشرون ؟

— ولكنى كنت دائماً معك

— أحياناً كنت أشك أنك اختفيت إلى الأبد

— علمتنى ألا نئس

— كانت المقاومة رهيبية والظلام حالاً

— ولكنى دائماً هناك

\*\*\*

سألتها :

— ما أخبارك ؟

قالت :

— كل خير

— كل هذه السنوات ! لم تغيرك الأيام

— أنا لا أ كبر بمرور الزمن

— إذاً ... حقيقة ما تصورت

— أنا الحقيقة مجسمة

— ولكنها أقرب إلى الخيال

— بل قدمى على الأرض

— لم تنسِ تاريخك

— وأتطلع للمستقبل

— ملاك على الأرض ؟

— بل إنسان كما ينبغي

\*\*\*





- ما تصنعين هذه الأيام ؟
- أعمل وأحب
- ما أروع ذلك ... وزوجك ؟
- معى على الطريق
- والأولاد ؟ كانوا أربعة على ما أذكر
- أصبحوا ملايين
- أمى ألتاز ؟
- بل الحقيقة . . هل نسيت ؟

\*\*\*

- وماذا عن جاركم الشاب .. الذى كاد يفرق فى بحر الألفاظ
  - وجد لها معان جديدة . . وانطلق يكتب الشعر بالدفع
  - وزوج خائنتك المحترم ؟
  - أحيل إلى المعاش . . وذهب إلى قريته يعلم الفلاحين القراءة
- والكتابة

- الدنيا تغيرت ؟
- هذا قانون أزل
- وأولاد عمك ؟

- أخرجوا من المعتل
- وخالك - صاحب المصنع ؟
- افتتح معهداً لراسبي الثانوية العامة ، يتعلمون فيه مهنة جديدة
- مهنة جديدة ؟
- صناعة حديثة
- ماذا يصنعون ؟
- يصنعون ألواحاً ضخمة تحتفظ بالحرارة ، يبنون منها بيوتاً كاملة في ساعات ، فيها درجة حرارة ثابتة تبعت الدفء والحنان
- الدفء نعم ، ولكن كيف يصنعون الحنان ؟
- يعيدون الثقة للرجال فتتحرر النساء ، وتعلم البنات الأمومة
- يطلقون إنسانية الإنسان ؟
- بالحب والثقة
- حدث .. أأخيراً..!
- كان لابد أن يحدث

\* \* \*



- ومشا كلك مع « أبله » الفاطرة ؟
- ماتت في عنفوانها . . كانت تريد أن تعمل شيئاً
- يرحمها الله
- يرحمها الله
- . . والله ؟
- يبلأ وجداني
- مازلت مؤمنة
- حين يتحدر الإنسان ، ينبض كيانه مع الوجود كله ، وينفلق وجدانه مع أصله ، وتتردد في أرجاء الكون أنغام الصحة العذبة
- إيمانك راسخ .
- ويزيد كل يوم

\*\*\*

- وأخبارك مع العلم ؟
- أقرأ كل شيء حتى
- وهل هناك بين الكتب موتى

- الصفحات مليئة بالتواييت والموميات
- فكيف حال الأحياء ؟
- سخرُوا الكيمياء لخدمة التطور
- كانت أفراساً تقعع الإنطلاق وتعيد النأثر إلى حفيرة المجموع
- بالضربة القاضية
- أصبحت تنظم الطاقة فقط ، ثم يولد الإنسان من جديد
- ولادة جديدة ! والخلايا الثابتة بالوراثة ؟
- يعاد تشكيلها لتتفق مع صفات الإنسان
- بالكيمياء أيضا ؟
- بالكيمياء والحب والطبيعة
- لا أكاد أصدق
- هل سمعت آخر الأخبار ؟
- خيراً ؟
- زادت الحواس عدداً
- الحواس طول عمرها خمسة

— ألم تعلم أنها زادت على وجه التأكيد

— أهو ارتفاع في « البورصة »

— صدقتي ... العلم الحديث يقول أن الحواس زادت عدداً،

وأن كل التأخر والإضطرابات اللذين كانا ... لم يكونا إلا نتيجة  
لنقص الحواس

— وسيطرة العقل الحسابي ... والألفاظ؟

— أصبحت مجرد وسائل للحواس الجديدة

— أكاد لا أفهم ... ولكن وجهك ينطق بالصدق

— المسألة في غاية الوضوح .. والبساطة

— أصبحت مطلعة أكثر مني .. وما أنت إلا مدرسة في

روضة أطفال

— نور العلم يشرق على الجميع

— وصراع العلم مع الإيمان؟

— كان صراعاً صورياً

- وما السبب ؟
- رجال الطائفتين
- كلهم أفاضل
- كانوا سجناء الخوارج الخمسة
- أصبحت عائلة ومؤمنة
- ليس هناك فرق
- والطقوس التي أرهقتك وحيرتك
- لكل مرحلة التزام واجب

\* \* \*

- ومشاكل الميراث .. هل ما زالت المحكمة تؤجل القضية ؟
- عندي ما يكفي
- ماذا تعنين ؟
- أنا سعيدة
- أكاد لا أصدق عيني

- عاتدى من على يكفينى وزيادة

- أكاد لا أصدق

- الحقيقة أغرب من الخيال

- أهى الجنة ؟

- ربما .. ولكن لا بد للوصول إليها أن تمشى على العرابط

- أهى الصحة ؟

- سمها ما تشاء

\* \* \*

- ولكن السنين تمضى

- الأطفال يولدون كل يوم

- لا تخشين الشيخوخة ؟

- قلت لك أنا لا أكبر بالزمن ، هل نسيت ؟

- والموت ؟

- ولا أموت .

- اسمى .. إلا هذا .. كل حى سيموت

- قد يتوقف القلب عن الخفقان ويتوقف الخلايا عن التمثيل  
الغذائى ، ولكن ما أنا فيه يقول أنى لا يمكن أن أموت

- وكيف جاءك كل هذا اليقين ؟

- سنوات طويلة مرت لم أتعير ، ومن الماضى نأكم على المستقبل

- كل إنسان يتغير

- أزداد ثقة وانتاجا وحباً

- أهو الخلود ؟

- سمه ما تشاء

- هل هناك غد إذا ؟

- دائماً أرحب وأغنى

- مهما تكاثف الظلام !

- مهما طال الأمد

- أملك لا ينتهى ، فيم تأملين الآن ؟

- أن يشعر كل الناس بما أنا فيه ، أن يصدقونى ، أن يعيشوا

سعادتى مع زوجى وأولادى الذين لا حصر لهم

- ربما لك وضع خاص .. ربما أنت هكذا لأن جوهرك طيب
- الطيبة وحدها لا تكفى .. والانسان الحقيقى موجود داخل كل كائن بشرى
- إذا ما الذى يكفى ؟
- القوة مع الطيبة .. الضيف يشوه كل خير ويعوق الانطلاق
- أكاد لا أصدق
- ولكنك أنت الذى صنعتنى هكذا
- أنا ؟
- فافت التلميذة أستاذها
- قسوة الزيف كادت تتسبى
- الزيف فى كل مكان .. ولكن الحق والخير أيضا فى كل مكان
- ألا تخافين ؟
- أنا أقتن الجود .. وأتمرن عليه مرتين فى الأسبوع
- المسألة صعبة
- أنا لا أياس
- أبدا ؟

— أبداً

— وهل تجدين من يسمع لك ؟

— أكثر مما عندك .. مثاث وألوف يتزايدون باستمرار

— الناس بخير رغم كل هذا ؟

— طبعاً

— فرط التفاؤل يخيفني

— التفاؤل لا يمنع الحذر

\* \* \*

— هل أنت متأكدة أن هذا واقع فعلاً .. أم أنها لحظات وتنهي

— ماذا جرى لك ؟ أنا هكذا منذ سنين .

— ولكن أين تركتني كل هذا الزمن

— كنت معك في كل مكان ..

— كنت الحلك في الطريق وأنا أسير أحياناً ، ولكنك كنت

تخفين بسرعة مذهلة قبل أن ألحقك

— بل إن زحمة الطريق كانت تشكك في وجودي

— العمارات شاهقة والواصلات صعبة ، وحوادث المرور في

زيادة ، والعربات تسحق الإنسان في كل الشوارع والحارات ، ووجه

الطبيعة يختفي في سحابات الدخان والنيبار



— ولكن الزهور ما زالت تفتح في كل مكان

— حقاً؟

— والطيور تغنى

— حقاً؟

— والانسان كذلك

— الانسان يغنى؟!

— في كل مكان . . وغناؤه يتردد في أرجاء الكون

— وسط حطام الحوادث وبين أشلاء الموتى؟

— في كل مكان

— لمن يغنى الانسان؟

— للحياة

\*\*\*

وذهبت

ولم تذهب

\*\*\*

# كتب المؤلف

## كتب خاصة

- ١ - حياتنا والطب النفسى . .  
دار الغد للثقافة والنشر - القاهرة - ١٩٧٢
- ٢ - حيرة طبيب نفسى . .  
دار الغد للثقافة والنشر - القاهرة - ١٩٧٢

## لائحة : كتب مشتركة

- ١ - مبادئ الامراض النفسية . .  
مكتبة النصر الحديثة - القاهرة - ١٩٦٥
- ٢ - تمرىض الامراض النفسية . .  
مكتبة النصر الحديثة - القاهرة - ١٩٦٥
- ٣ - علم النفس تحت المجهر . .  
دار الكتب العلمية - القاهرة - ١٩٦٨

Psychology in Medical Practice

El-Nasr Modern Book-Shop - 1965

A. B. C. of Psychiatry

El-Nasr Modern Book-Shop 1971

---

أودع بدار الكتب تحت رقم ٣٣٨٥ سنة ١٩٧٢

مطبعة التقدم

٤٤ شارع المزارع الحديثة - ٨١١٤٩١



## هل عرفت الحب ؟

• هل راجعت أهدافك ؟ .. وهل رسمت الطريق ؟

• هل هذا هو الطريق ؟ .. أو هل تعيد النظر ؟

• هل فكرت فى معانى الألفاظ ؟ ... أو بحثت عن

ألفاظ للمعاني الجديدة ؟

• هل أحسست بالآخر ؟ إذ أحسست بذاتك

• هل احترمت حيوانيتك ؟ .. لتعيش إنسانيتك

• هل أنت حى ؟ وهل « تكون » وهل « تصبح » ؟

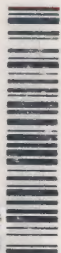
• والآن : هلا عرفت الحب ؟



دار الفكر الثقافية والنشر

القاهرة ٤٧ شارع الفلكى

Bibliotheca Alexandrina



0647194



التمن ٢٥